triunfo

Juan Aranzadi

ELECCIONES EN EUSKADI

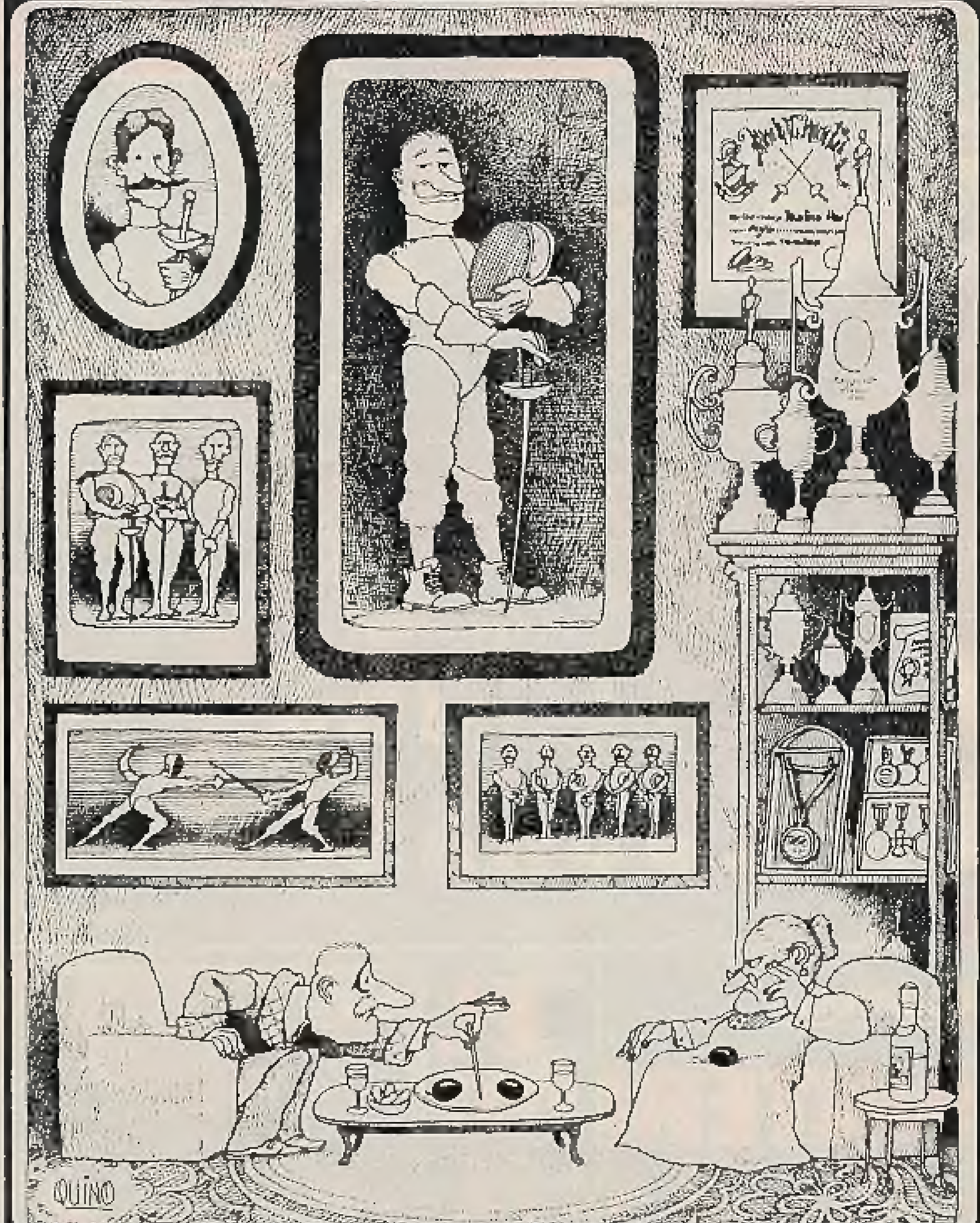
Andalucía

EL WATERLOO DE U.C.D.

INDICE 1979 (Primera entrega)

AÑO XXXIII • NUM. 893 • 8 MARZO 1980 • 70 PTAS. • 3,90 DM
42 FB • 6 FF • 40 mex. $ • 57,5 Esc. • 3,50 FS • 80 p. • 6 Bs. • USA $ 2,25

QUINO



cine

"Memorias de Leticia Valle", de Miguel Angel Rivas.

"Escenas de caza en la Baja Baviera", de Peter Fleischmann.

"Escenas de caza en la Baja Baviera"

Peter Fleischmann, realizador de "Escenas de caza en la Baja Baviera", ha dicho que ha tratado de hacer una película sobre el fascismo cotidiano. Es decir, sobre todas aquellas condiciones sociales, morales e ideológicas que arrastran a una comunidad a la violencia contra alguno o algunos de sus miembros. Ha dicho, también, que se trata de descubrir cómo la cobardía y el miedo empujan a la gente a elegir el papel de cazadores para no acabar siendo las presas.

No es tema nuevo en el cine y menos su ambientación en un pueblo pequeño de una zona eminentemente rural. Lo verdaderamente admirable en esta película es la extremada sencillez con que se nos plantea el problema, la aplastante lógica elemental, gracias a la cual entendemos rápidamente que la violencia está esperando cobrarse una víctima y que tarde o temprano van a producirse las tristes escenas de la caza del hombre.

Basada en una obra de teatro del autor bávaro Martin Sperr, es el reflejo de todo un pueblo o quizá sería mejor decir de las relaciones —increíblemente litigiosas y crueles— entre las gentes que habitan en él. Son esas relaciones de mayor a menor, de fuerte a débil, de rico a pobre, de normal a insólito, lo que, en definitiva, conduce a una continua necesidad de defensa y ataque. De fascismo, en suma.

Lo de menos, en este caso, es que la persona marginada, aislada y finalmente perseguida, sea un homosexual, porque, en último término, es sólo la representación de la víctima propiciatoria que todo el mundo elige para alejar el peligro de su lado. La viuda y su amante, las mujeres viejas y solteronas, los extranjeros apenas integrados en la comunidad; todos ellos, sin excepción, han sido objeto de las burlas y el menosprecio hasta que alguien más débil llega y en ese momento se ponen a la vanguardia de los perseguidores.

Tiene razón Fleischmann cuando compara esta conducta con la de los recluidos en los campos de concentración nazis. Cuando se llega a la delación y a la complicidad con los verdugos para salvar la propia piel, se ha bajado un peldaño en la calidad humana. ■ R. C.

Cine Duplex, 2 (General Oraa, 67). Madrid.

"Ratataplán"

Este Maurizio Nichetti que interpreta y dirige "Ratataplán" es algo así como un Buster Keaton cruzado con Woody Allen. Salvando las distancias, claro está. Recuerda también al Robert Dhery de "Busquen al 202". Lo interesante es que Nichetti ha conseguido con su película algo realmente plausible: un estilo de humor totalmente nuevo en la cinematografía italiana. No importa que haya algunos momentos de decaimiento en esta loca, inusitada, surreal y divertidísima comedia, el conjunto es algo digno de verse.

Lo más curioso es que con ser una película totalmente distanciada de lo convencional del grueso a lo italiano, es al mismo tiempo una película muy local. Esa casa de vecindad llena de niños bulliciosos y de madres en estado, esos cómicos de la legua ensayando en medio del patio, esa insólita academia de baile dirigida por dos ancianos. Todo ello es, sin duda, muy nacional. La diferencia estriba en que aquí en vez de hacer gracia a través del costumbrismo, se ha tratado, con bastante éxito, de hacer humor a base del propio costumbrismo.

"Ratataplán" es una película cerrada en sí misma o mejor sería decir estructurada en espiral, porque llega un momento en que no se sabe si la película se ríe de alguien o algo o si se ríe de sí misma, o incluso, de la intención de ello. Es una forma desaforada de hacer cine cómico, pero resulta que la fórmula ha resultado eficaz. Nichetti actor ha sido un magnífico punto de referencia para que la película no llegara aún más lejos de lo que ha hecho. Si llega a ser así, no sabemos qué hubiera pasado. ■ R. C.

Cine Proyecciones (Fuencarral, 136). Madrid.

"Ratataplán", de Maurizio Nichetti.

"Memorias de Leticia Valle"

Leticia Valle, adolescente que vive en un pueblo de Castilla, cumple catorce años el día 10 de marzo de 1912. Para esa tierna edad ya tiene una historia que contar: la de una mujer de trece años que se enamoró y fue correspondida de su profesor particular, hombre de más de treinta años, casado y cuyos pasos eran medidos y contados por todos y cada una de las mujeres del pueblo.

Sobre todo eso escribió Rosa Chacel y ahora ha hecho una película Miguel Angel Rivas, en la que, en honor a la verdad, lo que más vale es la historia inicial y los diálogos construidos por la propia escritora. Fuera de esto, muy poco. No hay una buena dirección de actores y no hay tampoco un aceptable ritmo en forma de contar. Con todo, algo ha quedado de la historia contradictoria y llena de timidez y audacia, de apocamiento y fuerza, que fuera el origen novelesco del guión. ■ R. C.

Cine Alexandra (San Bernardo, 29). Madrid.

RECOMENDAMOS

MADRID **"EL HOMBRE DE MARMOL", de Andrzej Wadja.**—Una profunda síntesis sobre el fracaso del socialismo en Polonia. *Cine Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, s/n.).* **Crítica 887.**

"EL TAMBOR DE HOJALATA", de Schlondorff.—La famosa novela de Günter Grass, en hermosa versión cinematográfica. *Alphaville 2 (Princesa, 5).* **Crítica 872.**

"MANHATTAN", de Woody Allen.—Woody, burlándose a sí mismo como actor cómico y como director. Encima, música de Gershwin. *Pompeya (Avenida José Antonio, 70).* **Crítica 889.**

"APOCALYPSE NOW", de Francis Ford Coppola.—Reflexión sobre la guerra de Vietnam, a base de gran espectáculo y orquestación. *Capitol (Gran Vía, 41). Luchana 2 (Luchana, 38).* **Crítica 877.**

"MOLIERE", de Ariane Mnouchkine.—Recreación de la vida del famoso escritor y de su época. Un gran espectáculo. *Alphaville 4 (Princesa, 5. Entrada por Martín de los Heros).* **Crítica 876.**

"LA SABINA", de José Luis Borau.—Dos civilizaciones enfrentadas. Una bella película de amor y muerte. *Gayarre (versión inglesa, subtítulos en español) (Guzmán el Bueno, 6). Rosales (Quintana, 22).* **Crítica 879.**

"EL CORAZON DEL BOSQUE", de Manuel Gutiérrez Aragón.—La historia de un mítico guerrillero, "El Andarín", y de un bosque de poesía y misterio. *Alphaville 3 (Princesa, 5. Entrada Martín de los Heros).* **Crítica 880.**

"LA LUNA", de Bernardo Bertolucci.—La última y más polémica película del autor de "Novecento" y "El último tango". *Rex (Fuencarral, 125).* **Crítica 887.**

"TWO-LANE BLACKTOP", de Monte Hellman.—Una muestra del nuevo cine americano. Una versión actual de la marginación sobre cuatro ruedas. *Alphaville 1 (Princesa, 5. Entrada Martín de los Heros).* **Crítica 891.**

BARCELONA **"EL HOMBRE DE MARMOL", de Andrzej Wadja.**—Recomendada en Madrid. *Cine Maldà (Pino, 5).*

"MANHATTAN", de Woody Allen.—Recomendada en Madrid. *Club Coliseum (Rambla de Cataluña, 23).*

"LA LUNA", de Bernardo Bertolucci.—Recomendada en Madrid. *Cataluña (Plaza de Cataluña, 3).*

"LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA", de Antonio Drove.—Una película política, con un desarrollo al estilo serie negra. *Cine Aribau (Aribau, 5).* **Crítica 889.**

Colaboran: Ana Angel ● Ramiro Cristóbal ● Ana Díaz-Plaja ● Alvaro Feito ● Carmen Fernández Ruiz ● Jordi García-Soler ● María Gorgues ● Miguel Logroño ● Víctor Márquez Reviriego ● José Monleón ● Rosa Queralt ● José Ramón Rubio.

Un banco que produce múltiples beneficios.

El Banco Hipotecario de España, a pesar de su nombre, no quiere hipotecar el beneficio común del país.

Por eso, el BHE beneficia con su apoyo el desarrollo tanto del turismo como del comercio interior.

Y, **sobre todo,** ayuda con sus créditos a crear **viviendas de protección oficial.** Hogares dignos. Como ejemplo, sólo diremos que durante 1979, más del 85% de los créditos concedidos fueron para **viviendas de protección oficial.**

Colaboramos al beneficio de todos sin hipotecar el bien común. ¿Ve ahora por qué el Banco Hipotecario es un banco de múltiples beneficios?

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

BHE

Apoya el desarrollo del país.

televisión

PELICULAS

"EL HEROE DEL RIO".—En el ciclo dedicado al cine mudo, una de las películas más famosas de Buster Keaton: "El héroe del río" ("Steamboat Bill, Jr."), de 1928. Esta película, junto con "El cameraman", fue precisamente lo último de la mejor época del gran Keaton. En esa fecha con el cine sonoro en marcha, Buster Keaton firma un contrato con la Metro que significará el principio de su decadencia, contra las advertencias de Chaplin y Harold Lloyd se mete en una gran fábrica de películas y allí naufraga su forma de hacer personal. El cine sonoro y sus nuevos métodos arruinan del todo su modo de trabajar aprendido en el circo y el musical. "El héroe del río" debe considerarse, pues, como una especie de canto del cisne de uno de los cómicos más importantes de la historia del cine. *Viernes 7, a las 21.00 horas, en la Segunda Cadena.*

"TODAS LAS MUJERES QUIEREN CASARSE".—Comedia a la americana, con Shirley Mac Laine de chica ingenua y David Niven como comprensivo caballero maduro. El argumento es la historia de una chica provinciana, ansiosa de casarse, que se coloca en un despacho de la gran ciudad; enamorada de uno de sus patronos, pide ayuda al circunspecto hermano mayor del mismo para que le aconseje. El resultado final es fácilmente imaginable. Completan la lista de intérpretes importantes Gig Young y Rod Taylor. *Sábado 8, a las 16.00 horas, en la Primera Cadena.*

"LA AVENTURA DEL POSEIDON.—Fue una de las primeras películas de "gran catástrofe" que tanto éxito tendrían durante los años setenta. El esquema era y es siempre el mismo: presentación de una serie de personalidades fáciles y sus reacciones posteriores ante una catástrofe (hundimiento de barco, incendio de gran rascacielos, avería de avión Caravelle, etcétera). Una de las claves del éxito está en la actuación de viejas glorias de todas clases y de actores secundarios conocidos por la televisión. Así, era, en "The Poseidon adventure" (1972), en la que tenían papeles, de más o menos importancia, Gene Hackman, Ernest Borgnine, Carol Linley, Stella Stevens y Shelley Winters. *En "Sábado cine", el día 8, a las 22.05 horas en la Primera Cadena.*

"EL ASCENSOR".—Película de atraco y suspense a base de claustrofobia y ascensor. Dos delincuentes que han robado en unos grandes almacenes quedan atrapados en el ascensor del mismo; uno de ellos, que padece claustrofobia, y es el que lleva el maletín con el dinero, sufre un ataque de nervios. La cosa está en que el otro le rescate y con él el botín, antes de que sea tarde. Un tema bastante utilizado en el cine, pero que suele dar resultado. *En "Estrenos TV", el domingo 9, a las 20.15 horas, en la Primera Cadena.*

"LA CASA SIN FRONTERAS".—Es esta una de las películas más extrañas dentro de la producción de Pedro Olea. Estrenada en 1971, muchos quisieron ver en ella una parábola anti-Opus, que en aquel momento constituía una presencia sofocante en la vida del país. Lo cierto es que se trata de una película sobre cualquier forma de grupo de presión o sociedad secreta. Para los que no la vieron, un pequeño recordatorio: es la historia de Daniel, un joven provinciano que se traslada a Madrid, donde es "atacado" por un misterioso grupo que cuenta con espías y agentes de variada clase y condición. La hicieron Tony Isbert y Geraldine Chaplin; la música es de Carmelo Bernaola y la fotografía de Luis Cuadrado. *Domingo 9, a las 20.20 horas, en la Segunda Cadena.*

Shirley MacLaine y David Niven, en una escena de "Todas las mujeres quieren casarse".

PRIMER PROGRAMA

JUEVES

16.50	MIRADOR DE LOS DEPORTES
18.10	DEJENME ESPERAR
18.30	BARRIO SESAMO
19.05	CIRCO
20.05	HAROLD LLOYD
20.30	MADEIRA, UN JARDIN FLOTANTE
21.30	TEATRO BREVE: "El cebo, la crecida", de Manuel Linares Rivas.
22.00	CITA CON... Mario Gaia.
22.30	GRANDES RELATOS: "Raíces II"

VIERNES 7

17.00	TENIS: Copa Davis, España-E.F.A.
18.30	COSAS
19.00	BANNER Y FLAPI
19.30	CON OCHO BASTA
20.30	MAS VALE PREVENIR
21.30	EL HOMBRE Y LA TIERRA
22.00	EL MOÑO DE RABIN
23.30	GRANDES RELATOS: "Raíces II"

SABADO 8

12.01	ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES
12.30	GAL Y MAGO
13.15	EL MUNDO DE LA MUSICA
14.00	PARLAMENTO
15.00	NOTICIAS DEL SABADO
15.30	EL OSO DE MOSCU
16.00	PRIMERA SESION: "Todas las mujeres quieren casarse", de Charles Walters
17.45	APLAUSO
18.30	LOS ANGELES DE CHARLIE
20.30	INFORME SEMANAL
21.30	NOTICIAS DEL SABADO
22.05	SABADO CINE: "La aventura del Poseidón", de Ronald Neame

DOMINGO 9

10.05	HABLAMOS
10.30	EL DIA DEL SEÑOR: MISA
11.10	GENTE JOVEN
12.15	SOBRE EL TERRENO
13.30	EL CANTO DE UN DURO
14.30	SIETE DIAS
15.00	NOTICIAS DEL DOMINGO
15.30	LA CASA DE LA PRADERA
16.30	FANTASTICO 80
18.30	LA BATALLA DE LOS PLANETAS
19.00	625 LINEAS
20.15	ESTRENOS TV
21.30	NOTICIAS DEL DOMINGO
22.00	ESTUDIO 1: "Dafne en la isla de las Cabras", de Ugo Betti.

"El oso de Moscú".

LUNES 10

18.00	DE CERCA
18.10	LA CHICA DE LA TELE
18.30	BARRIO SESAMO
19.00	LA MANSION DE LOS PLAF
19.40	UN MUNDO PARA ELLOS
20.15	GRAN ESTADIO
21.30	300 MILLONES
22.30	GRANDES RELATOS: "¡Qué verde era mi valle!"

MARTES 11

16.50	REVISTA DE TOROS
18.10	SEÑOR ARQUI
18.30	BARRIO SESAMO
19.00	DESTINO PLUTON
20.05	240 ROBERT
21.30	PRIMERA PAGINA
22.30	GRANDES RELATOS: "¡Qué verde era mi valle!"

MIERCOLES 12

18.15	DOCTOR LOCKE
18.30	BARRIO SESAMO
19.00	TOM Y JERRY
19.30	CINE ESPAÑOL: "Los chicos del campo", de Antonio Román
21.30	ZARZUELA
22.30	GRANDES RELATOS: "¡Qué verde era mi valle!"

SEGUNDO PROGRAMA

JUEVES 6

20.25	POLIDEPORTIVO
21.00	ENCUENTROS CON LAS LETRAS
22.00	TRIBUNA ECONOMICA
22.40	ESPECTACULOS

VIERNES 7

20.30	POLIDEPORTIVO
21.00	CINE MUDO: "El héroe del río", de Charles F. Reisner
22.15	DOCUMENTAL
22.45	TRIBUNA INTERNACIONAL

SABADO 8

15.32	MAMA 5-C
16.30	DIBUJOS ANIMADOS
17.00	DICK TURPIN
17.30	TENIS: Copa Davis, España-E.F.A.
21.00	LA CLAVE

DOMINGO 9

16.15	LOS CASOS DE ROCKFORD
16.30	VICKIE EL VIKINGO
16.50	DOCUMENTAL
17.00	UNA GALA EN EL PARAISO
18.50	LA MUSICA
20.20	CICLO LUIS CUADRADO: "La casa sin fronteras", de Pedro Olea
22.00	LA DANZA
22.30	A FONDO: Louis Leprince Ringuet

LUNES 10

20.30	REVISTA DE CINE
22.00	OPINION PUBLICA
22.45	MAS ALLA

MARTES 11

20.25	POLIDEPORTIVO
21.00	RETRATO EN VIVO: Paloma San Basilio
22.00	TRIBUNA DE LA CULTURA
22.45	JAZZ: Jesse Jackson y su grupo

MIERCOLES 12

20.25	POLIDEPORTIVO
21.00	POP-GRAMA
22.00	TRIBUNA DE LA HISTORIA
22.40	IMAGENES

■ *En el Primer Programa, todos los días, excepto sábados y domingos:* 14.00 horas: "Programa Regional Simultáneo". 14.30 horas: "Gente hoy". 15.00 horas: "Telediario primera edición". 21.00 horas: "Telediario segunda edición".

■ *En el Segundo Programa, a las 19.45 horas:* "Redacción de noche".

teatro

"Panorama desde el puente", de Arthur Miller, en Madrid.

BARCELONA

"LA NOCHE DE MOLLY BLOOM", según un texto de James Joyce, por el Teatro Fronterizo. Dirección: José Sanchis Sinisterra. Escenografía de Ramón Ivars. Funciones: *De miércoles a domingo, a las 23.00 horas, en el sótano del Minotauro, en la plaza Real. Hasta el 13 de marzo.* Habiendo hecho su presentación en el Instituto Británico de Barcelona y después de una breve temporada en una sala madrileña, tenemos una nueva oportunidad de presenciar este espectáculo del Teatro Fronterizo, interpretado por Magüi Mira. Esta oportunidad es doblemente bienvenida, porque pone al alcance de todo aquel que viva en Barcelona y también de quien la visite un nuevo espacio. Espacio éste —el sótano del bar Minotauro— que se propone acoger todo tipo de manifestaciones teatrales o parateatrales. En una ciudad anémica de teatros, en una ciudad donde una discoteca monstruo puede escalfarse uno de los pocos que todavía quedan en pie, es acogida con entusiasmo una iniciativa como la de Minotauro. Una idea cuantitativamente pequeña, pero cualitativamente grande. **■ M. G.**

ESTRENOS

"EL PRECEPTOR", de Lenz, en versión del Gayo Vallecano, por su Compañía Estable. *Sala Gayo Vallecano. Avenida de San Diego, 63.*

"EL ABALARIADO", de Eduardo Quiles. Autor valenciano, con una obra extensa escrita, en su mayor parte, en Méjico. Primera representación en Madrid de su teatro. Compañía Mare Nostrum.

"LAS BRAGAS O DE LA VIDA HEROICA DE LA BURGUESIA", de Carl Sternheim. Dirección de Angel Facio. *Teatro Bellas Artes (Centro Dramático Nacional). Marqués de Casa Riera, 2.*

"MARIA LA MOSCA", de Miguel Sierra. Dirección: Angel García Moreno. *Teatro Infanta Isabel. A partir del día 7 de marzo.*

TEATRO A MITAD DE PRECIO

Dentro de la campaña que lleva a cabo el Ministerio de Cultura para promover la afición al teatro, se han acogido al sistema de bonificación del 50 por 100 sobre el precio de las localidades en taquilla las siguientes salas de Madrid: Beatriz, Gayo Vallecano, Cadarso, Lavapiés, Cáceres y María Guerrero. Desde el día 3 de marzo, la expedición de bonos se realiza en la Delegación Provincial de Cultura, avenida del Generalísimo, 31, Madrid.

RECOMENDAMOS

BARCELONA

"ANTAVIANA", en el teatro Romea. *Hasta el 16 de marzo.*

"ROSA I MARIA", en el *Centre Catòlic d'Hospitalet. Día 8, a las 22,30 horas, y día 9, a las 18.30 horas. Organiza GAT, de l'Hospitalet.*

"GRAN ESPECTACLE DE CIRC I VARIETATS", por Marionetas de Barcelona. En el *Institut del Teatre, Baixa de Sant Pere, 7. Funciones: Viernes y sábado, a las 22.30 horas; domingo, a las 19.00 horas.*

"GEORGE DANDIN", en el Teatre Lliure. *(Para horarios, consultar cartelera prensa diaria.)*

MADRID

"UN TAL MACBETH", una dramaturgia de Tábano a partir del texto de Shakespeare. *Centro Cultural Villa de Madrid. Plaza de Colón.*

"HISTORIA DE UN CABALLO", de Tolstoi. *Teatro Maravillas. Malasaña, 6.*

"PANORAMA DESDE EL PUENTE", de Arthur Miller. *Teatro Marquina. Prim, 11.*

"PETRA REGALADA", de Antonio Gala. *Teatro Príncipe. Tres Cruces, 10.*

"DE AQUI A CIEN AÑOS, TODOS CALVOS", por el Grupo Tasca (nacido de la escisión de Els Joglars), *del 5 al 16. Sala Olimpia. Plaza de Lavapiés.*

"DEL LABERINTO AL 30", de José Luis Alonso, por el Teatro Libre de Madrid. *Sala Cadarso. Cadarso, 18.*

actos

BARCELONA

ESPAI I TEMPS A L'ARQUITECTURA XINESA. Ultima conferencia del ciclo "Introducció a l'home i l'art a la Xina", a cargo de Francesc Vicens, que organizaban la Asociación de Amistad con el Pueblo Chino, la Embajada de la República Popular China, la Fundació Miró y el Museo Arqueológico de Barcelona, y del que lamentablemente no hemos podido informar antes. *Miércoles 5 de marzo, a las 19.30, en el Museo Arqueológico.*

LLIBRES DE CINEMA. Exposició bibliográfica. Aunque no se trata ni de una conferencia, ni de un cursillo, ni de un symposium, creemos que puede ser interesante esta exposición organizada por el INLE y presentada por la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro. Para todos los interesados en el cine o en la tarea de enseñarlo. *Del 25 de febrero al 30 de marzo en el Palau Güell, conde Asalto, 3 y 5, Barcelona, de martes a sábado, de 11 a 14 horas, y de 18 a 20, y los domingos, de 11 a 14 horas.*

MADRID

"LA CRISIS DE LA PSICOLOGIA". Conferencia de José Luis Pinillos que cierra el ciclo "Problemas actuales de la psicología científica". *Fundación Juan March. Castelló, 77. Jueves 6, a las 19.30 horas.*

"LORCA EN MI RECUERDO". Conferencia de Rafael Martínez Nadal. *Fundación Juan March. Castelló, 77. Martes 11, a las 19.30 horas.*

SEVILLA

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO. Curso organizado por la obra cultural de la Caja de Ahorros provincial San Fernando de Sevilla. Intervienen: Antonio Fernández Alba, con el tema "La restitución del observatorio astronómico de Juan de Villanueva, en Madrid", el viernes 7, y Mariano Bayón Alvarez y José Luis Marín Gómez, con el tema "El caserío de Carlos III y su entorno de El Escorial", *el lunes 10. Los actos tendrán lugar en la calle Imagen, 2, a las 20 horas.*

Antonio Fernández Alba.

El grupo Guadalquivir presenta su segundo LP en Madrid, Salamanca, Valladolid y León.

música

CATALUÑA

SCHUBERT: "Cinco Lieder sobre poemas de Goethe". BRAHMS: "Cinco canciones populares alemanas". MAHLER: "Cinco Lieder sobre poemas de Rückert". STRAUSS: "Cinco canciones amorosas". *Helen Donath, soprano. Klaus Donath, piano.*—Una soprano norteamericana cuyo nombre figura en lugar privilegiado entre los intérpretes de la actualidad. Actualmente pertenece a la Opera del Estado de Baviera, a la vez que actúa asiduamente como artista invitada en los teatros de ópera de las principales capitales europeas. Le acompaña un pianista que llega avalado por el mejor currículum. *Palau de la Música. Día 10, a las 21,00 horas. Precios, entre 300 y 1.200 pesetas. (Patronato Pro Música.)*

MENDELSSOHN: "Sinfonía núm. 5, "Reforma". MONSALVATGE: "Concierto de l'Albayzín, para clavicémbalo y orquesta". CARIGLIANO: "Escursiones". TCHAIKOVSKY: "Francesca da Rimini, op. 32". *Orquesta Ciudad de Barcelona. Sidney Harth, director. Rafael Puyana, clavicémbalo.*—Un clavicembalista colombiano considerado el mejor del mundo con un director norteamericano que, a su vez, como violín solista, ha actuado con las orquestas de mayor renombre en Estados Unidos y Europa. Actualmente ocupa el puesto de concertino y director asistente de la Filarmónica de Los Angeles y es director titular de la Sinfónica de Jerusalén y Sinfónica de Israel. *Palau de la Música. Sábado 8, a las 19,00 horas. Domingo 9, a las 11,00 horas.*

LA SONATA CLASICA. OBRAS DE MOZART y HAYDN. *Teresa Llacuna, piano. Miércoles 12, a las 20,00 horas. Entrada libre. Palau de la Música. (Miércoles de Radio Nacional. Transmisión directa por el Segundo Programa, F. M.)*

OBRAS DE GLINKA, BRAHMS, HINDEMITH y RODER. *Joan Pamies, viola. Assumpta Coma, piano. Galería Maeght. Día 6, a las 21,30 horas. (Organiza Juventudes Musicales de Barcelona.)*

OBRAS DE BRAHMS, MORALEDA, HOMS Y STRAVINSKY. *Grupo Barcelona. Conservatorio Municipal de Música. Jueves 6, a las 22,00 horas.*

OBRAS DE SARTI, FERRARI, SCHUBERT, STRAUSS, BOHM y VILLALOBOS. *Mercè Punti, soprano. Manuel García Morante, piano. Orfeó Gracienc, Sala Auditorium. Asturias, 83. Día 6, a las 22,00 horas.*

OBRAS DE GUERRA, ANONIMO SIGLO XVIII, GERRASIO, CHILLY, BEETHOVEN. *Dúo Carlo Bonet, mandolina. Rosalía Manent, piano. Ateneo barcelonés. Día 9, a las 18,30 horas. (Associació Masià Carbonell.)*

BENNY WATERS.—Dando continuidad a la interesante serie de actividades jazzísticas que vienen produciéndose últimamente en la Ciudad Condal, un viejo amigo de los aficionados barceloneses vuelve, como casi todos los años, al popular local de la calle de Tusset. *En la Cova del Drac, de Barcelona, el jueves día 6, a las 23,00 horas, y el viernes día 7 y el sábado día 8, a las 20,00 y a las 23,00 horas.*

LLUIS LLACH.—*En el Teatre Municipal de Perpinyà, el viernes día 7 y el sábado día 8, a las 21,00 horas.*

JOAN ISAAC Y MARINA ROSSELL.—*En el Teatre Municipal de Girona, el sábado día 8, a las 22,30 horas.*

PERE TAPIES.—*En la sala de actos del Ayuntamiento de Balaguer, el sábado día 8, a las 22,30 horas, y en Cornellà de Llobregat, el domingo día 9, a las 22,00 horas.*

MARINA ROSSELL.—*En Vinaròs, el domingo día 9, a las 18,00 horas.*

AL TALL.—*En Tarragona, el domingo día 9, a las 11,00 horas.*

BADABADOC.—*En la Galería Cultural de Andorra la Vella, el viernes día 7, a las 10,00 y a las 15,00 horas.*

LA CAPSA MAGICA.—*En Molins de Rei, el sábado día 8, a las 18,00 horas, y en el cinema Ideal, de Olot, el domingo día 9, a las 11,30 horas.*

XESCO BOIX.—*En la Escola Industrial, de Barcelona, el sábado día 8, a las 20,00 horas, y en los jardines Montserrat, de Barcelona, el domingo día 9, a las 12,00 horas.*

ANGEL DABAN.—*En La Pobla de Segur, el sábado día 8, a las 17,00 horas.*

IMNAMARRAMON.—*En Girona, el sábado día 8, a las 17,00 horas.*

BALL DE BASTONS DE L'ESPLUGA.—*En Tarragona, el domingo día 9, a las 11,00 horas.*

LA SERPENTINA.—*En el Teatre Bravium, de Reus, el domingo día 9, a las 12,00 horas.*

LA BARRILA.—*En Sant Joan, de Torruella, el domingo día 9, a las 11,30 horas.*

JAZZOM.—*En Vilafranca del Penedès, el domingo día 9, a las 12,30 horas.*

EL SETRILL.—*En el barrio de la Sagrera, de Barcelona, el domingo día 9, a las 11,00 horas.*

MADRID

EL CLARINETE EN BRAHMS.—*Adolfo Garcés, clarinete. Rogelio R. Gavilanes, piano. Sala Fénix. Lunes 10, a las 20,00 horas.*

RODRIGUEZ-ALBERT: "Ciclo andaluz en torno a Falla". HUMMEL: "Concierto en mi mayor". SAINT-SAENS: "Sinfonía núm. 3" (con órgano).—Reaparece García Navarro en un concierto que tiene la peculiaridad de estar compuesto por obras que requieren el concurso de solistas en instrumentos tan variados como clave, trompeta y órgano (aunque este último, en la sinfonía de Saint-Saëns, se encuentra integrado en la textura orquestal, y no interviene en todas las partes en que, implícita o explícitamente, se divide la obra). La obra sobre Falla tiene, como garantía de autenticidad en el tributo a este compositor, el estar escrita por un discípulo suyo, el valenciano Rodríguez-Albert; la presencia del clave indica que el homenaje es al "último" Falla, el del **Concierto**. En cuanto a la obra de Hummel, debe principalmente su conocimiento y frecuentación a la relativa escasez de composiciones de su género, aunque ello no quiere decir que sea despreciable, ni mucho menos. *Francisco Carcasés, clave; José Ortí, trompeta; Montserrat Torrent, órgano; Orquesta Nacional; Luis A. García Navarro, director. Teatro Real. Viernes 7 y sábado 8, a las 19,00 horas; domingo 9, a las 11,30 horas.*

OBRAS DE SCHUBERT Y BRAHMS.—Ciclo "Evolución del cuarteto de cuerda". *Cuarteto Hispánico Numen. Fundación March, miércoles 5, a las 19,30 horas.*

OBRAS DE BACH, MOZART, CHOPIN Y FALLA.—*María Victoria Martín, piano. Fundación March, lunes 10, a las 12,00 horas.*

LIM. Conciertos de música contemporánea hispano-francesa.—*Instituto Francés. Jueves 6, a las 19,30 horas.*

RAIMON.—Prosiguen los recitales del veterano canta-autor, que presenta ahora su último trabajo discográfico, genéricamente titulado "Quan l'aigua es queixa", una obra en cierto modo polémica. *Teatro Alcalá Palace, días 6 y 7, a las 22,30 horas.*

BIRIANO, IMANOL, QUINTIN CABRERA, SUBURBANO, TEDDY BAUTISTA.—Festival masivo, con "un poquito de todo", esto es, canción de las "nacionalidades" y rock más o menos machoso. *En el pabellón de Agricultura de la Casa de Campo, el domingo día 9, a las 12,00 horas.*

GUADALQUIVIR.—Presentación del segundo LP del quinteto andaluz-madrileño, "Camino del concierto". Inicia así este grupo una amplia gira por toda la Península. *Lunes 10, en el teatro Monumental, a las 19,30 y 22,30 horas.*

FERNANDO GALVEZ Y DAVID SERVA.—Cante jondo en *La Carcelera, el sábado 8, a las 22,00 horas.*

ARAGON

SUBURBANO.—El conjunto madrileño actúa *el día 7 en el colegio La Salle, de Zaragoza, a las 20,00 y 22,30 horas.*

ASTURIAS

NUBERU.—Dentro de un ciclo de música popular asturiana, que tendrá lugar durante el mes de marzo, la actuación de este joven conjunto de aquel país. *En la Casa Municipal de Cultura de Avilés, el día 6, a las 20,00 horas.*

(Pasa a la pág. 8)

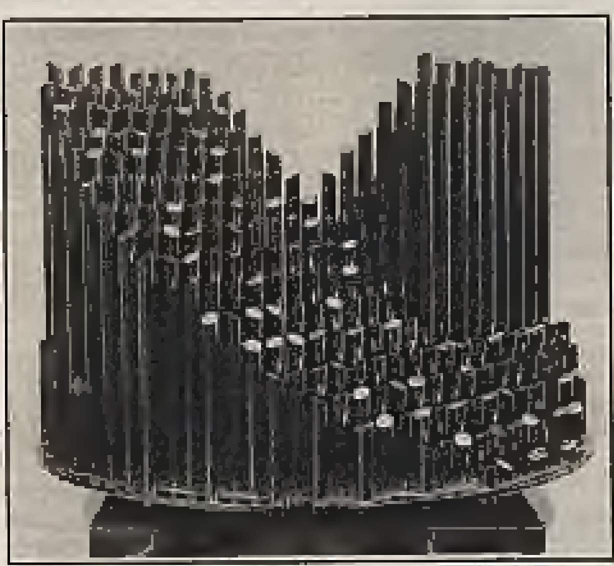
arte

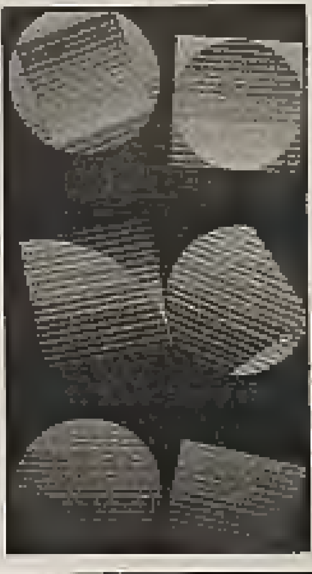
MADRID

EUSEBIO SEMPERE.—Unas ciento setenta obras, cuyas fechas de ejecución se comprenden entre los años 1946 y 1979, componen la excelente antología del pintor Eusebio Sempere. Su nombre y su trabajo protagonizan la más brillante y eficaz aportación española al capítulo del "op art", denominación sólo aproximativa para situar la dimensión estética de Sempere, que excede siempre a lo "cinético" para instaurar en el cuadro —pintura— y en la obra exenta —escultura— un gesto constante de humanización. Los juegos del color, de la línea, de los planos son propuestas que van más allá del movimiento cromático o volumétrico para desvelar una constante poética, un paisaje, tantísimas veces de lo anímico en el hombre. *Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico. Calvo Sotelo, 20.*

ARTISTAS CATALANES DE 1937.—Muestra de un legado artístico que se devuelve a su propietario, la Generalitat de Cataluña. Más de doscientas obras propiedad del Gobierno de la Generalitat durante la Segunda República, y que fueron confiscadas en 1937 por el Gobierno de Franco, son exhibidas públicamente tras cuatro décadas de alejamiento de Cataluña, antes de ser reintegradas al ámbito que les pertenece. *Palacio de Exposiciones y Congresos.*

JUAN ANTONIO AGUIRRE.—Espléndido ejercicio pictórico, como concepto y como actitud, el que Juan Antonio Aguirre revela en una breve —por el número— selección de obra de su último tiempo. Interiores, exteriores, la figura y el paisaje son rescatados en el plano del "pintor", el recreo en el dibujo, en la composición, en la calidad táctil de los colores. *Galería Buades. Claudio Coello, 43.*





BARCELONA

ROSA VIVES.—Primera y prometedora exposición individual de esta joven artista (Manresa, 1949) que alterna la práctica de la pintura con la responsabilidad del taller de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Un riguroso trabajo teórico —que gira sobre todo alrededor de los postulados de la Escuela de Nueva York— no es obstáculo para que estos fragmentos de espacio, que buscan los valores absolutos y la esencialidad plástica, se nos aparezcan vibrantes y dinámicos, vivos en definitiva. Rosa Vives elabora la superficie pictórica a base de capas de color mate y sordo, en sentido vertical, dejando que aflore el espacio interior y establezca una dialéctica con el exterior. *Fundación Joan Miró, parque de Montjuich (hasta el 9 de marzo).*

"BANDERA, BANDERA", DE ARTUR HERAS.—Los enfrentamientos alrededor de la bandera valenciana han dado pie a Heras para recoger las irónicas desviaciones conceptuales que se esconden bajo esta discusión. El resultado, un divertimiento plástico lleno de imaginación y de humor y una gran libertad de planteamientos técnicos y expresivos. *Fundación Joan Miró, parque de Montjuich (hasta el 9 de marzo).*

"ERAKUSKETA, 1980".—Es imprescindible y ya inaplazable un mejor conocimiento y un intercambio de la cultura de los diversos pueblos del Estado español. De ahí que nos parezca excelente y muy interesante esta iniciativa de la Fundación Faustino Orbegozo de auspiciar una exposición itinerante de diez jóvenes artistas vascos. La única duda reside en la relatividad de los criterios de selección. ¿Son Iturrieta, Ramos Uranga, Ortiz de Elgea, Mendiburu, Mieg, Gaito Bcegan, Alberto González, Zumeta, Barceló y Nagel los diez pintores y escultores vascos más significativos de este momento? *Fundación Miró, parque de Montjuich (hasta el 9 de marzo).* ■

Exposición antológica de Sempere en Madrid.

(Viene de la 7.)

CASTILLA-LEON

GUADALQUIVIR.—Vibraciones jazz-rock a la andaluza, a cargo de este grupo de buen sonido. En su actual gira por España, actuará el día 12, en *Salamanca*; el 13, en *Valladolid*, y el 14, en *León*.

SEVILLA

C. P. E. BACH: "Sinfonía en La mayor para cuerda". J. C. BACH: "Concierto para viola y piano; concierto para viola y orquesta". J. S. BACH: "Suite núm. 3".—*Heinz Kraschl, viola; Juan Rodríguez-Romero, piano; Orquesta Bética Filarmónica; Juan Rodríguez Romero, director. Reales Alcázares. Viernes 7, a las 20.30 horas.*

F. CANO: "Contrastes". R. STRAUSS: "Concierto para trompa y orquesta". DVORAK: "Sinfonía del Nuevo Mundo".—*Miguel A. Colmenero, trompa; Orquesta Bética Filarmónica; Odón Alonso, director. Teatro Lope de Vega. Domingo 9 y lunes 10.*

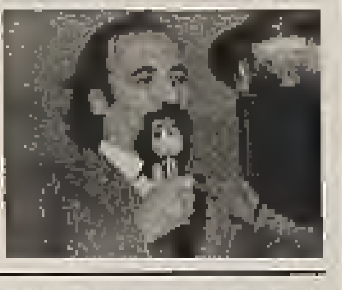
DISCOS

EL LEGADO DE WILHELM FURTWANGLER.—Un álbum de diez discos, en edición especial, limitada y numerada, que contiene obras de todos los grandes autores de la tradición musical centroeuropea y que, en conjunto, constituye un bonito homenaje a una de las personalidades más fuertes, controvertidas e influyentes de la interpretación musical de nuestro siglo. El oyente tendrá también oportunidad de descubrir al Furtwängler compositor, gracias a la inclusión en el álbum de su ambiciosa y extensa "Segunda sinfonía"; un último disco permite, además, escuchar distintas reflexiones del director germano, sobre aspectos también diversos de la música y su interpretación. Varias formaciones de la Filarmónica de Berlín, orquesta cuya proverbial calidad es en parte no pequeña fruto del quehacer furtwängleriano, dan réplica al maestro con unánime plenitud. Buena reconstrucción sonora. *Deutsche Grammophon 2721 202. 3.900 pesetas (álbum de diez discos).* ■ J. R. R.

JOE JACKSON: "I'm the man".—Uno de los mejores productos que ha dado en los últimos dos años la música rock inglesa, sin necesidad de otros calificativos, a menudo pretenciosos. Síntesis de elementos musicales de todo tipo, con predominancia del ritmo y blues, del jamaicano reggae y del punk más original y fiel a su verdadera esencia pop. Jackson se revela un excelente compositor y un más que notable intérprete, con garra y fuerza a espuertas, lo que no le impide, en ocasiones, alcanzar otras modulaciones mucho más sofisticadas y sutiles. *(Epic.)* ■ A. F.

BACH: "Las Suites inglesas".—Interpretación técnicamente fabulosa, artísticamente caprichosa y hasta se podría decir que llena de humor malévolo, de unos ejercicios que tras la escucha de este registro dan la impresión de haber sido escritos para que algún después vinierą Glenn Gould a volverlos del revés. *Gould, piano. CBS 79208. 1.250 pesetas (álbum de dos discos).*

DAVE HOLLAND: "Conference of the Birds".—Despréndase el aficionado de recelos, y hágase como sea con este disco. Que no le arredre la presencia de Sam Rivers, ni tan salvaje ni tan elemental como dicen; mucho menos la de Anthony Braxton, que aquí no es ni por asomo ese músico cuadriculado, cerebral y abstruso de que hablan. Uno y otro se complementan perfectamente en una sucesión de temas llenos de poesía y **swing** del de verdad, y junto con Holland y Barry Altschul dan una lección de jazz ni moderno ni clásico, de jazz sin adjetivos. *ECM 1027. 525 pesetas.*



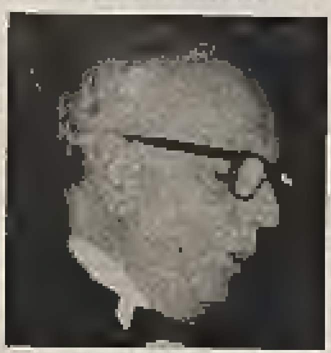
RADIO

LOS NOMBRES DE LA RADIO: LUIS CARANDELL.—Dentro del programa "Estudio 16-18, que dirige Alfonso Eduardo de lunes a viernes en el Primer Programa de Radio Nacional, y que se emite a las 16.05 horas, Carandell nos habla los viernes de sus viajes por España. Trasladándose en muchos casos a los escenarios objeto de sus charlas, ofrece desde ellos, y en directo, una panorámica clara y viva de las tierras y las gentes de nuestro país. El autor de "Vivir en Madrid", "Los españoles", "Celtiberia show", es hoy director de la revista mensual "Viajar".

libros

Velázquez, la Monarquía e Italia

Luis Díez del Corral. Colección Boreal, dirigida por Julián Marías. Espasa Calpe. 352 páginas, número 18. Nacido en Logroño en 1911, Luis Díez del Corral supo abrir horizontes culturales nuevos a muchos estudiantes españoles desde su cátedra de "Historia de las Ideas y de las Formas Políticas", en la Facultad de Ciencias Políticas. En la jerga estudiantil aquella cátedra era conocida como "Ideas". Y no porque en las demás estuvieran ausentes las que Platón llamaba "formas de la realidad", aunque sí acaso porque como ninguna otra la cátedra de don Luis fuera el lugar de ellas. Ahora el profesor español ve reconocida su valía cultural en la Universidad de París, al ser investido doctor "honoris causa" en el Paraninfo de la Sorbona junto a otros europeos eminentes, entre ellos un Premio Nobel de Literatura griego, el poeta Odysseus Elytis. Díez del Corral, letrado del Consejo de Estado, catedrático, académico de Ciencias Morales y Políticas, de la Historia, de Bellas Artes, es autor de una obra considerable. Así su voluminoso estudio **"El liberalismo doctrinario"**, temprana obra de 1945; **"Mallorca"**, Premio Nacional de Literatura; **"El rapto de Europa"**, **"La Monarquía hispánica en el pensamiento europeo (de Maquiavelo a Humboldt)"**, **"De historia y política"**, **"Ensayos sobre arte y sociedad"**, **"La función del mito clásico en la literatura contemporánea"**, **"Del Nuevo al Viejo Mundo"**, **"Perspectivas de una Europa raptada"**, etc... Junto a excelentes versiones (ahora ha reeditado Alianza Editorial la que hiciera a comienzos de los años cuarenta de **"El archipiélago"**, de Hölderlin), estudios sobre Alexis de Tocqueville, del que es un profundo conocedor. Díez del Corral es un gustador del arte, un enamorado de nuestro pasado cultural (fue uno de los promotores de la exposición de "bestios" en Madrid hace cuatro años)... Su obra es tan amplia y diversa que el propio autor dijo de ella: "Lista de temas demasiado abigarrada, donde se mezclan los que caen dentro de la órbita de la disciplina universitaria de que soy titular con los que implican peligrosas desviaciones de signo estético. En definitiva, grandeza y servidumbre de eso que se ha llamado la vocación humanista, si es que uno mereciera el alto honor de haberla servido".


Luis Díez del Corral.

En **"Velázquez, la Monarquía e Italia"** se reúnen muchos de los saberes que el autor lleva y tal vez por eso no hay línea de esta obra en que no haya algo que aprender, porque Díez del Corral —como Maravall— pertenece a esa estirpe de profesores que para cualquier obra por mínima que sea maneja un aparato erudito realmente espectacular. El libro tiene tres partes: "Velázquez, Felipe IV y la Monarquía", "El trasfondo político de la rendición de Breda" y "Los paisajes de la Villa Medicis y el espíritu de la antigüedad". El volumen lleva casi medio centenar de ilustraciones que ayudan a entender mejor a este genial adelantado de la modernidad que fue el pintor sevillano, cuyas **"Meninas"** no duda Díez del Corral en equipararlas al cartesiano **"Discurso del Método"** ■ V. M. R.

"El divorcio en la II República"

Ricardo Lezcano. Akal Editor. Colección Manifiesto, número 14. 348 páginas. Madrileño de nación y canario de vivencia, Ricardo Lezcano nació a la literatura en las islas atlánticas con la poesía. Con su hermano Pedro animó el Teatro Insular de Cámara, uno de los más meritorios experimentos escénicos de la entonces realidad teatral española. Lezcano ha publicado los siguientes libros, desde 1973: **"El siglo de las sombras"** (poemas), **"Crónicas apasionadas"** (artículos), **"La Ley de Jurisdicciones (una batalla perdida por la libertad de expresión)"**, **"El divorcio en la II República"** es un completo estudio del tema que comprende siete partes: el matrimonio y la Iglesia, el divorcio y el matrimonio en España, el divorcio en la II República, prensa, opinión pública y divorcio, el divorcio en la Constitución, la Ley de Divorcio en las Cortes, estadística y sociología del divorcio. Lleva, además, un epílogo y dos apéndices (el preámbulo y la Ley de Divorcio y una antología de prensa sobre el tema).

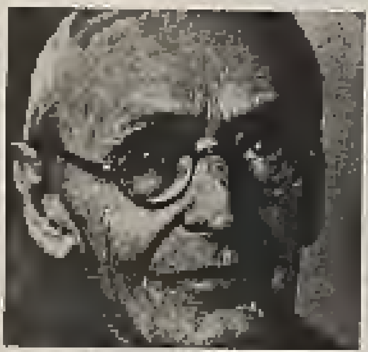
"Elementos de sexología"

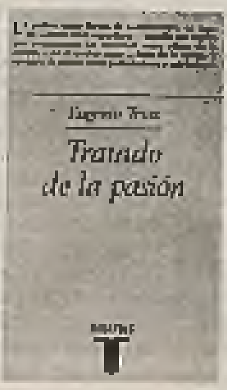
Angel Sopeña. Prólogo de Pedro Caba. Editorial Ayuso. Miembro del Instituto de Medicina Social, el autor es médico de amplia y profunda experiencia en el tema. Este libro es una decantación de esa experiencia puesta de una manera accesible al servicio de todos. Es un libro eminentemente práctico, hecho para servir. Comprende entre otros temas los siguientes: la sexología, evolución del niño, los aparatos genitales, la fecundación, la vida sexual normal, el orgasmo, la esterilidad, la frigidez, la impotencia, el climaterio, la menopausia, las infecciones, la prostitución, las desviaciones, el control de la natalidad, el aborto, las represiones sexuales, la educación física y el deporte femenino...

CONCURSOS

V PREMIO PERIODISTICO RAMON CUNILL. La Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social convoca el V Concurso Nacional de Prensa, dotado con 100.000 pesetas, con motivo de la XIV Jornada de los Medios de Comunicación Social (18 de mayo de 1980) y como homenaje al que fuera durante mucho tiempo su delegado general de MCS y director de la Oficina de Información del Episcopado, don Ramón Cunill. Se otorga al artículo o serie de artículos cuya temática desarrolle, total o parcialmente, el tema "Las comunicaciones sociales y los deberes de la familia", publicados entre el día de esta convocatoria (21-II-1980) y el 18 de mayo de 1980. Secretariado de Medios de Comunicación Social (Alfonso XI, 4, 2.º, Madrid-14. Teléfono 231 87 09).

OTROS LIBROS


Hermann Hesse.



TRATADO DE LA PASION. *Eugenio Trías.* Taurus Ediciones. Colección Ensayistas, número 170. 174 páginas.
PIO II, ASI FUI PAPA. (La historia de Eneas Silvio Piccolomini.) *Antonio Castro Zafra.* Argos Vergara. 350 páginas.
CRISIS ECONOMICA Y EMPLEO EN ANDALUCIA. *Antonio Titos Moreno y José Javier Rodríguez Alcaide.* Serie Estudios. Ministerio de Agricultura. Secretaría General Técnica. 250 páginas, 200 pesetas.
PETER CAMENZIND. *Hermann Hesse.* Serie Novela. Biblioteca Universal Caralt, número 49. 186 páginas, quinta edición. Introducción de E. P. de las Heras.
COCINAR HIZO AL HOMBRE. *Faustino Cordón.* Ilustraciones de Aurora Altisent. Colección Los cinco sentidos. Tusquets Editores, núm. 1. 170 págs. Introducción de Xavier Domingo.
EL HOMBRE DE LOS LOBOS. *Roland Jaccard.* Serie Psicología Mayor. Editorial Gedisa. 94 páginas.
ENE, DOÑA BENIGNA. *Karmele Saint Martin.* Editorial Moraga.
EL GRAN MOMENTO DE MARY TRIBUNE. *Juan García Hortelano.* Editorial Bruguera. Libro Amigo, 1.502/537. 350 páginas.
EL AÑO CULTURAL ESPAÑOL 1979. *J. L. Abellán, X. Alonso Montero, Andrés Amorós, Andrés Berlanga, José M.ª Castellet, Xavier Fàbregas, Julián Gállego, José-Luis Guarner, Raúl Guerra Garrido, Joaquín Marco, Jaume Pont, José María Vaz de Soto, Darío Villanueva.* Editorial Castalia, número 24.
LITERATURAS GERMANICAS MEDIEVALES. *Jorge Luis Borges, con la colaboración de María Esther Vázquez.* Alianza Editorial Emecé. El Libro de bolsillo, sección literatura, número 738, volumen doble.
POEMAS. *Wallace Stevens.* Versión de Andrés Sánchez Robayna. Selecciones de Poesía Universal, texto bilingüe. 550 pesetas. 234 páginas. Plaza y Janés.
LOS JEFES. *Mario Vargas Llosa.* Editorial Lumen (contiene: "Los jefes", "El desafío", "Día Domingo", "El hermano menor", "Un visitante", "El abuelo").
NINGUN BESO PARA MAMA (infantil). *Tomi Ungerer.* Editorial Lumen, traducción Humpty Dumpty. 40 páginas.

LA BATALLA DEL DIVORCIO

COLECTIVO JURIDICO FEMINISTA
(Cristina Alberdi, Angela Cerrillos, Consuelo Abril)

La aprobación de la Constitución española, en diciembre de 1978, ha supuesto la creación de nuevas figuras jurídicas que en unos casos implican la "derogación" de leyes anteriores en franca contradicción con los principios constitucionales y en otros han creado la necesidad de la publicación de una nueva normativa que desarrolle supuestos ignorados con anterioridad.

La implantación de una Ley de Divorcio se percibe ya como inminente e inevitable para aquellos grupos sociales y políticos que han venido defendiendo la indisolubilidad del matrimonio, a la vez que otro sector social partidario del divorcio comienza a impacientarse de que no tome cuerpo esta figura dentro de nuestro ordenamiento jurídico.

Mayoritariamente, ambos sectores son conscientes de que tienen perdida la batalla planteada desde un punto de vista maximalista y comienzan a asumir la idea de que deberán ceder en parte de sus posiciones iniciales, bastante recortadas ya por la autocensura en los proyectos —rechazados por el Congreso— que en su día plantearon los grupos comunista y socialista.

Parece claro que el proyecto de UCD, aún solamente esbozado, va a encontrar una mínima oposición, y que la Ley de Divorcio que se nos viene encima va a agradar a muy pocos. Se trata, en resumen, de que aceptando el mandato constitucional se introduzcan los cambios indispensables para que la institución matrimonial continúe como está.

Entramos en la batalla del divorcio, creyendo que su puesta en vigor no supone la consecución de una reivindicación específicamente feminista, ya que el divorcio refuerza la institución matrimonial y, por tanto, fomenta el mantenimiento de la familia tradicional, donde se perpetúa el papel de inferioridad y subordinación de la mujer; pero dado que la mayoría de las parejas existentes han contraído matrimonio, entendemos que el más elemental derecho democrático exige que quien quiera disolver una unión no satisfactoria pueda hacerlo.

Planteados ante la opinión pública los distintos proyectos de Ley de Divorcio, se discute sobre las causas posibles para poder solicitar un divorcio, sobre la posibilidad de admitir el mutuo disenso, sobre la culpabilidad y sobre el tiempo de matrimonio o separación previa a la demanda y se califican de progresistas o moderados aquellos que recortan o largan los plazos, o niegan o defienden la culpabilidad, cuando lo verdaderamente progresista sería admitir que quien quiera disolver su matrimonio goce de todo tipo de facilidades, centrando la atención del debate en una eficaz regulación de la nueva situación que se produce al divorciarse la pareja y en la defensa a ultranza de las partes más desprotegidas, como son los hijos, y hoy por hoy una gran mayoría de las mujeres.

Los grupos feministas del Estado español han elaborado dos proyectos de Ley de Divorcio, que aunque difieren en la forma creemos que en esencia pretenden un mismo objetivo: la defensa de los derechos de la mujer partiendo de la realidad de su desigualdad socio-económica y, por tanto, reclamando por distintos medios que el principio de igualdad del hombre y la mujer ante la ley y la sociedad no se vulnere, defendiendo, como es lógico, que cualquier Ley, y concretamente la de Divorcio, deba respetarlo. El hecho de que uno de los proyectos feministas y, concretamente, el de la Coordinadora Estatal de Grupos Feministas, hable de subsidio de paro en relación con las mujeres divorciadas e incluso establezca baremos según los cuales aquél deba ser abonado por el esposo o por el Estado, entendemos que debe interpretarse en su justo sentido de contrapartida a la labor realizada por la mujer como reproductora y mantenedora de la fuerza de trabajo, de la que se beneficia tanto el Estado como los representantes concretos del poder en el antagonismo hombre-mujer, en este caso, los maridos.

De ahí que creemos que la polémica no debe centrarse en lo afortunado o no de la fórmula en la que se ha vehiculado la aspiración de los grupos feministas de la Coordinadora Estatal que apoyan su proyecto, sino en la esencia de la reivindicación que, como decíamos, no es otra que la defensa de los derechos de la mujer, en la que coincidimos todas las feministas.

En cuanto a la cabida que en una Ley de Divorcio pueda tener lo referente a la autonomía económica de las mujeres, tema evidentemente controvertido, la oportunidad de su tratamiento no debe desdeñarse; es más, debe intentarse por todos los medios, ya que la dependencia económica de la mujer se fragua precisamente a través del matrimonio, ante el que la mujer cede su independencia, mediatizada por una educación machista, abandonando sus estudios y puestos de trabajo, y encontrando grandes dificultades laborales y de promoción una vez que su estado es de esposa y madre.

La práctica diaria nos demuestra que el primer problema con el que se enfrentan las mujeres de las clases más desposeídas, en caso de ruptura matrimonial, es el económico, dada la remisa actitud de los obligados al pago de pensiones por ruptura matrimonial a hacerlas efectivas. Actitud que, justo es decirlo, en ocasiones está justificada cuando el escaso sueldo de un trabajador tiene que dividirse de una forma a veces imposible. Ahí es donde el Estado puede y debe actuar de correctivo, al menos provisionalmente hasta que la mujer pueda reincorporarse al mundo del trabajo, facilitando para ésta y los hijos que se le confíen una asistencia económica que le permita sobrevivir dignamente hasta que consiga su propia independencia y autonomía. Prestación con cargo al Estado que desde un planteamiento óptimo debería percibir la mujer no emancipada cuando se divorciara en cualquier caso y que en los supuestos de economía familiar saneada serían recabados con posterioridad al obligado al pago por el Estado, evitándose de esta forma la humillación que para las mujeres supone la reclamación de la pensión al marido, cuando a mayor abundamiento la labor social que han realizado configura la prestación a que nos referimos como un derecho inalienable, ya que la mujer casada ha sido toda la vida una trabajadora no reconocida socialmente como tal, y ha ahorrado al Estado las inversiones necesarias que precisaría para cubrir el trabajo que ella ha estado desarrollando de forma gratuita.

En cuanto a la alegación de causas para acceder al divorcio y dentro del contexto común a los dos proyectos feministas de reconocimiento del mutuo disenso y ausencia de culpabilidad para los cónyuges, consideramos muy oportuna la fórmula elaborada por la Coordinadora Estatal de Grupos Feministas, preconizando la inexistencia de la alegación de causas para acceder al divorcio, y ello por dos razones obvias: si hay causa de divorcio es que alguna de las partes ha transgredido deberes inherentes al matrimonio que son objeto de especial salvaguarda e implícitamente ha incurrido en culpabilidad, y por otro lado, la investigación judicial sobre si concurre o no la causa alegada lleva aparejado el inmiscuirse en circunstancias privadas y personales que sólo a los involucrados pertenecen, además de perpetuar el degradante espectáculo de todos conocidos, de la búsqueda de pruebas que convenientemente organizadas no redundan sino en perjuicio de los interesados y en detrimento y descrédito de la función judicial.

Por último, queremos referirnos a la importancia que en relación con el tema del divorcio tiene la reforma del llamado derecho de familia, derecho que por el momento, en contradicción con las normas constitucionales, al no haberse modificado aún el Código Civil, discrimina a la mujer en lo relativo a la patria potestad, la administración de los gananciales y el domicilio conyugal.

En cualquier caso, una Ley de Divorcio que defienda los derechos de la mujer y la justa aspiración de que el principio constitucional de igualdad ante la ley del hombre y la mujer sea una realidad, deberá contemplar la situación de desigualdad socio-económica que padece ésta, imponiéndose por los medios que se consideren más viables las prestaciones y reciclajes necesarios con cargo al Estado que hagan imposible la trasgresión de ese principio. Una Ley de Divorcio que no contemple esta realidad con una normativa jurídica que la evite no servirá a los intereses de la comunidad a que va dirigida, convirtiéndose las normas que la informen en principios reaccionarios que serán trasgredidos. ■

triunfo (Prensa Periódica, S. A. ● Pza. Conde Valle Suchil, 20 ● Teléf. 447 77 00 ● Madrid-15

LECTORES

La subida del gas

ACOSTUMBRABA a pagar por mi consumo de gas ciudad un recibo de entre 800 a 900 y pico de pesetas y este último recibo nos llegó por la cantidad de 1.806 pesetas.

Al ir a la oficina de Marqués de Cubas para efectuar la correspondiente reclamación, el funcionario que nos atendió nos dijo que estaba bien, que seguíamos gastando la misma cantidad de gas, pero que había un aumento que en este recibo nos había llevado a esta cantidad, y que en el próximo el importe sería de unas 2.000 pesetas.

O sea, que en la práctica hemos tenido un aumento de más del 100 por 100, superando todos los aumentos agobiantes que hemos tenido hasta la fecha y haciendo más difícil la vida del trabajador que no tiene más ingresos que su sueldo, que se refleja en la nómina de la empresa donde trabaja, a que por lo mismo debe pagar todos los impuestos. ● JOSE LEON SUAREZ MASA (Madrid).

Andalucía, la eterna olvidada

SOY un asiduo lector de la revista TRIUNFO y me he decidido a escribir estas líneas tras haber leído la serie de artículos que haciendo referencia a la cuestión autonómica andaluza están apareciendo en su revista.

Soy andaluz residente en Euskadi y, como me sigue preocupando mucho todo lo que acontece en mi tierra, es por lo que aporto esta colaboración mía a la polémica desatada.

Es obvio, entrando ya de lleno en la cuestión, que una vez más el Gobierno se cachondea del pueblo andaluz, sobre todo después de que se lee la dichosa pregunta que han preparado los señores de UCD para pedir el voto. Y, ante todo esto, me pregunto: ¿Hasta cuándo se nos va a seguir considerando a los andaluces como ciudadanos de tercera clase? ¿Hasta cuándo va a ser Andalucía la eterna olvidada? ¿Hasta cuándo vamos a tener que esperar para que se acometan toda esa serie de reformas y soluciones que los problemas de Andalucía requieren? Porque resignación, "señores", no nos falta, puesto que llevamos aguantando tanto y tanto tiempo... Sin embargo, a más resignación y a más paciencia, más lejos nos pone el Gobierno.

Sin embargo, pese a todas las dificultades que nos han puesto, yo pienso que el pueblo andaluz va a sacar adelante la autonomía y es por esto que yo, como un andaluz más fuera de su tierra, pido a todos los que de verdad se sientan andaluces, voten afirmativamente por la autonomía y hagan caso omiso de esa pregunta, que lo único que hace es confundir al pueblo andaluz. ● FERMIN JURADO HERMOSO (Elgóibar, Guipúzcoa).

Periodistas científicos

EN el número 889 TRIUNFO publicaba un artículo de Felipe Mellizo titulado "Sobre periodismo y ciencia". Soy miembro de un grupo de jóvenes periodistas de Madrid que junto con otros grupos de jóvenes, especialmente en Madrid y Barcelona, tratamos de colocar nuestra mercancía en la gran feria. Además nos acompañan en esta loca carrera columnistas veteranos y bisoños, glosadores exclusivamente literarios y políticos con afición" (entre comillas las palabras de F. M.)

La ciencia hoy es noticia. Pero da la sensación de que muchos no se han enterado o no la han interpretado bien. Comenzando por la Facultad de Ciencias de la Información, que después de "colocar" cinco años de "carrera" no presenta en su programa ni tan siquiera una asignatura sobre periodismo científico. Siguiendo con los directores de prensa, cuya estrecha visión les hace subestimar la importancia de la información científica. Pasando por los autodenominados periodistas científicos que sólo ven en la ciencia una serie interminable de hechos misteriosos y de anécdotas más o menos curiosas. Y terminando con los científicos, que desprecian la divulgación científica o que no se han dado cuenta de que en el universo de los medios de comunicación se necesita de su colaboración.

Afortunadamente, también hay profesores de Universidad, directores, periodistas y científicos que intentan dignificar el panorama. Pero son pocos y no pueden con tanta bazofia, hipocresía, estupidez, desatino e intereses creados.

En fin, es difícil encontrar personas con espíritu crítico y revistas que den voz libre a las opiniones críticas. El señor Felipe Mellizo parece tener las dos cosas. ● J. BRAVO (Madrid).

En favor de la enseñanza estatal

HAY dos aspectos generales dentro del Estatuto de Centros Docentes que se están imponiendo en los debates parlamentarios, que se van a imponer finalmente y que lamentablemente en un país como el nuestro, democrático, van a ser el resultado no de una política democrática sino de una dictadura de partido; dictadura que ejerce, sin más, el partido respaldado por las minorías mayoritarias del Parlamento, el partido del Gobierno.

Por una parte, basándose en un supuesto respeto a la libertad de enseñanza, de los impuestos de todos los ciudadanos se va a subvencionar la enseñanza privada. Es lógico que exista la enseñanza privada; es lógico que tenga unos planteamientos partidistas y confesionales, pero sin que tenga que estar costeada por los ciudadanos que, en la mayoría de los casos, no tienen acceso a ella o no la desean. Más debe preocuparse el Gobierno por solucionar el problema de que cada niño español tenga un puesto escolar en la enseñanza estatal, aconfesional y apartidista, y después, considerando la privada como un artículo de lujo que en realidad lo es, cobrarle su puesto como tal. Pero claro, para ello haría falta un Gobierno auténticamente democrático.

Por otra parte, la intromisión de la Administración en el nombramiento de los cargos directivos de los colegios. Pero, señores demócratas, ¡hasta dónde vamos a llegar! (tal vez esto sea una secuela de los resultados de las últimas elecciones municipales). ¡Qué estrecho es su concepto de la democracia!, o será tal vez que este concepto no engloba la "maestrocracia" (con perdón) y ya no van a poder los maestros elegir su propio director, que, según ustedes, deberá además ecualizar la enseñanza que se imparta en los centros. ¿Pretenden tal vez elegir desde la Administración aquellos directores que la orienten hacia la política ucedista? No puedo encontrarle otra explicación racional.

Estamos luchando una buena parte del magisterio, por una enseñanza auténtica, objetiva, libre, no manipulada, no comprometida con ninguna ideología, sí con el hombre y la sociedad, y, por supuesto, aconfesional. Y este Estatuto no va a ser sino la barrera infranqueable que no su

lo frenará, parará en seco esta enseñanza.

Claro que de la baja calidad de la enseñanza puede depender la pervivencia en nuestro país de individuos fácilmente manejables y manipulables, y de eso saben mucho los demócratas del Gobierno.

Por último, una doble llamada: por una parte, a mis compañeros para que nadie se apoltrone en el cómodo sillón de la indiferencia y luchemos juntos por un derecho que nos corresponde por ser, a los sindicatos para que coordinen una acción que es vital para que podamos manifestar nuestra repulsa ante ese Estatuto. ● M. A. M. G., maestro (Cáceres).

A TRIUNFO diariamente llegan llegando cartas destinadas a esta sección, cuya longitud, muy superior a folio mecanografiado a dos espacios que ya hemos indicado como medida más adecuada, nos impide su publicación. Recordamos también que en las cartas deben figurar el nombre, apellidos, dirección y número del D. N. I. del comunicante.

La edad instantánea

TRIGO BARATO

JUAN CUETO

EDUCADO en los más estrictos principios del krausismo regeneracionista, eso que ahora está tan de moda con el nombre de radicalismo, había jurado de adolescente, ante las obras completas de Giner de los Ríos, odio eterno a las oposiciones y a los records. Si como decían aquellos maravillosos abuelos moniados en sus reformistas cacharros institucionalistas, la tara del país anida en la competitividad generalizada y desmesurada, en la incesante carrera sin cuartel por un escalafón o por una corona de laurel, en el funcionamiento y en el vedetariado con exactitud, entonces a toda costa hay que evitar la tentación patria de las sangrientas rivalidades profesionales y de los desafíos olímpicos. Me entero que estoy incurriendo flagrantemente en la primera infidelidad hacia aquellos dos juramentos éticos que tanta incertidumbre y desasosiego bancario me proporcionaron a lo largo de la vida: sigo sin hacer oposiciones, pero he batido un record.

Según parece, soy el único articulista de la nación que jamás ha escrito una sola línea acerca de Ricardo de la Cierva en su espectacular carrera pública. Ni a favor ni en contra. Ni irónica ni patéticamente. Ni como ser fascicular ni como ente ministerial. Nada de nada. Y eso es, evidentemente, un record, aunque no lo haya pretendido. Pero no record cualquiera, sino hazaña periodística bastante insólita, porque de este incontenible murciano —la alegría de la huerta, [illegible] dice mi amigo Carantoña— han escrito ingeniosidades adversas o construido chistes todos los colegas, desde los editorialistas de fondo hasta las señoras de limpieza de la hora de cierre de la Redacción, pasando por los columnistas de moda, los chicos de los deportes, los críticos cinematográficos, televisores, teatrales o librescos, los de la espesa municipalidad cotidiana, los humoristas propiamente dichos, los reporteros gráficos y los quiosqueros. Todos, menos yo. No pregunten, por favor, cómo me las pude arreglar este tiempo sin el recurso tropológico de don Ricardo, porque bastante tengo con la corona de espinas del record. Precisamente el anónimo firmante de la carta en donde se me comunica la hazaña interpreta este escandaloso hecho periodístico como irrefutable prueba de mi falta de conexión con la coyuntura —él dice "realidad"— e intolerable desfase metafórico —él escribe "histórico"—. El único sentido de estas líneas apresuradas y avergonzadas está en impedir que el record, ya inconmovible, alcance dimensiones de plusmarca.

Repaso, para ponerme al día en cuestiones de "realismo" e "historicidad", lo que se ha escrito últimamente contra, de, por, sobre, tras De la Cierva y quedo pasmado. Favorablemente pasmado, debo admitirlo.

Con la perspectiva, desapasionamiento y hasta autoridad que me otorga el record bochornoso, sostengo que el nombramiento de don Ricardo como responsable oficial de la Cultura mayusculizada española ha sido acontecimiento altamente positivo. Se escandalizan periodistas y escritores, las gentes de letras precisamente, de la salida de tono del señor ministro del ramo —salidas de texto de "Boletín Oficial del Estado", quiero precisar—, pero resulta que sólo por la cantidad y calidad de literatura que el marciano dicharachero ha provocado desde su nombramiento, enriqueciendo notablemente la muy alicaída producción nacional de metáforas, alegorías, hipérboles, lítotes, metalepsis y analogías por sus declaraciones y contradeclaraciones numerosas y olorosas, parece justificada su misión. Porque si el objetivo preciso de este impreciso Ministerio es fomentar, activar, canalizar, vehicular, encauzar —o como diablos se pronuncie lo que se intenta significar bajo tan horrorosos verboides ingenieriles— la creatividad de los muchachos de la industria cultural, pues ya se puede dar por satisfecho don Ricardo de las cosas literarias alcanzadas por su Departamento en apenas unas semanas intensamente declarativas. Han logrado agotar mis colegas, gracias al ministro que no cesa, el nada desdeñable catálogo de las figuras expresivas de reflexión, ficción y oposición de los tratados imperecederos de la retórica clásica, incluso han resucitado algunos hallazgos geniales de la oratoria sagrada.

Con sus espléndidos gags, el ministro adjetivable ha desbloqueado la monótona imaginación literaria de la intelectualidad, reactivado el antiguo encanto de la tropología bien destemplada y suscitado, en definitiva, el ingenio ajeno, la cultura culta, la prosa patria, la ironía histórica. Queda por saber si estamos ante una operación sabiamente meditada desde el poder o todas las declaraciones ruidosas y lamentables ocurren espontáneamente, sin segundas. En cualquier caso, sea por maquiavelismo planificado o por ingenuidad espontánea, lo cierto es que, por fin, el abstracto Ministerio suprimible ha entendido que su misión consiste en proporcionar a los creadores del país, especialmente a los literatos, materia prima para que la transformen a su buen antojo. Convertir las boutades en arte. Ahora que lo pienso, viene a ser lo mismo que solía decir el otro Ricardo, el de la renta, pero sustituyendo la terminología de la agricultura por la del Ministerio de Cultura: "Siendo la raíz de la cuestión el rendimiento decreciente del trigo por acre de tierra, resulta evidente que la solución a corto plazo consiste en importar trigo barato a cambio de bienes manufacturados a coste bajo". Exactamente. ■

triunfo

DIRECTOR
José Ángel Ezcurra
SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen
JEFE DE REDACCIÓN
Víctor Márquez Reviriego

REDACCIÓN
[illegible]

DIRECCIÓN TÉCNICA Y DISEÑO. [illegible] ● CONFECCIÓN. [illegible] ● FOTOGRAFÍA. [illegible]

EDITA
PRENSA PERIÓDICA, S. A. [illegible] Teléfono 447 37 00. MADRID-10. [illegible] Télex 42044 TRPE E

GERENTE
[illegible]

CONTABILIDAD [illegible] EXPEDICIÓN [illegible] PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN: [illegible] SERVICIOS GENERALES [illegible] SUSCRIPCIONES [illegible]

PUBLICIDAD
[illegible]

IMPRESIÓN [illegible] Depósito Legal: M. 1.372-1958

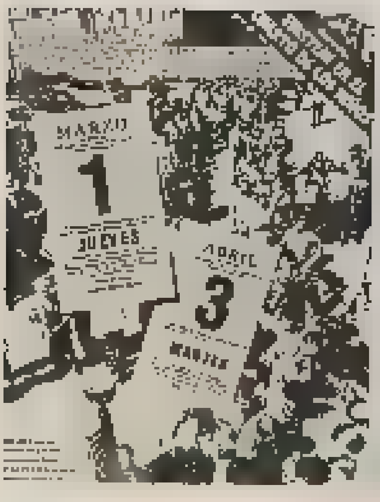
DISTRIBUCIÓN
[illegible] 13.350 Madrid-34

COPYRIGHT [illegible] TRIUNFO [illegible]

Ejemplares atrasados, 70 pesetas. [illegible]

PRECIO CANARIAS [illegible]

SUMARIO



INDICE DE "TRIUNFO" 1979

A partir de esta semana TRIUNFO inicia la publicación del índice general temático de los números editados en el año 1979 (de los que reproducimos arriba las portadas correspondientes al primero y último). Hasta ahora estos "índices" se editaban separadamente y eran ofrecidos al lector a un precio público, inferior con mucho a su coste. Debido a incrementos de todo tipo (papel, impresión, etc.), este año tal fórmula resultaba inviable. Así, pues, hemos decidido insertarlo dentro del ejemplar, de forma que todos los lectores puedan tenerlo. La publicación del índice durará seis semanas, y en una de ellas daremos también la portada y las instrucciones de consulta. Esta primera entrega corresponde a las páginas 3, 4, 5 y 6.

(Páginas 37-40)

BERLIN: LA BATALLA DE LOS OSOS

Nuestro enviado especial, el crítico catalán Juan Francisco Torres, nos ofrece en este número la segunda y última crónica del Festival de Cine de Berlín. El Festival de Berlín es un festival situado bajo el signo del cine de autor, ignorado por el cine-espectáculo y la gran industria norteamericana, que prefiere Cannes. Este año, el público acogió la lectura del palmarés con mucha frialdad. El Oso de Oro correspondió, "ex aequo", a dos películas: "Palermo oder Wolfsburg" y "Heartland" (fotograma adjunto).

(Páginas 42-43)

Págs.

■ QUINO 2
■ CARTEL 3-9
■ TRIBUNA: LA BATALLA DEL DIVORCIO, por el Colectivo Jurídico Feminista: Cristina Alberdi, Angela Cerrillos y Consuelo Abril 10
■ LECTORES 11
■ LA EDAD INSTANTANEA: TRIGO BARATO, por Juan Cueto 12
■ REFERENDUM ANDALUZ: LA RESPONSABILIDAD DEL PODER 14
■ EL WATERLOO DE U. C. D., por Eduardo Haro Tecglen 15-16
■ ANDALUCIA: "¡SUAREZ, PUM, PUM, PUM!...", por A. Ramos Espejo 16-19
■ EL TERREMOTO ANDALUZ, PEOR QUE EL SEISMO CATALAN, por Manuel Campo Vidal 20
■ LABERINTO VASCO Y PARLAMENTO AUTONOMO: ELECCIONES EN EUSKADI, por Juan Aranzadi 21-24
■ LOS CONTEMPORANEOS: LA DERECHA COMO MODA, por Pozuelo 24
■ DETRAS DEL ESPEJO: AQUELLOS GUERREROS CON ANORAK, por Manuel Vicent 25
■ A UN AÑO DEL PRIMERO DE MARZO: LA PREPARACION POLITICA DE UNA SALIDA ECONOMICA, por Fernando López Agudín 26
■ PRECIOS AGRARIOS: LAS MANIOBRAS DE ABRIL MARTORELL, por Ramiro Cristóbal 27
■ APUNTES PARLAMENTARIOS: LA PROTESIS CONSENSUAL, por Víctor Márquez Reviriego 28-29
■ PUNTOS CARDINALES: Dinero para Nicaragua. China y el Vaticano. Los diputados hipotecados. Otra vez las libretas 30-31
■ LA GUERRA DE CARTER, por E. Haro Tecglen 32-33
■ HEMEROTECA 34-36
■ INDICE DE "TRIUNFO" 1979 37-40
■ TOPICOS SOBRE LA FAMILIA, por E. Miret Magdalena 41
■ BERLIN: LA BATALLA DE LOS OSOS, por Juan Francisco Torres 42-43
■ JULIO GONZALEZ, ANTOLOGIA EN LA MARCH, por José Corredor Matheos 44-45
■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: Música: Luis de Pablo: La música como postura ética ante la vida. Adiós a las letras: El síndrome de Cuenca. Libros: Angel Vázquez: Muerte de un novelista. Pido la muerte al Rey. Divorcio e Iglesia. Revistas: "El Mago": El otro retorno de los brujos. Teatro: "Del laberinto al 30" 46-50
■ CIENCIA: El cielo está telematizado (¿quién lo destelematizará?). "Ribbogrndontis". "Science et vie", por Felipe Mellizo 52-55

Referéndum andaluz

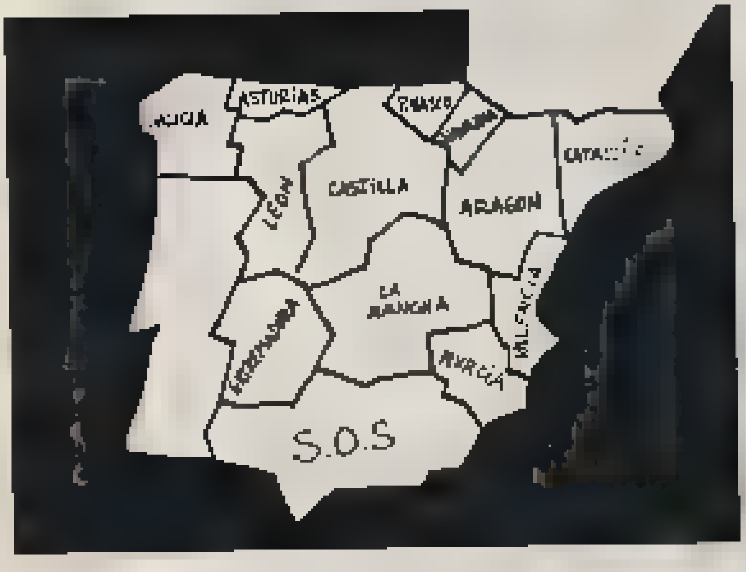
LA RESPONSABILIDAD DEL PODER

EN el tomo primero de la "Gran enciclopedia de Andalucía" el término "autonomía" ocupa diez páginas. Curiosa (y alfabéticamente) el término siguiente es "autos de fe".

El referéndum del 28 de febrero ha sido como un auto de fe. Nada ha faltado. Lo último que quedaba por sufrir era la prosa de don Rafael Arias Salgado; y el implacable joven ministro publicó un artículo en "El País". Dice allí que en el referéndum "ha prevalecido la idea de confrontación con el Gobierno de Madrid y el agravio comparativo con Cataluña y el País Vasco".

¿Y qué otra cosa esperaba? El Gobierno convoca un referéndum. Luego aconseja no votar y lanza en singular romería abstencionista a buena parte de sus ministros, aventajados discípulos de Lauren Postigo (andaluz por cierto, que de todo ha de haber en la viña del señor marqués)... Y cuando "in articulo mortis" escapa por los pelos de la derrota legal, viene a decir que le registren, que él no tiene nada que ver, que esto era sólo una elección entre dos vías constitucionales. (Y tan "in articulo mortis": votaron los muertos. En Almería, según fuentes de la oposición, figuran inscritos en el censo electoral más de quince mil fallecidos. Razón que tiene el gran Mingote cuando dice en su chiste de "ABC": "Se ha abstenido incluso papá, que en paz descanse".)

Más juicioso que su joven colega, el ministro García Añoveros ha declarado que el referéndum es un revés político para el Gobierno. Este había calculado que era "matemáticamente imposible que saliera en otras provincias que no fueran Sevilla y Córdoba". Conclusión académica: el señor Abril Martorell tendrá que repasar los viejos textos olvidados de Julio Rey Pastor y Eduardo Rodrigáñez, que estudió para su ingreso en la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos.



En cuanto al "agravio comparativo", es tan evidente, que cualquiera puede entenderlo. Nos parecía que incluso el señor Arias Salgado.

* * *

Pero todo esto es ya pasado. Ahora hay que mirar hacia adelante. Bien está impugnar si existen sospechas de irregularidades, porque hacerlo es un derecho y un deber. Aunque desde un punto de vista contable parece difícil saltar la barrera en Almería... Mal estaría hacer interpretaciones partidistas del referéndum. Considerar que todos los votos del "sí" son votos para la izquierda es una torpe pretensión. Los partidos de izquierda lograron el 1 de marzo casi un 40 por 100 de los votos. El "sí" actual pasa del 55 por 100 del censo. Llegar a esa altura habría sido imposible sin el concurso de muchos, muchísimos, votantes de centro y derecha. Y esto no conviene olvidarlo.

*Porque la cifra realmente es asombrosa. Un 55 por 100 (55,53, exactamente) en un censo que haría las delicias del Chichicov de "**Las almas muertas**", en un censo que en ocasiones es el fiel trasunto del registro de defunciones, en un censo lleno de emigrantes que no han tenido precisamente facilidades para el voto por correo, en un censo así, repetimos, lograr el 55 por 100 con el Gobierno en contra, es algo importante. Da idea de la extraordinaria voluntad de querer ser que anida en el castigado Sur español.*

*El que ese "querer ser" sea, es ahora responsabilidad de todas las fuerzas políticas. Algún mal pensado podría señalar que de buena se ha librado la oposición: la responsabilidad de sacar adelante una Andalucía al borde del abismo era, acaso, mucha tarea para quienes en su gestión municipal no parecen estar a la altura de las circunstancias. Pero cuidado con la tentación de utilizar a Andalucía como arma arrojadiza en la política de partidos y olvidarse por ello de sus gravísimos problemas (algunos de los cuales expusimos en nuestro anterior editorial: "**Andalucía: autonomía sí**", TRIUNFO, número 891, 23 de febrero de 1980). La solución de estos problemas precisará del concurso generoso e incluso sacrificado de todos.*

*Aunque a nadie se le oculta que ahora, con la vía del artículo 143, la mayor responsabilidad política corresponde al Gobierno. Una comunidad autonómica por el artículo 151 es una verdadera comunidad política con sus tres poderes clásicos: la **Asamblea Legislativa**, el **Consejo del Gobierno** y el **Tribunal Superior de Justicia**. Una comunidad autonómica por la vía del artículo 143 no llega a rebasar la raya "divisoria entre la descentralización política y la descentralización administrativa", como claramente ha señalado el profesor Tomás R. Fernández. Bien es verdad que entre las competencias que puede asumir están las relativas al marisqueo, las ferias interiores y la artesanía.*

Responsabilidad para el partido del Gobierno. En la asamblea que redactará el nuevo estatuto figurarán 108 diputados provinciales de UCD y 36 parlamentarios. Los restantes partidos tienen: Diputados provinciales, 105 (79 PSOE, 22 PCE-PCA, 2 PSA, 1 PTA y 1 independiente), y 55 parlamentarios (43 PSOE, 7 PCE-PCA y 5 PSA). Es decir, UCD no tendrá la mayoría: 144 frente a 160, en el supuesto de que los autonomistas de hoy estén unidos mañana.

El Gobierno entiende que no ha perdido el referéndum. Legalmente es así, y ha de respetarse la legalidad que democráticamente nos hemos dado. Pero quien no debe perderlo jamás es el pueblo andaluz, que una vez más ha perdido lo que es suyo: el derecho a un trato justo por parte del poder. Un trato justo que no parece que hasta ahora haya recibido.

*Con su fuerza de trabajo, con su riqueza, con su ahorro... Andalucía tenía todas sus provincias por debajo de la media nacional en las "**Tablas de indicadores del bienestar**" elaboradas por el profesor Pena Trapero, para los años 1964 y 1974. Da miedo pensar en el bienestar (malestar) de hoy. Y es que si según la Constitución todos los españoles son iguales, parece que hay unos más iguales que otros.*

Conviene que el poder tenga en cuenta estos hechos. Y no olvidemos que del poder, aunque en menor grado que el Gobierno, también ■ **TRIUNFO.**

E. HARO TECGLEN

EL WATERLOO DE UCD

DEBERIA recordarse ahora, cuando el Gobierno y UCD se lavan las manos (no como Pilatos, sino más bien como lady Macbeth) sobre las consecuencias del referéndum [illegible] Andalucía limitándolo a una cuestión técnica ("Siempre hemos entendido que se debatían dos opciones autonómicas") que evidentemente esta votación había convertido en una forma de enfrentamiento derecha-izquierda. Todavía en la madrugada de la votación los delegados de UCD en Almería comentaban la abundancia de abstenciones —es la única provincia, con Jaén, donde perdió el "Sí"— con estas palabras: "El fracaso de los partidarios del "sí", en definitiva el fracaso de la izquierda, ha sido total y absoluto". No parece lógico que allá donde pierde el sí se considere fracaso de [illegible] izquierda, y donde gana no se considere triunfo de la izquierda. No parece ni siquiera normal que el Gobierno-UCD se considere ahora neutral e indiferente cuando lleva meses laborando por la forma de negación que supone el abstencionismo. Debería, también, recordarse que el gran paso atrás de UCD-Gobierno se debió a algunos descubrimientos en el sentido de que la autonomía andaluza y las de otras regiones podrían convertirse en un triunfo de la izquierda, y que podría darse el caso de un Estado federal con gobiernos de izquierda incluido en un Estado central, dominado por la derecha. Incluso se pensó en una forma de revolucionarismo: no sólo por parte de UCD, sino por la de los sensibles grupos de presión de la derecha que puedan influir tanto en el Gobierno. "Siendo ya el uso irresponsable del poder municipal un claro factor desincentivador de nuevos traspasos de parcelas de dominio, la izquierda andaluza no ha tenido el coraje suficiente para frenar la identificación por parte de sus bases del concepto de autonomía en concep[illegible] de revolución social (...) la estética del Día de Andalucía terminó de abrirle los ojos al Gobierno, y más de un cualificado personaje del entorno del presidente no pudo menos que sentir un inmenso escalofrío al imaginar [illegible] "lumpen" anarcopasota desplegado en las calles de Sevilla convertido en elemento de presión de una negociación comunidad autónoma-Poder central..." (Pedro J. Ramírez en "ABC", 24 de febrero).

NATURALMENTE, todo esto es una manera abultada de ver la realidad, como en un espejo cóncavo. Pero forma parte de la política del miedo que está practicando la derecha. Crear fantasmas y terminar viéndolos. Los Ayuntamientos de la izquierda están haciendo un trabajo no sólo moderado, sino moderador; las autonomías que fueran a estar gobernadas por la izquierda (de haberse resuelto así) no habrían ido más allá.

EN pura lógica, los resultados del referéndum que no ha dado a Andalucía su régimen autonómico por [illegible] artículo 151 deberían ser utilizados por el Gobierno para reflexionar, por UCD para cambiar algunos puntos de vista acerca de [illegible] política global. No va a ser así, porque aquí no se reflexiona sobre los fondos de las cuestiones, sino sobre las maneras de conservar [illegible] poder o de acceder a él, sobre las pequeñas y grandes maniobras que forman la política práctica. Se reflexiona, con poco sentido y evidentemente, mal. De otra forma el Gobierno-UCD no [illegible] hubiera puesto al frente de esta campaña. En teoría, la astucia podría parecerle favorable: ponerse al lado de las abstenciones en un país donde hay una tendencia creciente a la abulia abstencionista parece una buena baza, sobre todo si [illegible] incrementa con toda clase de presiones, desde el manejo de la televisión y los "medios de comunicación social" hasta [illegible] colaboración del caciquismo en una región que no ha sido liberada de [illegible]; y hasta si, como denuncia el hasta ayer ministro ucedista Clavero y se llega a comprobar, se manipulan los censos, todo parece indicar que va a haber un resultado negativo. Probablemente no se ha tenido en cuenta que la grosería de la presión iba a producir resultados contrarios; el voto de la indignación, el voto de la resistencia. ▶

EL WATERLOO DE UCD

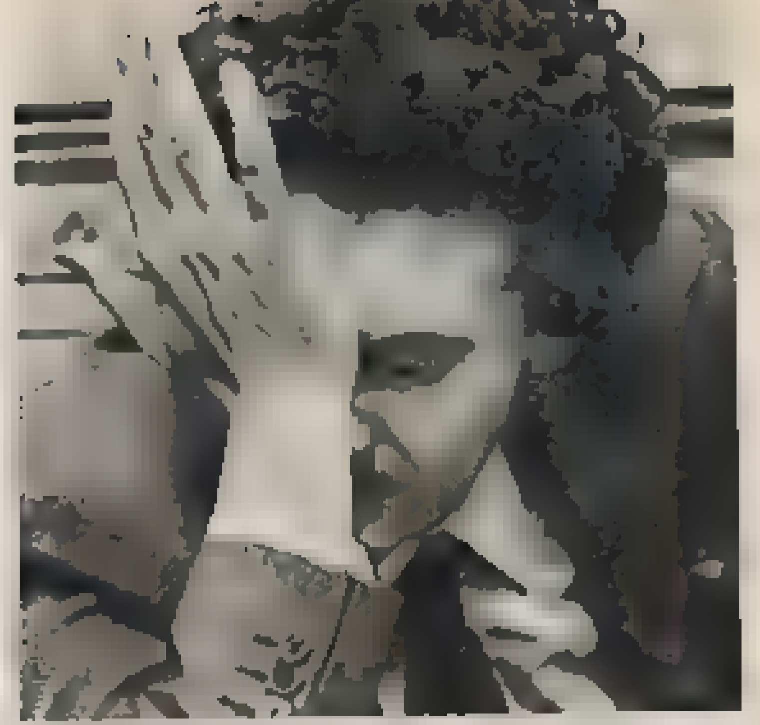
LA reflexión más profunda que se podría hacer el equipo del Gobierno es que hay una dificultad creciente de gobernar en contra de la mayoría de la opinión pública. UCD se ha ido alejando de los planteamientos centristas que le dieron el poder en las elecciones, y parece que va perdiendo, en todo el país, esa adhesión que supo crear. Las clases medias y el proletariado ascendido que formaban su base política se le está yendo de las manos. No se encuentra comprendida. Es una derecha moderada que se puede ir fácilmente hacia la derecha extrema, en algunos casos, y hacia un Partido Socialista en una mayoría.

ESTA sucediendo que el conjunto del país parece segregar unas defensas mayores de las previstas en contra de la manipulación, sobre todo cuando esa manipulación es demasiado ostensible. UCD no tiene ninguna finura en su trabajo. Hace casi siglo y medio que Disraeli decía que un Gobierno conservador "es una hipocresía organizada". Pero la hipocresía no está al alcance de cualquiera, y la organización menos aún. Cuando a la hipocresía se le ve el rostro debajo de la máscara y cuando su trabajo es desorganizado, está fallando como sistema de Gobierno, o como forma de poder.

PUEDE quedarle, eso sí, la fuerza. Probablemente el empleo de la fuerza —no me estoy refiriendo, naturalmente, a la violencia— es lo que ha impedido que Andalucía haya determinado, el jueves de la semana pasada, su autonomía. Llamando fuerza a la imposición de un determinado sistema y a la presión a todos los niveles. Hay una fuerza que consiste en una definición propia de la legalidad: el portavoz del Gobierno decía, al final del Consejo de Ministros del viernes, que las afirmaciones de que más del 50 por 100 del total de la población andaluza censada haya elegido el "sí" son "consideraciones ideológicas al margen de la legalidad". No son consideraciones ideológicas, son resultados matemáticos, aunque la legalidad muestre que "no se pueda imponer a una provincia una decisión que no es suya, aunque sea mayoritaria en las demás" (se puede imponer a las demás una decisión que no es suya porque sea mayoritaria en dos).

LA utilización de la fuerza en ese sentido se va mostrando cada día más en todos los sectores de la vida pública. Andalucía ha sido un ejemplo resonante, pero sólo un ejemplo, una parte de un todo. Existe el fundado temor de que se vaya acentuando, a medida que se ensancha la separación entre país real y país legal. La tentación del poder no parece tener límites, si nos atenemos a la historia y a la geografía. La tentación de mantener el poder a toda costa, de tener siempre razón, está tratando de ganar esta partida perdida.

ANDALUCIA podría ser el Waterloo de UCD. El resultado del referéndum es una lanza clavada en el costado de su credibilidad, de la fe política que pudo levantar en otro momento. La gran derecha en que se apoya y que le presta su fuerza la va a acusar con más vigor que nunca de haber perdido y dejado perder esta batalla; la izquierda va a capitalizar los resultados, con bastante justicia, puesto que tuvo la virtud civil de ponerse en contra de sus propósitos. El tema puede extenderse fácilmente a otros. ■



El presidente de la Junta andaluza, Rafael Escuredo, ha estado [illegible] durante la campaña

ANTONIO RAMOS ESPEJO

QUE clase de visado tendrá que conseguir ahora Adolfo Suárez cuando intente cruzar Despeñaperros? A la humillación y al engaño, el pueblo andaluz respondió el 28 de febrero con un sí pidiendo la autonomía de primera. Cada vez que los altavoces del Casino de la Exposición —cuartel general de la Junta de Andalucía en la jornada del Referéndum— anunciaba que una provincia había sobrepasado la barrera del 50 por 100, el personal gritaba: "¡Suárez: pum, pum, pum...!". Así, hasta seis veces consecutivas: "¡Suárez: pum, pum, pum...!". Por Sevilla, Granada, Córdoba, Huelva, Cádiz y Málaga. También por Jaén, que, según nuevos datos, ha superado el listón autonómico. Cuando se anunció el resultado de Almería, descolgada con un 42 por 100, el grito se cambió: "¡Impugnación, impugnación!". Almería partía con una inflación en el censo de más del 16 por 100.

"¡Suárez: pum, pum, pum...!", porque 2.487.085 andaluces (de un censo electoral de 4.477.134) dijeron sí a la vía autonómica a seguir a través del artículo 151 de la Constitución. Ni en el País Vasco ni en Cataluña se consiguieron unos resultados tan amplios como demostración de una voluntad autonómica, que parte fundamentalmente del deseo de salir del subdesarrollo. A pesar de tan contundente resultado, la ley, discriminatoria con Andalucía, le impide ahora continuar el proceso autonómico que han expresado en las urnas más del 55,55 por 100 de la población andaluza. El 28 de febrero los andaluces se levantaron no sólo con la endémica discriminación económica, que la ha situado en las rentas más bajas del país, sino con la discriminación que le impone la legalidad vigente.

Lauren "Castigo", candidato centrista a la Presidencia

Mientras los ministros del Gobierno, que bajaban a Andalucía, se escondían en las sedes de UCD, sin atreverse a presentarse ante el público, Lauren Postigo castigaba a los andaluces con mensajes radiofónicos: "¡Abstente, abstente!", "¡ese no es tu Referéndum!", "¡caerás en otro centralismo!". UCD había elegido la voz andaluza más barrera para convencer a los andaluces de las ventajas del 143. Lauren, que será —ante la fuga de dirigentes centristas— el candidato de la UCD a la Presidencia de la Junta de Andalucía y del partido a nivel regional, consiguió que en Sevilla fueran a votar hasta el cardenal Bueno Monreal, el capitán general Pedro Merry Gordon y el gobernador Luis Fernández Madrid.

Del coro al caño, del caño al coro, tuvieron que moverse miles de sevillanos buscando el colegio electoral que les habían cambiado. Hasta Rafael Escuredo tuvo problemas para votar: al presidente de la Junta de Andalucía le habían dado de baja en el censo. Y su hija, Patricia, de seis años, figuraba como electora de treinta y seis años. La sombra de

ANDALUCIA: "¡SUAREZ, PUM, PUM, PUM...!"

Martín Villa cabalgaba por todos los colegios electorales de Andalucía.

"¡Fuera mercenarios!"

No había tal sombra de Martín Villa. Porque era Martín Villa en persona, multiplicado por 1.500 interventores gallegos, leoneses y murcianos en su mayor parte. Injustificable la actitud de UCD al enviar foráneos a controlar cuestiones internas de los andaluces, provocando el enfrentamiento innecesario entre pueblos.

Los interventores de Martín Villa —con los gastos pagados y 5.000 pesetas diarias— se repartieron fundamentalmente por Sevilla, Córdoba, Cádiz, Málaga y Granada. Cuando llegaron al hotel Los Lebreros, de Sevilla, 800 de ellos, un grupo de sevillanos los abucheó con gritos de "¡Fuera mercenarios!", mientras los taxistas de esa parada cantaban el Himno de Andalucía con el puño en alto.

La presencia de los controladores foráneos provocó altercados en algunos colegios electorales. En Sevilla se registraron incidentes, en Casariche y Marinaleda. En Granada "le partieron la cara" (expresión popular que circuló por la ciudad) a un interventor madrileño, que estuvo provocando en un colegio del barrio de La Chana. En Baza Granda, las mujeres apedrearon el coche de apoderados de UCD, que les coaccionaron para que votaran en blanco. También se produjeron incidentes en Cádiz.

"¿Por qué ha mandado UCD a apoderados e interventores castellanos? Señores, esto recuerda —en todo lo negativo— la conquista de la ciudad por Fernando III y sus guerreros de Castilla. No han podido equivocarse más", declaraba Rojas Marcos a ABC de Sevilla.

El 28-F fue un "Día grande", como comentaba, en el citado diario, el veterano andalucista Juan Alvarez Ossorio al nieto de su compañero Blas Infante, Alejandro Delmas (hijo de María de los Angeles): "Ganando o perdiendo, este pueblo ha dado un paso de gigante, ha visto cómo y de qué forma puede conseguirlo todo, qué es la unión, qué significa un ideal de años. Hace mucho ya que soñábamos con una acción así en Andalucía...".

En Almería el censo es un cementerio

Cuando se abrieron los colegios electorales en la provincia de Almería, UCD ya partía con una ganancia de más de un 20 por 100 de abstención, entre muertos, menores de dieciocho años, casados y emigrantes que no han sido dados de baja. Para colmo, en la provincia más seca de España llovió torrencialmente la mañana del 28-F. En algunos pueblos se desbordaron las ramblas, impidiendo que los vecinos pudieran desplazarse a votar. Almería, además, es la provincia andaluza que más está dominada por el caciquismo provinciano, que encabeza el diputado Juan Antonio Gómez Angulo, seguido de Soler Valero. Ante tan enormes dificultades, parecía impensable que Almería llegara al 42,07 de votos afirmativos. El PSOE y el PSA han impugnado las elecciones en esta provincia.

El pasado sábado llegó a Almería Alejandro Rojas Marcos con un equipo de técnicos. Según los andalucistas, hay 15.000 fallecidos en las listas del censo, además de los emigrantes y los menores de dieciocho años. El lunes llegaron también a la capital almeriense dirigentes y técnicos del PSOE. El trabajo, ahora, consiste en buscar certificados de defunción. Según las últimas noticias, los "muertos" descubiertos en el censo rebajarían sensiblemente la cifra de abstención, situando el porcentaje de "síes" hasta un 47 por 100.

La ley, discriminatoria con Andalucía, le impide ahora continuar el proceso autonómico por la vía que han elegido más del cincuenta y cinco por ciento de los andaluces.

Gómez Angulo, al conocer los resultados, confesó que Almería es una provincia bisagra, "no es murciana, pero tampoco andaluza". Dijo también que los resultados evidenciaban el fracaso de "tres señoritos andaluces: Felipe González, Alfonso Guerra y Rafael Escuredo". Esta vez se escapó Rojas Marcos. El diputado centrista, que ni siquiera está casado en Almería, como buen político al servicio de Madrid, ya intentó en otra ocasión anexionar esta provincia andaluza a la región murciana.

El PCA ha propuesto a todos los partidos que se haga un acto de solidaridad con el pueblo almeriense. El nivel de frustración y responsabilidad de los almerienses ha quedado reflejado en la imagen de un matrimonio abrazado, llorando, al conocer los resultados. En el Casino de la Exposición, almerienses allí presentes se abrazaron, también llorando, al presidente de la Junta de Andalucía.

"Un escarnio"

Un ligero análisis de los resultados en la provincia de Almería demuestran que en las zonas limítrofes con la provincia de Murcia, hay pueblos, en los que se ha alcanzado holgadamente el "sí" (Chirivel, Garrucha, Huércal-Overa, Vera...) y otros de la comarca de los Vélez, donde la abstención ha sido muy fuerte. En esta comarca no se ve "Tele-Sur", programa en el que únicamente se podía hacer la propaganda del Referéndum. Sin embargo, en pueblos de esta comarca, como Chirivel, el sí a Andalucía ha sido incuestionable.

Cuando toda Andalucía miraba con dolor hacia Almería y en los pueblos de esta provincia se sentía la indignación de no haber pasado la barrera del 50 por ciento, el presidente de la Diputación, José Fernández Revuelta (UCD), proponía al Pleno de la Corporación provincial, el día 29, la siguiente moción:

"1. La Diputación de Almería acuerda ejercitar la iniciativa autonómica por el procedimiento previsto en el artículo 143 de la Constitución.

2. Solicitar del Gobierno dicte las normas precisas con objeto de que el proyecto de Estatuto pueda estar en las Cortes lo más pronto posible, y que pueda ser discutido y aprobado dentro del presente año.

3. Que a los efectos previstos en el citado artículo 143 de la Constitución vigente se notifique este acuerdo a las restantes Diputaciones andaluzas, a la Junta de Andalucía como órgano superior del ente preautonómico regional y a todos los Ayuntamientos de la provincia".

La Diputación de Almería ya se había adherido al artículo 151 con los votos de los diputados centristas y socialistas. Ahora la UCD ha aprobado la moción del 143, con la salida del Pleno de los diputados socialistas; en ▶

nombre de ellos, Antonio Mares ca dijo: "Esto es un escarnio para el pueblo almeriense; así que, con permiso o sin permiso del presidente, abandonamos el salón de sesiones". Y es un escarnio porque de los 264.139 electores (incluidos muertos, menores de dieciocho años y emigrantes), 119.550 se pronunciaron por el sí, 11.460 votaron no, 12.527 lo hicieron en blanco y 1.413 papeletas fueron declaradas nulas.

Barrido el caciquismo de Granada

Sobre Granada se había descargado toda la propaganda más beligerante de UCD. Bajaron tres ministros a hacer campaña: Ricardo de la Cierva (aunque no se atrevió a hablar del Referéndum), Pérez Llorca (se limitó a recorrer las sedes de UCD en algunos pueblos) y Rafael Arias Salgado (llegó para contrarrestar el mitin de Clavero). La mayor ofensiva de la UCD iba dirigida al centralismo sevillano. Para ello emplearon tácticas vergonzantes, como la de cubrir Granada y los pueblos con octavillas sin pie de imprenta, utilizando hasta una avioneta que dio una pasada por la plaza Bibarrambla durante el mitin del PCE, cuando intervenía Rafael Alberti.

Estos eran algunos de los textos de las octavillas ilegales y de la propaganda difundida en prensa y radio:

— "Papá, ¿Andalucía es Sevilla?"

— "¡Granadino! No busques tu ruina. Hasta ahora sólo pagaste los buenos sueldos que se puso la Junta. ¿Te han rendido cuentas? ¿Sabes lo que te van a hacer en el futuro? ¡Abstente el 28 de febrero!"

— "No firmes un cheque en blanco a la izquierda. No tendrás ocasión de protestarlo. Quedarías definitivamente hipotecado. ¡Abstente el 28 de febrero!"

"Los andaluces pensamos, por eso no improvisamos. UCD con los andaluces no quiere improvisar una autonomía. ¡Abstente el 28 de febrero!"

— "La vía del artículo 143 supone mayor realismo, racionalidad y eficacia. Es una vía de sentido común. No por mucho madrugar amanece más temprano. ¡Abstente el 28 de febrero!"

Otros textos hacían referencia a la autonomía marxista, al centralismo sevillano y a provocar el enfrentamiento entre las ocho provincias. En los pueblos más subdesarrollados, los líderes de la UCD granadina, casi todos ellos dirigentes de *Cursillos de Cristiandad*, planteaban la autonomía como una cuestión entre cristianos y ateos.

Ganar el Referéndum en Granada tenía un significado mayor que en otras provincias porque representaba demostrar la opción de una Andalucía unida. Desde Granada, con Jiménez Blanco y Sánchez Faba (presidente de la Diputación granadina), se intentaba dividir políticamente a los andaluces. Los métodos caciquiles de los centristas granadinos han sido barridos con el 52,73 por 100 de síes, obtenido a nivel provincial. A la UCD le han respondido únicamente las comarcas más deprimidas de la provincia: la Alpujarra, Guadix, Baza-Huéscar y Montefrío, zonas rurales donde los censos registraban más irregularidades.

El mitin del ex ministro de Cultura Manuel Clavero Arévalo, en el pretendido feudo de Jiménez Blanco, en la plaza Bibarrambla de Granada, con independientes de distinto signo (los catedráticos Gazorla Pérez y López Calera, el ex senador López Martos y el abogado Jerónimo Páez), fue un avance de lo que iba a ser la derrota de los centristas. Manuel Clavero, en una tarde de frío y lluvia, consiguió reunir a 8.000 personas al aire libre. Mientras que Arias Salgado se limitaba a dar una rueda de prensa para contrarrestar al día siguiente en los medios informativos la presencia del ex presidente de la UCD andaluza.

Granada ha respondido a la pregunta de Jiménez Blanco "Papá, ¿Andalucía es Sevilla?". "Me satisface especialmente —dijo Clavero el día 29-F refiriéndose a Granada— destacar cómo el andalucismo no es un monopolio de Sevilla, sino de todas las provincias y de todos los andaluces."

El referéndum ha sido una batalla ganada exclusivamente por el pueblo andaluz. En la foto, cordobeses votando.

Sánchez Faba, nuevo presidente de la UCD andaluza

A José Sánchez Faba, que ha conseguido al fin ser el presidente de la UCD de Andalucía —tras la dimisión de Clavero y de Pérez Miyares—, habría que preguntarle cómo permitió, en su calidad de miembro de la Junta de Andalucía, que la UCD repartiera panfletos denigrando a una institución del Estado como es la Junta. ¿Y cómo se permiten pedir cuentas a la Junta? Que se las pidan al Gobierno o a la misma Diputación de Granada, que preside Sánchez Faba, que ha adquirido un Peugeot francés, de importación, que ha costado más de dos millones de pesetas. ¿Por qué no se explica este gasto a los ciudadanos de la Alpujarra y de la comarca de Huéscar, que soportan las rentas más bajas del país?

La UCD granadina ha empezado ya su caza de brujas. La primera víctima es el dirigente provincial José Santaella Porras (del equipo de Moya Moreno), al que se le ha abierto expediente disciplinario por haber publicado en *Ideal* un artículo titulado "Votar es un derecho, ejércelo". Ya había dimitido, por disconformidad con la política de Jiménez Blanco, el presidente local de Granada, José Moreno Dávila.

Cecilio Valverde: "Yo, voto"

Eran las ocho menos cinco de la tarde. Por Córdoba se había corrido la voz que había votado "todo el mundo". Fue entonces cuando Cecilio Valverde, presidente del Senado y de la UCD cordobesa, llamó a los periodistas para decirles: "Yo voto". Y salió corriendo, con su voto en blanco, para librarse de la quema. En Granada, sin embargo, no fue así: Jiménez Blanco, esperando aún un ministerio de Suárez, insistía: "Yo me abstengo", y detrás el senador Antonio Iglesias, decía también a la prensa: "Yo también". Pero si a usted no le han preguntado. La adhesión del senador por Granada, defensor a ultranza de la separación de las dos Andalucías, es inquebrantable.

En Huelva, el presidente en funciones de la UCD, Félix Pérez Miyares (sustituto de Clavero), también ha querido ahora salvarse de la quema al comprobar cómo los onubenses han pasado con creces la barrera del 151. Pero el centrista onubense no ha dimitido por cuestiones autonómicas, sino por razones internas de partido al sentirse marginado, él, que es un hombre de Martín Villa, en la campaña del Referéndum. La provincia de Huelva ha dado la campanada con excelente respuesta autonómica en la capital, los pueblos del Condado, el Andévalo, la zona de las minas, y un ligero pinchazo en la costa (Ayamonte, Isla Cristina...).

No por mucho madrugar amanece más temprano

¡ABSTENTE el 28 de Febrero!

¡GRANADINO!

No busques tu ruina

¿Te han rendido cuentas?

¿Sabes lo que te van a hacer en el futuro?

¡ABSTENTE el 28 de Febrero!

Los andaluces pensamos, por eso no improvisamos.

UCD con los andaluces NO QUIERE IMPROVISAR una autonomía

¡ABSTENTE el 28 de Febrero!

explicable por la población emigrada, que ha tenido muchas difi [illegible]

"Hay quien dice de Jaén..."

Oficialmente, la provincia de Jaén se ha quedado descolgada con un 49,34 de votos afirmativos, a siete décimas para saltar el listón autonómico. Según datos del PSOE y PCA, Jaén ha llegado al [illegible] por 100, por lo que habrá que esperar al resultado final que dé la Junta Electoral. "Hay quien dice de Jaén que no es su tierra andaluza..." Y es por Jaén, como frontera, por donde entra y sale el andalucismo de los olivares. Jaén no ha conseguido un resultado, como se esperaba, por razones internas que habría que preguntárselas al PSOE, partido que controla la Diputación, la alcaldía de Jaén y de las poblaciones importantes de la provincia. Los problemas internos de los socialistas, entre radicales y moderados, las declaraciones de Felipe González anunciando que si se ganaba la autonomía el Gobierno tendría que dimitir, han frenado el voto andalucista. Hay que añadir la campaña derechista del diario "Jaén", que se refleja en el alto porcentaje de votos negativos alcanzado en la capital, con un 9 por 100.

Cádiz, también con avalancha de monstruos y de interventores de Martín Villa, ha respondido muy positivamente, a pesar del fantasma de la abstención, que ha tenido en anteriores consultas.

Hasta última hora de la noche del 28 los malagueños estuvieron en vilo y preocuparon a todos los andaluces. Dos partidos, hay que reconocerlo ahora, confiaron tanto en Málaga que apenas hicieron propaganda. Un pinchazo en Málaga hubiera sido decepcionante para el andalucismo. Casares, cuna de Blas Infante, y Ronda, foco del andalucismo histórico, donde nace el Himno, el escudo y la bandera verdiblanca. Málaga, al fin, salió rozando el larguero quizá debido a la fuerte tormenta que cayó por la mañana.

¿Qué harán ahora con el voto andaluz?

[illegible] del artículo 151. Y, sin embargo, estos andaluces tienen que sufrir de nuevo la frustración de no [illegible]

[illegible]

[1] [illegible]

gran derrotado en esta consulta. La madrugada del 28 [illegible] en el Casino de la Exposición se vieron ya cuáles han de ser las actitudes a seguir a partir del descuelgue de Almería. Las primeras palabras de Rafael Escuredo, el hombre que ha sido el motor del 151 por [illegible] los pueblos de Andalucía, respiraban resignación y en cierto modo autoexculpación al pacto. Rafael Escuredo no puede olvidar dos cosas: la soledad que ha sufrido durante la campaña, marginado por su partido (su opción nacionalista fue barrida en el Congreso andaluz del PSOE por Rodríguez de la Borbolla) y que ha sido el presidente del 151. Obviar esto o sacrificarlo para Rafael Escuredo entregarse a la línea de Rodríguez de la Borbolla, que le tiene preparado el recambio en la Presidencia de la Junta (por Alfonso Lazo), y ahondar aún más en la frustración del pueblo andaluz, que ha pedido el artículo 151, después que los partidos favorables al mismo insistieran durante la campaña, señalándolo como el único camino para conseguir una autonomía de primera, equiparable a la de los vascos y catalanes.

Los dirigentes del PSOE y del PCA —aunque esperan tímidamente que las impugnaciones prosperen en Almería— han adelantado ya que seguirán, sin mencionar artículos, una vía intermedia entre los artículos 151 y 143, teniendo como base el Estatuto de Carmona. El presidente del PSOE de Andalucía, Luis Yáñez, ha declarado: "El Estatuto de Carmona habrá de ser la base de negociación para el futuro autonómico de la región, como texto mínimo a discutir y como condición indispensable que exista un Parlamento andaluz que legisle, un poder ejecutivo emanado de ese Parlamento y un Tribunal Supremo de Justicia." En la misma posición está el PCA, según declaraciones de sus dirigentes Fernando Soto y Francisco Acosta.

Reforma de la legalidad discriminatoria

UCD, consciente de su derrota, procura ahora acercarse a esta vía intermedia, entre el 151 y el 143, que sería el de la negociación del Estatuto de Carmona y la convocatoria urgente de la Asamblea de Parlamentarios Andaluces.

Alejandro Rojas Marcos y Manuel Clavero Arévalo insisten en forzar la legalidad vigente, que consideran discriminatoria para Andalucía, para conseguir lo que el pueblo ha pedido con su voto.

Ahora más que nunca —dice el ex ministro de Cultura— las razones de Estado son las que pueden aconsejar que Andalucía tenga una autonomía por el artículo 151 de la Constitución. Un cuarto de millón de andaluces por encima de la mitad del censo ha apoyado la vía del 151. Sería muy conveniente en [illegible] constitucionalmente esta razón de Estado. Yo estoy haciendo esfuerzos por conseguirlo. Y ello sería posible modificando la ley reguladora de las distintas modalidades de referéndums.

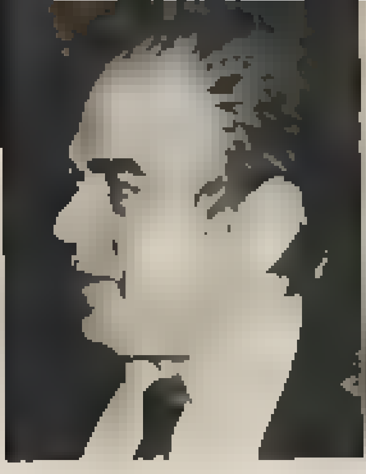
Por su parte, el secretario general del PSA-Partido Andaluz ha anunciado que no admitirá más vía autonómica que la del 151, que es la que han votado los [illegible] más un acuerdo entre todas las fuerzas políticas, que puedan cambiar esa legalidad vigente que es discriminatoria para Andalucía, que permita que los resultados no queden en agua de borrajas. Si la Ley Orgánica de Referéndums no hubiera impuesto estas condiciones discriminatorias, hoy tendríamos ya autonomía en Andalucía. Y recordó Rojas Marcos que esa Ley fue votada por UCD-PSOE, que rechazaron una moción del [illegible] andalucista, pidiendo que si alguna provincia quedaba descolgada que las demás pudieran consti[illegible] Esta moción fue apoyada por el PCE. Si esa moción hubiera sido aceptada, Andalucía no tendría hoy este problema [illegible] provincia, la de menor número de habitantes, que impide poner en marcha la voluntad autonómica del 42 por 100 de su población y de más del [illegible] por 100 del total de Andalucía.

Si UCD-PSOE, fundamentalmente apoyados por el PCA, [illegible] que no [illegible] la contenida [illegible] artículo 151, y que con tanta fuerza se ha defendido, estarán en [illegible] modo frustrando la voluntad popular del 28-F por un lado, y al mismo tiempo potenciando la radicalización de otros grupos andalucistas, al margen del PSA, que encontrarían el camino [illegible] engrosar sus filas: Frente Andaluz de Liberación, todavía clandestino; Partido del Trabajo de Andalucía [illegible] de Motril, Estepona, Baena, Lebrija, Posadas, etc.); Sindicato Andaluz de Trabajadores [illegible] de Andalucía, etc.

La responsabilidad ahora de Rafael Escuredo será la de responder, al margen de las posiciones partidistas —porque quien ha ganado esta batalla ha sido sola y exclusivamente el pueblo andaluz— al voto popular, que se registró el 28-F. Ninguna parte tiene ahora derecho a apropiarse de ese sentimiento autonómico andaluz. Pero ninguna partido tendrá tampoco derecho a torcer la voluntad autonómica de este pueblo. ■ A. R. E.

El terremoto andaluz peor que el seísmo catalán

MANUEL CAMPO VIDAL



Jordi Pujol

Joan Reventós

En plena efervescencia de la campaña electoral al Parlamento catalán [illegible] legalización del Partido Comunista o decide aquel histórico Sábado Santo.

Pero mayor impacto que el seísmo ha causado en Cataluña el terremoto autonómico andaluz. En la cresta de una ola solidaria de enormes dimensiones la respuesta de Andalucía al reto del Gobierno ha cabalgado en la mayor parte de los mítines catalanes de la última semana, quizá en todos excepto en los de un partido que resulta fácil imaginar. "Andalucía ha dado una valiosa lección de madurez a pesar de los muchachos de Rodolfo". Decía Santiago Carrillo ante más de cuatro mil personas en Cornellà, en el mismo local en el que habló Rojas Marcos la semana anterior. El senador Josep Benet había reunido un número similar de asistentes en un acto [illegible] discurso sin exponerse a que la opinión pública les pite un inaceptable fuera de juego.

Los ensayos de bipolarización

Mientras una avalancha de millones en carteles y cuñas publicitarias entra en juego advirtiendo de las notables diferencias de recursos económicos entre unos partidos y otros, se producen los primeros intentos de bipolarizar la campaña. En las elecciones legislativas del 1 de marzo de 1979 Cataluña logró escapar no sin dificultades a la tenaza bipolar que apretó al electorado español. En aquella ocasión la candidatura Convergència i Unió de Jordi Pujol logró obtener unos importantes resultados [illegible] en dos grandes bloques. Pero todavía otras candidaturas como Solidaritat Catalana (que pregona sin descanso que la izquierda no ha dado una a derechas), los Nacionalistas de Esquerra que con Jordi Carbonell y los ecologistas de Santiago Vilanova tratarán de recoger el voto radical y aun el Bloc d'Esquerres d'Alliberament Nacional encabezado por el ex senador Xirinacs en Barcelona y por el periodista Humbert Roma en Lérida, combatirán enérgicamente todos los intentos de reducir la campaña a dos opciones.

De todos modos Jordi Pujol ha lanzado a Joan Reventós el reto de mantener un debate público, debate que caso de celebrarse y el que en todo caso debieran seguir otros contribuiría a crear interés en torno a una campaña que presenta escasos elementos de renovación respecto a las anteriores.

[illegible] ciedad.

El error de Pujol entonces estaba, según el ex consejero de la Generalitat Manuel Ortínez, en que se le ocurrió presentar la socialdemocracia sueca como modelo en el momento en que este partido empezaba a perder elecciones y, además, al cometer el irreparable error de pensar que los catalanes eran suecos y ciertamente han demostrado que no lo son". Con todo la frase de Jordi Pujol no representa todavía la más arriesgada que se ha pronunciado en la política catalana contemporánea. En los archivos de prensa puede leerse una afirmación del desaparecido líder socialdemócrata Josep Pallach, quien aseguró en Badalona que "Si Carlos Marx viviese hoy militaría en mi partido". ■

Laberinto vasco y Parlamento autónomo

ELECCIONES EN EUSKADI

JUAN ARANZADI

EL acto propagandístico más importante y revelador de la campaña electoral vasca tuvo lugar el jueves día 28 en Villarreal de Urretxu: un grupo de policías nacionales que procedían a arrancar los carteles de MCE (EMK) con la efigie del general Sáenz de Santamaría ametralló "por confusión" a dos guardias civiles de paisano que se acercaron a ellos. Un novelista, un cineasta, no hubiera podido imaginar una escena que patentizara de modo más claro el clima de tensión y de absurdo hoy imperantes en Euskadi a causa de una política del Gobierno que parece decididamente empeñado en convertirse en el mejor aliado de ETA (m) y Herri Batasuna.

Con su política de "aguar" el Estatuto que obligó al PNV a abandonar el Parlamento español para salvar la vergüenza de cara a su base e impulsó a ETA (p-m) a recordarle que Euskadiko Ezkerra puede retornar a sus orígenes y volver a la lucha armada al fracasar la vía autonomista, el Gobierno de UCD quiso parecer dar la razón a los agoreros de Herri Batasuna que profetizaban y deseaban la conversión del Estatuto en papel mojado. Mas no contento con eso, y para evitar que la simpatía y el arraigo popular de ETA (m) pudieran disminuir, decidió ocupar militarmente el País Vasco y conceder "super-poderes" a un general ciertamente muy poco fotogénico, a quien además de castigar con una "misión imposible" ha ofendido después gravemente al considerar sospechosa de delito la mera exhibición de su efigie y convertir la retirada de la misma en ocasión de que los policías se maten entre ellos. Si lo que deseaba el Gobierno era reducir a cero las muy escasas simpatía y solidaridad de que gozaban en Euskadi las FOP y ridiculizar a las Fuerzas Armadas y la Policía, no cabe duda de que lo ha bordado: "chapeau". Se juzgue bien o mal, es un hecho que el accidente del día 28 en Euskadi fue más motivo de jolgorio y cachondeo que de preocupación y escándalo. Difícilmente puede pedírsele otra actitud a una población malamente acostumbrada a pasearse entre metralletas que pueden dispararse "solas", vigilada por tanquetas y furgones que, en plena aglomeración urbana, dejan ver por sus ventanos amenazantes rifles y constantemente perturbada por controles de carretera que pueden traer fatales consecuencias al menor despiste o irregularidad. Todo ello, y esto es lo más importante, sin que los así "protegidos" del terrorismo agradezcan tal protección, pues no han llegado a sentirse amenazados: guste o indigne, lo cierto es que la mayoría de la población vasca no teme a ETA, teme mucho más a la Policía.

En este contexto, no tiene nada de extraño la intensificación de lo que, en uno de sus habituales editoriales de "coitus interruptus" sobre la cuestión vasca, ha llamado "El País" "la exacerbación independentista". La escandalizada reacción registrada en Madrid ante algunos "excesos" de la actual campaña electoral podría sintetizarse en el siguiente párrafo del citado editorial de "El País": "Ese abertzalismo estridente resulta ofensivo para muchos españoles, nacidos incluso en el País Vasco, que hacen descansar sus sentimientos de pertenencia nacional en un legado cultural y una experiencia histórica compartidos y en el predominio de los valores éticos, democráticos y racionales sobre los demonios tribales, el necio orgullo étnico y el particularismo de los pueblos elegidos".

Si no se quiere seguir siendo ciego ante el "problema vasco", se hace imprescindible deshacer algunas confusiones que subyacen a esa indignada reacción y esa ofensa, confusiones que paradójicamente comparten los "abertzales estridentes" y los "razonables demócratas españoles".

Algunas precisiones

En contra de lo que habitualmente se dice, la línea de fractura entre los partidos que funcionan en el País Vasco no separa a los partidos nacionalistas de los que no lo son, sino a los nacionalistas vascos de los nacionalistas españoles, pero TODOS SON NACIONALISTAS en la medida que consideran como necesario e inevitable la organización nacional (vasca o española, tanto da) de la sociedad y piensan que la nación (vasca o española) es algo ontológicamente previo al Estado, diferente de él y su fundamento: en su común opinión, las naciones existen "objetivamente" como algo real previo a la organización estatal, el Estado se fundamenta y apoya en la nación, la organiza y la "expresa"; la formación de una nación es cronológicamente anterior a su constitución en Estado y subsiste como realidad sociológica "objetivamente" diferenciada, aunque pierda ésta, etcétera.

Todo ello, al igual que las leyendas históricas y culturales que acompañan estas tesis (en su versión tanto vasca como española) es obviamente incierto y mera justificación apologética y "naturalista" de algo que la historia y sociología del fenómeno nacional muestra con toda claridad: es el Estado el que crea la Nación y todo movimiento nacionalista no expresa nada previo, ninguna etnia, pueblo o nación pre-existente, sino la desnuda voluntad de convertir en Estado una comunidad arbitrariamente delimitada.

La línea de fractura en el País Vasco se sitúa entonces entre quienes desean seguir estando sometidos al Estado español y quienes desean cambiar de amo sometiéndose a un nuevo Estado vasco más o menos independiente. "Euskadi" y "España" no son sino mitos más o menos bella y coherentemente urdidos para justificar "objetivamente", "históricamente", legendariamente tal desnudo e irreductible deseo. Toda polémica acerca de "derechos" o de la mayor o menor razonabilidad de ese deseo, se convierte inevitablemente en un diálogo de sordos que finalmente sólo se salda por la fuerza.

Por puro "realismo", desde una perspectiva puramente empirista, es importante no embrollar el problema vasco superponiendo subterfugios retóricos de

El PNV va "a por todas". Su plana mayor, de izquierda a derecha: Lekaola, Garaikoetxea y Arzalluz.

uno u otro signo sobre lo que aparece, es, un puro conflicto de deseos. Y aquí es donde aparece la clave de la ceguera "española" frente al "problema vasco" y de las contradicciones de los demócratas centralistas quienes fundamentan su opción política en la voluntad, por más que se le califique de general, proscriben paradójicamente determinadas voluntades excluyendo de la legalidad y de "lo posible" su expresión y manifestación. El carácter innegociable de la "unidad española", el total y categórico rechazo del independentismo vasco, la intransigente actitud de que "de eso ni se discute" es la causa de todos los equívocos acerca del problema, pues el nacionalismo vasco, a diferencia del catalán, gallego o andaluz, es desde sus inicios hasta hoy, y en sus diversas corrientes, fundamentalmente independentista. Es muy cierto que ya en los últimos años de Sabino Arana el PNV inició una evolución hacia el autonomismo y que la clase social que ha venido rigiendo sus destinos desde entonces y los rige hoy, la burguesía vasca no oligárquica, no parece interesada en la independencia. Pero la ortodoxia de la ideología en que se apoya sigue teniendo como base última el anhelo de independencia (o su ambiguo sinónimo, la plena reintegración foral). Para las bases militantes del PNV (y en mucha mayor medida esto es aplicable a Euskadiko Ezkerra) la vía autonomista sólo aparece como un cambio estratégico, como un "mal menor", como algo con lo que hay que conformarse porque "hoy no es posible otra cosa". En esa medida rechazan y critican a Herri Batasuna y ETA (m) como utópicos, locos, soñadores, etcétera, pero comparten con ellos un mismo deseo y objetivo final. ¿Por qué han renunciado momentáneamente a él? Todos os darían la misma respuesta: porque el Ejército no lo permitiría. Mientras los "autonomistas" se resignan a este obstáculo supremo, los "independentistas" que no se doblegan a él extraen de su fidelidad y su rebeldía una lógica consecuencia: la necesidad de golpear al Ejército mediante la lucha armada, la lucha contra ese obstáculo supremo. Tal es la lógica implacable de ETA (m) y tal es la razón profunda por la que, por más que condene sus acciones, nunca un nacionalista vasco se pondrá de parte del Ejército y la Policía frente a ETA.

La dirección del PNV sabe muy bien que si lo hiciera, gran parte de sus bases se desplazarían hacia Herri Batasuna. De ahí que en un mitin del PNV en Arrigorriaga (el pueblo de Argala) se haya podido escuchar a un importante dirigente (y no precisamente de la línea Ormaza) reivindicar como "de los nuestros" al desaparecido dirigente de ETA, de ahí que el PNV haya rechazado el "frente por la paz" que proponían el PSOE y PCE, de ahí los "excesos" de Garaicoetxea amenazando con lanzar al pueblo contra las tanquetas de las UAR; de ahí, las declaraciones de Marcos Vizcaya abriéndose a la posibilidad de negociar algunos puntos del KAS; de ahí, en definitiva, el electoralismo independentista del PNV que tanto pavor ha producido en Madrid.

Con toda probabilidad, tras el triunfo electoral previsto por todos, el PNV "temple gaitas" y se imponga una política más realista, pero se haría bien en no olvidar que no resultaría abusivo interpretar un triunfo mayoritario de los abertzales (PNV, Euskadiko Ezkerra y Herri Batasuna) como algo no excesivamente lejano a una respuesta positiva en un hipotético referéndum por la independencia. Aunque el resultado se oriente en un sentido autonomista, el "inconsciente" independentista seguirá latente y ETA (m) se encargará de reavivarlo.

Monzón y Letamendía, de Herri Batasuna: la independencia, al margen de la autonomía. "Nada ha cambiado y el Estatuto es algo vacío".

Onaindía y Bandrés, de Euskadiko Ezkerra: la autonomía, camino lento —"hoy no es posible otra cosa"— hacia un estado socialista.

¿Una o dos comunidades?

La mayor parte de las previsiones parecen coincidir en que estas elecciones confirmarán la tendencia apuntada en las anteriores: el aumento del voto abertzale y el descenso de los partidos "estatalistas". Tal hecho (lo que le subyace: el creciente voto nacionalista de sectores de inmigrantes) exige una explicación que tiene mucho que ver con el muy cacareado peligro de división de Euskadi en dos comunidades enfrentadas.

F. Barth ha mostrado en "Los grupos étnicos y sus fronteras" que una comunidad étnica, un "pueblo", no es un grupo humano "objetivamente" configurado por la posesión común de una serie de rasgos culturales correlacionados propios y diferenciales, sino simplemente un grupo humano "subjetivamente" opuesto a otro u otros por la pura voluntad de diferencia. La contraposición étnica no preserva una identidad cultural previa, sino que constituye ésta: lo importante es la preservación de la oposición, la perduración de la diferencia. Mientras haya separación, discriminación, oposición, diferenciación, hay etnia: poco importa qué sea lo que separe o las variaciones que este contenido experimente. Para ser una etnia basta con la "conciencia de ser distinto", aunque esta conciencia esté vacía de contenido y se sea culturalmente idéntico en lo fundamental. Barth añade que el contacto y cambio cultural "fuerte" (desarrollo económico, invasión, conquista, etcétera) operando sobre una previa contraposición étnica, genera como efecto habitual el surgimiento de movimientos nativistas (milenaristas) encaminados a la recuperación de la antigua situación "idealizada" en las forma de creación de nuevos Estados.

Pues bien, el movimiento nacionalista, la formación de la comunidad nacionalista, puede verse como una típica reacción nativista frente a los efectos de la acelerada industrialización y la abolición foral sobre una previa

Bajo cuatro boinas, cuatro posibles —por la edad— antiguos "gudaris" de la guerra, en un mitin de Euskadiko Ezkerra.

contraposición étnica que se inicia en el siglo XVI como "racismo foral" e "hidalguía universal" diferencial y se refuerza en el siglo XIX como contraposición lingüístico-religioso-foral. La "nueva" comunidad nacionalista así formada, que es más un movimiento social cohesionado por una amplia gama de prácticas e instituciones paralelas que un movimiento puramente político, necesita para definirse y diferenciarse adoptar nuevos signos diacríticos: la ikurriña, el santoral sabiniano a la hora de bautizar a los hijos, la aceptación del neologismo **Euskadi**, la incorporación activa a las "prácticas sociales" de la comunidad y la obe**diencia política** a la dirección del PNV (origen de la ciega fidelidad del electorado peneuvista) han venido funcionando como signos de pertenencia a la comunidad nacionalista, añadiéndoseles en la posguerra y más recientemente una cierta manera de "practicar el euskera" (considerado como "algo más que una lengua") y la postura solidaria o cuando menos tolerante ante los nuevos gudaris, los etarras.

Esto es importante, porque si ni hoy ni nunca "ser vasco" ha consistido en la posesión de unos rasgos "objetivos", "reales", "culturales", definitorios y diferenciadores, sino en una autoadscripción "subjetiva" en base a la identificación con unos signos diacríticos de contraposición étnica, sólo ha sido y es real y efectivamente vasco quien se identifica con tales signos: es decir, hoy sólo es vasco quien es abertzale, quien pertenece a la comunidad nacionalista. Precisamente porque el etnismo, todo etnismo (es decir, todo intento de definir "objetivamente" un pueblo) es tan mítico y voluntarista como la conciencia nacionalista, **el único modo de ser vasco es ser nacionalista vasco**: vasco y abertzale son rigurosamente sinónimos, porque el abertzalismo es hoy el mecanismo de contraposición étnica que define a los vascos como tales. Y ciertamente, desde un punto de vista sociológico, **no ha habido ni hay dos comunidades en el País Vasco**, sino una sola y diversos grupos sociales e individuos más o menos marginados de ella, pero que no constituyen una comunidad autónoma y separada. de ahí que la única vía para el emigrante de superar el desarraigo y vivir en comunidad sea incorporarse a la comunidad nacionalista por la vía del voto abertzale y la asunción del resto de signos diacríticos que le acompañan. Por otra parte, desde un punto de vista político, es una contradicción en los términos hablar de dos comunidades en Euskadi, porque "Euskadi" (patria de los "euskos") es un neologismo aranista que define precisamente a la comunidad nacionalista: Euskadi no es un ámbito geográfico, sino un proyecto político. Aceptar el neologismo aranista, como aceptar la ikurriña, es precisamente aceptar dos de los signos diacríticos de la conciencia nacionalista; por eso las críticas del PSOE o PCE al PNV son en el fondo críticas "a la defensiva", críticas internas a la comunidad nacionalista hechas en cierto modo "desde dentro" por quien pugna por reformar esa comunidad, pidiendo, "mendigando" con periódicas rabietas un lugar en ella a quienes tienen hoy el poder de concederlo. De ahí que los partidos llamados sucursalistas oscilen entre un comportamiento "acomplejado" ante los nacionalistas y un "pasarse" en la rabieta que les coloca del mismo lado que el Gobierno y la Policía: descontentos de lo primero y sin atreverse a lo segundo, estos partidos no acaban de encontrar su

Las críticas del PCE y PSOE al PNV son en el fondo críticas a la defensiva hechas en cierto modo "desde dentro" por quienes pugnan por reformar la comunidad vasca. Izquierda: Camacho, Carrillo y Lerchundi (PCE); derecha: José María Benegas (PSOE).

LOS CONTEMPORANEOS

LA DERECHA COMO MODA

HASTA hace poco tiempo, la derecha había adoptado la moda de la izquierda. Esto no suponía ninguna modificación en su vida interna: seguía viviendo —no faltaba más— con arreglo a sus prerrogativas. Probablemente es una moda que comenzó a partir del siglo XIX, a fines del XVIII, cuando las duquesas correteaban por San Isidro, amaban a los toreros o al gran izquierdista Goya y se vestían de majas, de manolas, de chisperas. Ha habido, naturalmente, algunas alteraciones, como en la guerra civil y en la posguerra. Pero después, declararse de derechas era de mal tono. En los últimos tiempos de Franco, el único franquista llegó a ser el mismo general, y aún caben algunas dudas.

De ahí salieron modas izquierdistas bastante cómodas. Indumentos alegres, chistes fáciles, lecturas divertidas, costumbres sexuales, burla de los antiguos —de los conservadores—, el mechero, teatrillos propios, amistades peligrosas, revistas significativas bajo el brazo. La izquierda era un gran tesoro del que apoderarse. Gran negocio: vivir con todos los privilegios, con todos los acondicionamientos, y al mismo tiempo adoptar las formas permisivas de la izquierda. La derecha se pagaba el lujo de ser de izquierdas. Mientras, la izquierda no podía participar de ese lujo. O vivía las estrecheces de su clase social o se escondía de la represión. Tener una vida pública de izquierdas era un lujo demasiado caro, que sólo podían pagarse los ricos.

Parece que la moda está cambiando. A la derecha le va que tenga la moda de la derecha. Su propia estética. Se corta el pelo, se enfunda en trajes completos, vuelve a la corbata, cierra sus bares elegantes, sus restaurantes discretos. Abandona la taberna y el barrio. Empieza a producir sus propios libros, sus propias obras de teatro; se hubiera reído hace poco tiempo de los autores que ahora aclama. Separa la cultura mala de la buena, como en los tiempos del Índice de prohibidos. Quiere que sus curas se vistan con sotana y manteo. Practica el maternalismo, el paternalismo, la caridad distante.

Parece raro, pero la izquierda está adoptando también modas de la derecha. Los políticos de la izquierda buscan buenos sastres, buenos restaurantes, buenos coches; alquilan o compran casas antiguas (me estoy refiriendo, naturalmente, a la clase política de la izquierda, a la clase pudiente). Ahora son los de izquierdas los que se acercan más a las duquesas. Son los socialistas los que defienden el escudo que antes llamaban monárquico, los que restituyen los crucifijos en sus mesas de poder.

El pronóstico es malo. Se asume siempre la moda de las clases dominantes: se estima que la adopción de costumbres y vestimentas da parte de ese poder, según dicen los filósofos que se han dedicado al tema (Carlyle, Simmel, Lefebvre...). La derecha se sumaba a la moda de izquierdas cuando la tenía por posible dominante; la izquierda se viste de derechas, ay, ahora. Mal pronóstico, mal presagio. ■

POZUELO

ELECCIONES EN EUSKADI

ante. La polarización de la lucha política vasca en el intenso conflicto que enfrenta a la comunidad nacionalista vasca con el Estado central hace que toda crítica de aquélla se deslice fácilmente hacia una defensa de éste. Y eso en Euskadi conduce hoy al suicidio político.

Incógnitas

Aparte de la "cuestión nacional", otros dos problemas han dominado la campaña electoral: la paz y el paro. Sobre este último punto las promesas de los diferentes partidos no se diferencian mucho. En general, sus propuestas para solucionar la crisis económica son bastante similares en cuanto a las medidas a corto y medio plazo: casi todas ellas giran en torno a tres pilares: la necesidad de un pacto entre trabajadores y empresarios, la potenciación del sector público de cara a la creación de empleo y la planificación de la necesaria reconversión industrial exigida por la infraestructura productiva vasca. Aunque la propaganda electoral exija el optimismo "hacia afuera", a nadie se le esconde la enorme dificultad de solucionar o cuando menos mitigar apreciablemente el espinoso problema del paro. Y constituye una incógnita muy difícil de resolver la de prever los efectos políticos y de orden público de la segura perduración de la crisis económica. Aunque hasta ahora la problemática nacional y los conflictos económicos han funcionado con bastante autonomía y sin llegar a solaparse, no hay que descartar la posible correlación entre aumento del paro y crecimiento del terrorismo o la posibilidad de capitalización de la conflictividad laboral por el abertzalismo radical refractario a todo pacto social.

Tampoco está nada claro el futuro de los partidos abertzales y las posibles relaciones entre ellos tras las elecciones. Obviamente ello dependerá de los resultados electorales, de igual modo que el futuro de las relaciones PNV-PSOE y PSOE-UCD: toda profecía resultaría aventurada y no tienen excesiva significación los insultos y denuncias de una campaña electoral que por su propia esencia exige marcar las distancias; el idilio puede suceder a las actuales desavenencias.

En cualquier caso, lo que está claro es que el PNV va "a por todas" (es sintomática la obsesiva presencia de la palabra "TODO" en su propaganda electoral) y se apresta a gobernar en solitario, pero nadie puede predecir en qué quedarán sus actuales devaneos independentistas ni si resucitarán o no en el futuro sus recientes y aún no cicatrizados conflictos internos.

Lo que parece notablemente difícil es ese fantasmal "frente abertzale" que los temores de Madrid han alucinado, aunque no fuera por otra cosa que porque lo que sí se sabe seguro es que, al menos durante el primer mes, Herri Batasuna no acudirá al Parlamento. El replanteamiento de su postura pasado ese plazo temporal revela por otra parte los conflictos internos de la coalición abertzale, sobre cuyo debilitamiento a raíz del abandono de HB y LAIA existen las más variadas e interesadas opiniones, desde quienes consideran el episodio como insignificante hasta quienes auguran una improbable debacle a las huestes de Monzón y Ortiz en beneficio de Euskadiko Ezkerra.

Si Herri Batasuna confirmara sus actuales posiciones, su destino futuro estaría, como hasta ahora, condicionado por la actuación de ETA (m). Algo de la inflexibilidad estratégica de ésta cabría quizá deducir del hecho de que, al parecer, su consejo inicial a Herri Batasuna fue que no participaran en las elecciones, cediendo finalmente con la condición de no acceder al Parlamento. No parece, pues, que ETA espere de las elecciones otra cosa que una nueva corroboración de la cuantía de su apoyo popular.

No falta, sin embargo, en la propia Herri Batasuna quien piensa que no es imposible una tregua de ETA —un provisional abandono de la lucha armada— si el nuevo Gobierno autónomo consiguiera una amnistía y la salida de Euskadi de las FOP. De no ser así, es totalmente imprevisible lo que puede deparar un Gobierno con mayoría abertzale cogido en medio del fuego cruzado entre ETA y la Policía del Gobierno de Madrid. Los protagonistas principales del drama van a seguir siendo los mismos: ETA y el Gobierno. Es de esperar, pero no desgraciadamente de prever, que el resultado de las elecciones impulse a alguno de ellos, ojalá a los dos, a abandonar su obcecación. ■ J. A.

AQUELLOS GUERREROS CON ANORAK

MANUEL VICENT

NO hay un desencanto, sino dos: el democrático y el terrorista. Esta democracia no es la que la gente sana esperaba, ya se sabe. La ETA tampoco es aquella panda de simpáticos muchachos con anorak que los demócratas de invierno creían. Hace unos días he visto en sesión privada la película *El proceso de Burgos*. Puedo decir que esos históricos, primitivos guerreros de la organización vasca huelen ya a Nemo de Pravia. Comparada con la cacería indiscriminada de este momento, la acción de aquellos chicos del chubasquero semeja la de un pequeño orfeón donostiarra que lo mismo tocaba el chistu que un parabellum. Hoy ya nadie toca el chistu. Pero al verlos allí en la pantalla, un poco fondones, con la papada fabricada en la legalidad, a uno se le sube una nostalgia de jabón de tocador que le introduce por la nariz aquel diciembre de 1970, cuando las ideas estaban claras porque el enemigo era muy obvio y la verga de los guardias aparecía tan evidente que tú te refugiabas en la iglesia de San Ginés para que un cura te echara la bendición como a un maqui de asfalto.

La película es una larga, algo premiosa retahíla de declaraciones políticas, técnicas, descriptivas de los antecedentes, percances y consecuencias de aquel proceso, formuladas por sus protagonistas, la manera como lograron convertir el juicio en un escándalo penal, mientras la navidad ponía escarcha sobre los últimos jamones del franquismo en los escaparates y los tenderos adornaban todavía las lavadoras o los prensapurés con lazos de moaré y guirnaldas de plata. La película ahora no consigue espantar la mosca que los demócratas tienen detrás de la oreja. Más bien lo contrario. Se ha convertido en la prueba de la rana en esta confusión que los dulces, nobles, sofisticados corazones mantienen frente al problema de la sangre.

La semana pasada, sin ir más lejos, en los aledaños del Palacio de Justicia, unos muchachos que en 1970 tendrían cinco años y se harían caca en el parvulario estaban allí con camisa azul, el torso cuadrado por la gimnasia y el pelo engomado dando guardia a unos camaradas sentados en el banquillo, acusados de matar a sangre fría a unos abogados comunistas. En el proceso de Burgos algunos etarras se declararon prisioneros de guerra. En el juicio de Atocha un acusado se presentó cubierto de medallas y enseñó las metaduras de su campaña en Rusia. En Burgos se cantó el himno de los gudaris contra la dictadura como remate final. En el Palacio de Justicia de Madrid los falangistas entonaron el "Cara al sol" contra la democracia como fin de fiesta. También intentaron rodear el tinglado legal con mascaradas provocativas para convertirlo en un asunto político.

No es el mismo caso, eso se da por supuesto, pero una esquizo-

Un momento del rodaje de "El proceso de Burgos", de Imanol Uribe con el anorak.

frenia muy sutil para los que la han gordo está haciendo su trabajo en el cerebro de los tibios. En el subconsciente de la opinión pública se ha establecido un sistema de pesas y medidas, ambivalencias, valor de las víctimas y dudas sobre la doble moral aplicada al hecho de apretar el gatillo frente a un blanco de carne y hueso. Le puedo asegurar que en los restaurantes de tres tenedores donde comen ahora los demócratas desencantados hay un silencio metodológico acerca del caso. Para qué nos vamos a engañar. La gente de izquierdas tiene con ETA muy mala conciencia, creía que todos eran muchachos locos con anorak como estos que salen en la película, tan sanotes, de ceja poblada y sólo antifranquistas que disparaban al gün tiro que otro, pero que en seguida se cogían por el codo y comenzaban a cantar un riau riau.

En la película *El proceso de Burgos* para abrir boca sale Letamendia, chaparro, macizo y barbudo como Odín, paseando entre troncos de roble y cuenta la historia sumaria de la lucha vasca sin matizar demasiado, frases cortas, directas al grano, es decir, un café a los carlistas, un viaje al PNV para confirmar que la cosa viene de lejos y que en seguida quede claro que lo bueno es la revolución obrera a través del nacionalismo o al revés. Luego salen los procesados y describen cómo entraron en la organización, cuáles eran sus ideales, qué acciones llevaron a cabo, el modo rudimentario de conseguir préstamos de los bancos a punta de pistola, la ejecución de Melitón Manzanas, la muerte de Echevarrieta, la caída en manos de la Policía, las torturas que sufrieron, la estrategia en torno al juicio, la angustia de la pena de muerte, su actitud frente a la reacción mundial y la noticia del indulto.

Pasan todos por la pantalla sin poner cara de fanáticos, más bien se lo toman a caña, como guerreros cansados y asumidos, bien alimentados, sin ocultar el orgullo de haber iniciado este festival y la preocupación por la actual ensalada de tiros a granel, como quien echa azúcar a los bollos de sus aventajados discípulos. Como nadie les ha pedido que sean Demóstenes y por otra parte hablan tan mal el castellano, resulta que tardas un poco en enterarte, aunque al final te enteras de que ellos quieren la revolución marxista, pero él ha tenido siempre desgraciado por no ser vasco Itxu de la Iglesia, Dorronsoro, Gorostidi, el ex cura Etxabe, Onaindía, Izarra, el trío femenino, hasta dieciséis protagonistas y los abogados Castells y Bandrés, forman un reparto estelar de chicarrones de mayor a menor tamaño que cuentan, sin pelos en la lengua, con media sonrisa, todo lo que pasó entonces. Pero ese no es el tema de esta crónica.

El asunto consiste en la cara que uno tiene que poner cuando se encienden las luces de la sala. No crean que es fácil. Hoy todo lo que rodea a ETA en el ambiente de la izquierda madrileña está envuelto en escolástica. En tiempos de Franco servía, ahora no sirve. En la democracia la sangre no ayuda nada. Pero si el guion dice que en realidad nada ha cambiado, hay que justificar en plan Duns Scoto con sutiles distingos que el terrorismo paraliza el proceso; sí pero no, todo tiene un límite, que no hay mérito alguno en matar guardias, que está la famosa espiral de violencia que se nos puede llevar a todos al infierno. Es la trampa seductora para restaurante de tres tenedores. Algunos optan por mirar al techo y silbar. Otros se curan el trauma diciendo que los vascos son muy duros de mollera, que es un problema de raza acostumbrada a levantar piedras de cien kilos.

Los asistentes al pase privado de la película *El proceso de Burgos* eran demócratas de toda la vida. De pronto se encendieron las luces de la sala, salieron todos en silencio, un poco estorbados de cabeza, se prendieron los pitillos de rigor y se comenzó a hablar del tiempo. Alguien insinuó que la película era interesante, que no estaba mal de imagen, que la música era muy bonita, otro advirtió que corría una brisa muy agradable, que pronto llegarían las golondrinas, alguien dijo que Itxo de la Iglesia había engordado mucho; otro señaló que las acacias estaban ya floreciendo. *El proceso de Burgos* está batiendo récords de taquilla en el País Vasco. El exhibidor de Madrid piensa que cuando la estrene aquí le van a quemar el cine. Algunos demócratas miraron al techo y silbaron. ■

A un año del primero de marzo

LA PREPARACION POLITICA DE UNA SALIDA ECONOMICA

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

El montaje de una cobertura

Un rechazo global

Abril Martorell [illegible] Lamo de Espinosa [illegible]

Precios agrarios

LAS MANIOBRAS DE ABRIL MARTORELL

RAMIRO CRISTOBAL

C[illegible] nos y el Gobierno están librando la batalla de los precios [illegible] se permitirá a las organizaciones de agricultores es que "proporcionen sugerencias". El organis[illegible]

[illegible] porcionar una cuartada a esa [illegible] Unión de Federaciones Agrarias de España [illegible] más críticas para la postura gubernamental [illegible]

[illegible] dejando fuera al propio ministro de Agricultura, Lamo de Espinosa [illegible] mero 892, pág. 39) se hacía una [illegible] del ministro de Agricultura, cuya [illegible]

[illegible] sada, Abril Martorell piensa en un incremento global de los precios regulados de alrededor del 8 por 100. Se piensa en detener la inflación vía contención de los productos alimenticios. O lo que es igual, se proyecta que el sector más pobre del país pague la cuenta de todos. No es nuevo: el ministro José Luis Leal manifestaba hace pocas semanas que la disminución de un punto en el índice de precios al consumo durante 1979 (16,5 en 1978; 15,4 en 1979) se había debido primordialmente al hecho de que los salarios habían sufrido un parón considerable. Ahora serán los precios agrícolas de origen los que completarán la cuenta.

Es necesario referirse a algunas cifras sobre el campo para aclarar estas afirmaciones gubernamentales. Para empezar, recordemos que en la década del milagro, en los felices sesenta, la renta en el sector agrario crecía a una media del 4,5 por 100 anual, mientras que en la industria lo hacía en un 11 por 100 y en el conjunto de industria servicios, el aumento medio anual fue del 8,6 por 100. El resultado es que en el período 1960-1970 el tradicional abismo de nivel de vida entre los distintos sectores productivos fue siendo cada vez mayor, se incrementó el desequilibrio regional y sectorial así como el catastrófico, por masivo, trasvase de población agraria tanto a la emigración como a otras áreas y ocupaciones de la geografía y la actividad nacional.

Después, cuando el Gobierno hubo de enfrentarse a la inflación galopante de mediados de los años setenta, recurrió a los campesinos que eran el eslabón más débil de la cadena. Los trabajadores industriales y de servicios, con mayor capacidad de resistencia en sus organizaciones sindicales, no podían ser rechazados globalmente o al menos no interesaba hacerlo en el primer momento de la transición. Se planteó así la idea de que el coste de la vida dependía básicamente de los precios agrarios.

Esto, tras ser falso con las cifras en la mano, tendía a ocultar la cara de los verdaderos responsables, desde los intermediarios abusivos a los monopolios y las multinacionales de la alimentación. Por no dar más que unos pocos datos tenemos que, entre 1974 y 1976, mientras el índice general del coste de la vida llegaba al 59,2, los precios percibidos por los agricultores sólo aumentaban en el 39,5 por [illegible]. Por años, el índice general [illegible] en 1974 un 15,7, y los precios agrarios un 9,1, un 17 y un 15,6 en 1975 y un 17,6 y un 10,6 en 1976. Es decir, que durante estos años los campesinos han visto disminuir consecuentemente su capacidad adquisitiva.

Tras un paréntesis positivo que fue 1978, año agrícola excepcionalmente bueno, la negociación de los precios agrarios en 1979 fue tremenda. Con un aumento del IPC (Indice de Precios al Consumo) del 16,5 en 1978, el Gobierno ofreció un aumento de los precios agrícolas del 9 por ciento. Eran los tiempos felices en que el equipo Abril mantenía que los precios, durante el conjunto de 1979, no subirían más de un 12,5. Así que las movilizaciones campesinas no se hicieron esperar. Fue una auténtica batalla que duró un mes (20 de febrero-21 de marzo) en la que hubo de todo, desde movilizaciones [illegible] tores con sus tractores, hasta la correosa y dura negociación que los representantes del campesinado mantuvieron con los del Ministerio de Agricultura. Al final consiguieron una subida entre el 18 y el 19 por 100, pero es claro que el Gobierno no estaba dispuesto a perder otra confrontación de este tipo.

En medio de un escandaloso enfrentamiento entre el vicepresidente para Asuntos Económicos y su ministro de Agricultura, ha sido el presidente del FORPPA el que este año ha dado la cara con lo de los precios agrícolas. Este caballero cuya dimisión ha sido pedida públicamente en va[illegible] en Valladolid, fue noticia hace unas semanas a causa del atentado de un chalet que poseía en la urbanización Coto del Cardinal de la localidad de Viana de Cega, cercana a esa ciudad de Castilla. En tal ocasión dijo a un diario que el atentado iba dirigido sin duda "más contra el presidente del FORPPA que contra Luis García". No parece ser hombre al que guste la política; en "El Europeo" manifestaba (4-X-79) que existen "ciertos líderes o asociaciones que intentan obtener beneficios políticos de la agitación de los medios agrarios".

En unos pocos días el Gobierno ha escamoteado la autonomía auténtica a Andalucía y unos precios agrarios razonables al conjunto de los campesinos. Y no hay que olvidar que Andalucía es una región eminentemente agraria. Lo que empezó Martín Villa lo termina Abril Martorell. Las consecuencias vendrán con el tiempo. En el Himno de Andalucía se pide pan y libertad. Al parecer, UCD no está dispuesta a dar ni uno ni otro. ●

APUNTES PARLAMENTARIOS

"Que la prótesis sea para quien la trabaja" pidió el diputado socialista onubense Carlos Navarrete, en el último pleno del Congreso (días 26 y 27). Es, sin duda, una de las propuestas más revolucionarias de toda la historia parlamentaria española y aun extranjera. Y no ya desde el punto de vista político y social, sino metafísico e incluso médico. Es la subversión radical y odontológica. Porque hasta hoy la prótesis nunca fue para el protésico, sino para el mellado.

LA PROTESIS CONSENSUAL

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

PERO el señor Navarrete llegó a más.

Como un Marx de la marisma pedía la unión de los protésicos, que muy pronto vendrán a esta España de nuestras penas y nuestros empastes a reunirse en el "2.º Congreso de la Confederación Mundial de Protésicos Dentales". Nos quedamos todos (con la boca abierta) esperando la gran frase que no dijo:

—¡Protésicos de todos los países: uníos!

Lo que sí dijo es que "había prácticas ilegales en boca". Y que "cuando haya un código donde se tipifiquen los delitos sabremos quién está o no dentro de la ley" y quiénes son intrusos.

Hubo casi una hora de debate parlamentario o parladentario. (También salió el ucedeo don Carlos Gila a decirnos que la dentistería se consideraba arte menor hasta 1885.)

Al final llegamos a una conclusión: **Hay quien está dentro de la boca y fuera de la ley, y hay quien está dentro de la ley y fuera de la boca.**

Y es que en estas cosas de las prótesis hay que afinar muy bien para ver lo que está dentro y lo que está fuera. Prueba de ello es algo que ocurrió hace unos años en Hyde Park (justo ahora donde los honorables miembros de la Cámara de los Lores han celebrado una reñida competición de pídola).

Aseguraba allí un orador:

—**Voy a demostrarles que me puedo dar un bocado en un ojo.**

Y ante la sorpresa general se sacó el ojo izquierdo, que era de cristal, y lo mordió.

Entonces, mientras los "¡ah!" del público se mezclaban con el piar de los gorriones, añadió:

—**Y ahora, ¡más difícil todavía!: voy a darme un bocado en el otro.**

Pensaron todos: "Esto es imposible, porque el otro ojo es auténtico, no es de cristal, pues se nota que ve muy bien con él".

Y ante la general sorpresa renovada y acrecentada el orador se sacó la dentadura postiza y mordió con ella el ojo sano.

Mueligarcas ustedes proledentarios

La lucha entre UCD y PSOE era una lucha de clases.

El PSOE representaba a los ocho mil protésicos y UCD a los cuatro mil dentistas. Estos últimos son "los mueligarcas", los que se llevan la parte del león en esos dieciséis mil millones de pesetas que cada año mueve este ramo de la medicina. Frente a ellos están los pobres protésicos, sin título y sin colegio profesional, "los proledentarios" de la muela. Mueligarcas y proledentarios dirimen sus querellas bajo el húmedo y ensalivado cielo de nuestra boca.

Con el PSOE morderemos mejor, venía a concluir Navarrete. En Dinamarca, cada ciudadano consume al año tres horas y veintitrés minutos de dentista. Aquí no pasamos de once minutos... Y encima UCD negaba dinero a los ayuntamientos socialistas que querían fluorificar las aguas municipales.

Así que entre los mueligarcas y las afluoradas aguas ucedeas el panorama dentario era desolador.

Extendió el onubense su mano para mostrarnos nuestras regiones y nacionalidades, y gritaba:

—**¡Miles de ancianos desdentados!**

El nuevo escudo de España

El consenso falló en la prótesis, pero no en el escudo de España. Constitucionalmente, España es un estado sin escudo. El artículo 4 de la Constitución de 1978 define sólo la bandera. Desde finales del año pasado, en el hemiciclo figura la bandera. Entre 1942 y 1977 estuvo, bajo dosel y detrás de la presidencia, el escudo nacional establecido por decreto el 2 de febrero de 1938. Lo idearon entre Ramón Serrano Súñer y Dionisio Ridruejo.

El diputado de UCD, señor Satrústegui, que acogió la propuesta socialista de nuevo escudo, recordaba:

—**Los que estábamos en el frente nacional estábamos ajenos a todas esas cuestiones.**

Claro que antes dijo aquello de la "sesión histórica". Y es que los diputados se dividen en dos órdenes: los "**breves**" y los "**históricos**". Los primeros al comenzar su plática dicen:

—**Muy brevemente para decir...**

Los otros, empiezan así:

—**Esta es una sesión histórica...**

Los "**breves**" peroran luego durante veinte minutos y no continúan más porque don Landelino les corta. Lo hace con frialdad cortés. Para parecer el buen presidente que es, a don Landelino sólo le falta un poco de sentido del humor. Pero será más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja (e incluso que el diario "Ya" publique la foto de una señora encuerada) que don Landelino nos sorprenda en la tediosa lidia de la tarde con un quiebro humorístico.

Los diputados "históricos", por su parte, se dividen en tres familias: "**simples**", "**floreados**" e "**historicistas**". Los "**simples**" sueltan primero la consabida frase y luego el rollo del día. Los "**floreados**", también llamados "**autobiográficos**", además nos cuentan su vida: así Satrústegui, que dice lo amigo que es de Serrano Súñer y que fue de Dionisio Ridruejo. Los "**historicistas**", por otros conocidos como "**diltheyanos**", suelen relatar las circunstancias que rodean el caso desde Adán y Eva hasta nuestros días...

Dentro de esta "**Taxonomía parlamentaria**", los diputados no tienen ubicación fija. Varían de unas sesiones a otras.

Virgilio Zapatero, que ganó para el PSOE hasta las enmiendas que retiraba, habla desde su escaño. Con él, de izquierda a derecha y de arriba abajo, Pedro Bofill, Cirilo de Vicente, Carmen García Bloise, Alfonso Guerra y José Vida Soria.

El vuelo del águila imperial

Luis Solana, que mantuvo la propuesta de nuevo escudo por los socialistas, tuvo una intervención del orden "histórico", familia "historicista".

—**Subo con una cierta emoción. Vamos a hablar, nada más y nada menos, que del escudo de España.**

El anterior escudo nacional está tapado por un paramento que mandó colocar, dicen, don Antonio Hernández Gil. Esta colgadura de don Antonio servía para tapar lo que ahora llama el señor Sacristegui "determinados aditamentos". Los tapa como el chal del señor Arias-Salgado (padre) tapaba a hombres desnudos y pecadores en la antigua televisión.

Luis Solana nos ilustra acerca de la historia de nuestra emblemática. El "escudo catálogo" de Felipe V, el "escudo-imagen" de 1868, que con sumas o restas ha sido el padre de todos los escudos posteriores.

El águila imperial del antiguo escudo inicia su vuelo al atardecer. Y con él se van el lema "Una, grande y libre", el yugo y las flechas. Se simplifican los cuarteles básicos y se cambia la corona real abierta por una corona real cerrada.

El yugo y las flechas del anterior escudo no formaban, como es visible, el emblema falangista. Eran los símbolos de los Reyes Católicos. Claro está que el emblema de Falange viene de ellos. Según don Juan Aparicio nació en una clase del profesor socialista don Fernando de los Ríos, catedrático en la Facultad de Derecho granadina. Dijo don Fernando que si en España hubiera un partido fascista adoptaría estos símbolos de Fernando e Isabel, presentes en la Capilla Real de Granada. Años después el entonces alumno Juan Aparicio llevaría la idea a las camisas azul mahón.

Luis Solana daba plazos y facilidades:

—**Sabemos que el cambio cuesta dinero.**

Por eso se tomarían tres años para realizarlo y se mantendrían los escudos existentes —"sea cual sea su origen"— en los monumentos histórico-artísticos.

¡Echate a temblar, compañero!

Ya fuera, en las alfombras del consenso, el ministro Cavero que es muy saludador, palmeaba la espalda de Solana:

—**Muy bien, muy bien, ¡has estado muy bien!**

Se escurría tambaleante el socialista, sacudido por el redoble ministerial:

—**Hombre, yo... Se hace lo que se puede.**

Desde la puerta de entrada al hemiciclo, con un brillo maligno en la mirada, contemplaba la escena Alfonso Guerra.

Se acercó Solana al sevillano:

—**¡Oye, Alfonso!: ¿Qué se hace cuando te felicita Iñigo Cavero?**

Rápido, instantáneo como una serpiente, soltaba veneno el Luzbel de Hispalis:

—**¡Echarse a temblar, echarse a temblar!...**

Adolfo Suárez, por lo visto y por lo oído, muy feliz a su regreso de la RFA. Con él, un coro de hombres felices: Fernández Ordóñez, Fontán y el granadino Jiménez Blanco, portavoz de UCD.

El Gobierno, directamente a la cárcel

El día anterior, Suárez recién llegado de arreglar el mundo en Alemania, se apareció súbitamente en los pasillos como la Virgen del Palmar de Troya (¿qué votaría el Papa Clemente en el referéndum andaluz?).

Es raro verle por aquí. Lo suyo es el mundo, por donde camina cual Marco en busca de su madre y con Oreja de monito Amedio. En estos pagos hispánicos, todo queda a cargo de don Fernando Abril, que es como una especie de Fouché agropecuario.

Fue aquel un día de mucho consenso. Casi todos estaban de acuerdo en la "reforma del Código Penal en materia de delitos relativos a las libertades de expresión, reunión y asociación".

El ucedeo gallego Vázquez Guillén (el hombre que grita) aceptaba todas las enmiendas del socialista Virgilio Zapatero.

Todas menos una sobre el artículo 165 bis. Pero a la hora de marcar el voto a los suyos, el gallego tuvo un error digital e indicó "sí" donde debió señalar "no". Así que también aceptaron esa enmienda.

Muy contento andaba el profesor Zapatero:

—**Si UCD se equivocase siempre, podríamos aprobar unos buenos textos legislativos.**

UCD hizo todo lo que estuvo en su mano (y en su dedo, en el dedo erróneo de Vázquez Guillén) para complacer a los socialistas. Estos retiraron una enmienda. Y entonces salió el gallego erróneo a decir que de ninguna manera, que ellos la aceptaban. Así que también se aprobó.

En la explicación de voto el socialista aseguraba que la reforma era "un instrumento importante" para garantizar la libertad de expresión. Esta, "tal como se están poniendo las cosas en nuestro país", está cercada de limitaciones "escandalosas"...

—**Para que no haya duda de que consideramos que tales limitaciones existen... consideramos escandaloso y abusivo el que determinadas películas no tengan licencia de exhibición... el que ciertas revistas en nuestro país no se puedan vender en los quioscos... el que ciertos directores de publicaciones tengan que ser procesados... las consignas respecto a ciertos referéndums... a corresponsales de Radio Nacional... limitando a los líderes de la oposición la aparición en televisión... todas estas conductas que he señalado son limitaciones escandalosas.**

Y remataba con una estocada en todo lo alto:

—**Yo creo que este texto... con este texto en la mano se le puede aplicar a nuestro Gobierno, al Gobierno de UCD.**

Vamos que este suave profesor (que no es marxista, pero que durante varios veranos estudió el marxismo alemán en Alemania, y en alemán naturalmente) quería meter al Gobierno en la cárcel.

Bien mirado y bien dicho —es decir, sin ánimo de ofender— sería la única manera de que Suárez estuviera una larga temporada sin salir de España — V. M. R. (Fotos: RAMON RODRIGUEZ.)

PUNTOS CARDINALES

Dinero para Nicaragua

A los siete meses de su revolución, Nicaragua ha sido difícilmente aceptada por los Estados Unidos: la Cámara de Representantes ha votado, por sólo cinco votos, una ayuda de setenta y cinco millones de dólares —setenta en forma de crédito, cinco como subvención a fondo perdido—, unánimemente protestada por la oposición republicana. En estos siete meses la revolución de Nicaragua ha dado muestras suficientes de credibilidad, de moderación en el proceso al régimen anterior y de equidad en el reparto del poder. Ha elegido una forma democrática, con libertad de prensa y considerablemente distanciada del "modelo cubano". En la sesión de condena de la URSS por su invasión de Afganistán, en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Nicaragua se abstuvo. La admisión de Nicaragua como país "normal" ha producido ya la entrega de ayudas de otros países, entre ellos España con once millones de dólares (Alemania Federal, treinta; Venezuela, cuarenta y cinco; Holanda, once; otros países americanos, un total de cien millones de dólares). La Unión Soviética no ha dado más ayuda que material médico (principalmente, vacunas contra la polio); Cuba está prestando "ayuda técnica".

La intención de todo este dinero está clara: contener la revolución. Se acepta la idea de que los actuales gobernantes revolucionarios de Nicaragua empleen esos fondos para proporcionar trabajo y producir más y mejor, después de la desastrosa administración somocista, que expolió el país. Una prolongación de la injusticia y la pobreza podría radicalizar la revolución nicaragüense, y se trata ahora de mantenerla en los límites posibles de la democracia; al mismo tiempo, se hacen inversiones políticas y económicas, con la esperanza de que el dinero que se dé ahora produzca dividendos.

En las sesiones del Congreso de los Estados Unidos se ha oído de todo: que Nicaragua está perdida, que es de hecho un país comunista, que está en manos de Castro y que exporta revolución a los países centroamericanos. La concesión de los setenta y cinco millones de dólares está condicionada, según las cláusulas introducidas en la ley, a la convicción del Presidente de que no está ayudando al terrorismo internacional. Si piensa así, puede no solamente rescindir la ayuda, sino hasta reclamar la devolución del dinero ya entregado. Esta interpretación personal del Presidente —que puede no ser ya Carter, ni siquiera un demócrata, en las próximas elecciones— puede aplicarse simplemente en un momento en que el régimen de Nicaragua deje de gustarle.

Las ayudas económicas que viene recibiendo Nicaragua desde su revolución tienen una intención clara: evitar su avance hacia posturas más izquierdistas. En la foto, el Comandante 0.

China y el Vaticano

LOS rumores de una próxima visita del Papa Wojtyla a Pekín se han acentuado estos días con la llegada a la capital de la República Popular China del cardenal Etchegaray: teóricamente, en visita privada y sin ninguna misión oficial. Desde su elección, Wojtyla secunda las relaciones con China, mientras el Vaticano mantiene oficialmente relaciones todavía con Taiwan. La intención visible es la de ayudar a las minorías católicas chinas a sostenerse, e incluso forzar su legalidad y su libertad de culto. Probablemente Pekín accedería a todo o parte de ello, pero como siempre en diplomacia a cambio de algo. Ese intercambio podría ser, precisamente, una visita del Papa, que serviría a los chinos para ahondar más su aceptación en el mundo occidental y para fijar —no cesaría de aludirse a ello en todos los discursos— la culpabilidad soviética en todos los campos, el peligro de guerra que emana de Moscú y el contraste de su tolerancia con las persecuciones religiosas en la URSS. No parece que Wojtyla sostenga puntos de vista distintos, a juzgar por su actuación hasta ahora: el viaje a Polonia, tan ratificado por ser su país de origen y donde ejerció el cardenalato, y por la abundancia de católicos, fue convertido fácilmente en un ataque a la URSS, que probablemente el Papa siendo tanto como jefe de los católicos como por su nacionalismo polaco. Se supone que lo que está sucediendo ahora es una negociación sobre ese viaje y sobre todos los delicados puntos que deben rodearle, puede que no en este año, pero sí en el próximo, Wojtyla emprendiera esta nueva acción.

Los diputados hipotecados

LA cuestión de Clavero ha puesto de manifiesto una irregularidad notable en la situación de los diputados pertenecientes a, por lo menos, los dos partidos principales del Congreso, UCD y PSOE: al ser elegidos, firmaban una carta sin fecha, que ponían a disposición de sus partidos, presentando su dimisión como diputados. La personalidad del diputado ha ido degradándose en el transcurso de la historia parlamentaria. Diputar es un verbo que significa "designar una colectividad a uno o

Juan

más de sus individuos para que la representen". Diputado es ese designado, es un delegado, que tiene un mandato de la colectividad que le ha elegido. El diputado es, en teoría, uno de los electores, una persona de su misma condición y su mismo ideología, enviado para representarle, ante el poder central, en el Parlamento de la nación. Reside en su circunscripción y en ella recibe y escucha a sus electores, a sus conciudadanos. Poco a poco, esta figura se ha ido convirtiendo en la de un funcionario de un partido, que representa las opciones generales de ese partido, generalmente obligado por la disciplina del voto. Es cierto que de no

estar presentado en la lista de un partido, tiene probabilidades escasas de ganar —es el caso general de los independientes—, pero también lo es que su presencia personal, su campaña, su prestigio, su nombre y la condición prevista de que es uno entre los electores formen parte esencial de su elección.

Sin embargo, a los diputados del PSOE y a los de UCD se les ha exigido esa carta previa de renuncia que queda en manos del partido: acusado de desviación, el diputado vería su carta presentada en el Congreso, y su escaño le sería arrebatado para entregárselo a otro que no ha sido elegido, que no ha tenido suficiente número de votos para entrar en el Parlamento. Hasta ahora, el único caso en el que ha podido entrar en liza la famosa carta es el de Clavero, ex ministro de Cultura y diputado de UCD que fue separado del cargo y del partido porque sostenía posiciones políticas afines a las de sus electores, pero contrarias a las del partido en el que figuraba. Los juristas dicen ahora que la carta está invalidada, como todas las demás, y que Clavero podrá continuar en su escaño. Sucede lo mismo con todos los demás diputados que han sido hipotecados de esa manera. Sin embargo, algunos están enviando cartas al Congreso anunciando de que no considera válida la carta previa de dimisión que fue entregada a su partido y que, en el caso de que ésta pretenda hacerla valer, sea rechazada.

Pablo II

Es una de nuestras varias parlamentarias: el diputado, que tiene inmunidad ante la ley, ha de tenerla también ante su propio partido. Su conversión en funcionario daña la esencia misma de la democracia representativa e indirecta.

Por qué se ocupan las Embajadas

EL asalto y ocupación de Embajadas tiene en estos momentos dos "records": el de la República Dominicana en Bogotá, donde los guerrilleros mantienen a catorce embajadores y, por lo tanto, complican a catorce países, y el de Teherán, donde los "estudiantes" —respaldados por el imán Jomeini, por la autoridad— mantienen prisioneros desde hace más de cuatro meses. Son el record de la internacionalidad y el de la permanencia. El de sangre lo tiene aún el caso de la Embajada española en Guatemala. Entre tanto se han producido otros casos, algunos fantasmales, como el de la ocupación del consulado francés de Gijón por huelguistas de Duro Felguera, o el efímero episodio de la sede holandesa en Madrid.

Se habla de contagio, o de moda. Hay algunos factores más que explican la ocupación de Embajadas. Uno es la internacionalización del tema que mueve a los asaltantes, la esperanza de que su "caso" sea conocido en el mundo y fuerce a una presión internacional o por lo menos llegue al conocimiento de la opinión pública. Diríamos que se asalta para la televisión, los fotógrafos, la prensa; para la propaganda. Otro es el de la inmunidad: incorporados al edificio de la Embajada que se asalta, que tiene condiciones de extraterritorialidad, los asaltantes encuentran que se extiende a ellos la inmunidad que protege al edificio y a sus ocupantes legales. Necesitan poca vigilancia en la defensa, pueden desde allí negociar y tratar; se ofrecen rápidamente mediadores de buena fe, que presionan a los Gobiernos para que accedan a las solicitudes de los asaltantes y sobre todo para que no realicen una operación policíaca. Cuando el Gobierno de Guatemala lanzó su funesta operación contrarrevolucionaria contra la Embajada española, produjo la tragedia conocida y atrajo sobre sí la condena del mundo entero. El tercer factor estrechamente relacionado con el anterior es el del derecho de asilo: los ocupantes se convierten en asilados a la fuerza, en refugiados políticos que reclaman ese derecho y que, basándose en él, reclaman incluso que les sea extendido en forma de protección diplomática cuando evacuen el edificio, como pasa con los asilados hasta que salgan del país.

Policías y periodistas rodean la Embajada de la República Dominicana en Bogotá

El caso de la Embajada de Estados Unidos en Teherán es distinto: es una operación de Estado. Y está produciendo, en parte, los resultados apetecidos por los que han lanzado la operación: la localización del Sha pendiente de un proceso de extradición y la reunión de una junta internacional nombrada por la ONU que examine los crímenes de los que se le acusa. Puede pensarse que la blandura americana en ese caso sea más bien fruto de un contexto internacional como el surgido por la ocupación soviética de Afganistán y la necesidad de ganarse a los dirigentes iraníes; pero la realidad es que está siendo un ejemplo de cómo la ocupación de Embajadas puede resultar, y por lo tanto es, un estímulo para los asaltantes.

Otra vez las librerías

HACIA algún tiempo que no se cometían atentados contra librerías: parecía que se estaba prefiriendo los blancos humanos. Ahora, la librería La Oveja Negra ha sido incendiada por las feroces ovejas blancas: una botella con líquido inflamable fue lanzada contra esa librería del barrio de Quintana, en la madrugada. Los bomberos llegaron pronto, y las pérdidas fueron limitadas: aun así ascienden a un millón de pesetas, de los cuales medio millón en libros, para la actual pobreza del mercado librero mucho dinero. Fue paliado en parte, por una venta improvisada en la plaza pública. Esperemos que en este caso, como ha sucedido ya en algunos quioscos, el ministro de Cultura corra en auxilio del librero damnificado.

Hay que inscribir el hecho dentro de la larga serie de acciones, unas con amparo legal y otras como ésta en la clandestinidad de la madrugada y la capucha, contra la libertad de expresión. La cultura molesta, la información hiere, simplemente en razón de que el desconocimiento de las realidades y las opciones, la ignorancia y cualquier forma de analfabetismo hacen más posible el dominio de los pueblos y la comisión de los actos que la cultura y la información denuncian.

Ya lo hemos hecho en otros casos, y reiteramos en éste: cualquier asalto a la libertad de expresión, incluyendo las bombas en las librerías, son asaltos no contra el objetivo directo que se reprimido sino contra todos los ciudadanos, contra una conciencia colectiva que se trata de sujetar; y ella corresponde, en gran parte, la defensa. Que consiste, principalmente, en adherirse por todas las vías a los medios de cultura y de información, saliendo de su pasividad. Las últimas cifras comunicadas por OJD sobre difusión de diarios y revistas indica un considerable descenso de lectores: esto supone también una forma negativa para la recuperación de cultura y de información: una omisión que a la larga puede considerarse aun más grave que las acciones directas.

Más que de la victoria de Carter en las elecciones primarias de New Hampshire, habría que hablar del fracaso de Kennedy.

LA GUERRA DE CARTER

EDUARDO HARO TECGLEN

CARTER va progresando en su camino por las elecciones primarias. Hace unos meses, antes incluso de los acontecimientos de Teherán, pero sobre todo entre la crisis [illegible] Irán y la de Afganistán, estaba políticamente muerto. Los sondeos de opinión pública le atribuían las cotas más bajas que haya conocido nunca un Presidente en ejercicio —excepto Nixon en el momento del Watergate—; [illegible] partido comenzaba a abandonarle y pensaba seriamente que mantenerlo en la candidatura a la reelección para la Casa Blanca no sólo iba a ser un desastre que produjera la pérdida de la Presidencia, sino también un desplome demócrata en el Congreso y en los puestos de gobernadores de Estado que salen a elección. Todo ha cambiado ahora.

No era difícil diagnosticar por qué [illegible] Estados Unidos estaban alejándose de su Presidente. Partiendo de que el carisma presidencial venía roto de antes, de las sucesivas aventuras de los Presidentes anteriores, sobre todo por la tragedia de Nixon: un Presidente en la Casa Blanca, en el ejercicio de su poder, había dejado de representar ese símbolo de lo que representaron, en otros tiempos, los grandes reyes: un emblema nacional, como la bandera o el escudo, como [illegible] palabra patria. Carter llegó a la Presidencia con todo eso perdido: prácticamente indefenso, y tras unas elecciones con el mayor número de abstenciones que recuerda la Historia, en su fase de voto popular. Tenía un capital de esperanza, y lo fue dilapidando. Se le cayó el dólar de las manos, y las promesas de una sociedad sin paro; se le echó encima la escasez de gasolina, le aplastó la inflación. La fugacidad del pequeño éxito de Camp David se perdió en el contacto con la realidad. La campaña de derechos del hombre quedó agotada, y la situación internacional era un camino empedrado de derrotas. Muchas de estas circunstancias eran heredadas del tiempo anterior, otras eran consecuencia inevitable del cruce de tensiones en el mundo; pero llegó a haber un consenso bastante notorio, dentro y fuera de los Estados Unidos, en el sentido de que Carter era incapaz de hacer frente a todo este desplome. En las elecciones de medio término —en noviembre de 1978— los demócratas perdían 12 diputados, tres senadores, seis gobernadores... La imagen de Carter aparecía, en los periódicos y en las conversaciones, completamente deteriorada. Era una caricatura de sí mismo.

La realidad es que entre esos malos tiempos para el Presidente y estos prósperos tiempos para su candidatura, sólo han mediado algunas desgracias más. La de Irán no sólo ha sido, sino que es aún considerable: los rehenes siguen encerrados, y, a pesar de las negociaciones que han ido dulcificando el tema, Jomeini habla de abril como fecha posible para su liberación; los Estados Unidos han cedido al sacar al Sha de su territorio y al aceptar la formación [illegible] una comisión de encuesta sobre las actividades delictivas del Sha [illegible] su reinado, comisión cuyas conclusiones, si son honestas, no dejarán de complicar a los Estados Unidos por su asistencia al supuesto delincuente; y si no lo son y excluyen dictámenes de culpabilidad, producirán tal cólera en el Irán, que más valdría que nunca se hubiera formado tal comisión. En el caso de Afganistán, la desdicha de Carter parece mayor aún. Ha tratado de alzar en pie de guerra a sus aliados y no lo ha conseguido; el Tercer Mundo condena de por sí la acción soviética, pero no se suma de alguna manera a la política de sanciones; ha pronunciado un ultimátum y la fecha se ha cumplido sin que los soviéticos hayan hecho el menor movimiento favorable; ha tratado de convocar una Santa Alianza en Bonn y las naciones que hubieran debido asistir la han hecho imposible; en las primeras elecciones occidentales celebradas tras la crisis, las [illegible] Canadá, ha perdido a su aliado Clark en favor del pacifista Trudeau; hay una resistencia creciente [illegible] boicot de los Juegos Olímpicos; la posible base para una negociación con la URSS, que es la emitida por lord Carrington, a base de una neutralización de Afganistán, ha sido ásperamente rechazada por la URSS. Y en el frente interior, la inflación continúa, el desempleo crece, el déficit también.

Y, sin embargo, día tras día, la popularidad de Carter aumenta. Pronunció una sola frase que ha cambiado, temporalmente, su

destino dijo, en el momento de la entrada soviética en Afganistán, que había visto por fin claramente el fondo de la URSS, que había aprendido más en una noche que en todos sus años de público: se mostró como un converso. Y pidió sacrificios: empezando por la pérdida de las ventas de trigo, con el de las seguras medallas de los Juegos Olímpicos, con la solicitud de llegar a restablecer el servicio militar obligatorio, y no sólo para los hombres, sino también para las mujeres. Ha sabido encontrar, en un momento dado, una fibra nacional. Parece que el sentido de derrota y la mala conciencia de sí mismos que tenían los americanos desde el asesinato de Kennedy y la pérdida de la guerra de Vietnam estaba esperando un determinado momento en el que pudiera plantear una reivindicación histórica. Todos los observadores de la vida americana están atónitos viendo auténtico clima de patriotismo y guerra, salpicado de anécdotas espectaculares. Todos sabemos lo que tiene este tipo de acciones, discursos, campañas, de meramente espectacular, y cómo una minoría conocida puede hacer pasar un país por un clima determinado que no corresponde a su pensamiento profundo; cómo la más mínima reflexión o un revés visible puede cambiar el signo. Pero esos datos están funcionando.

No hay que exagerar. El número de compromisarios elegidos hasta ahora en estas primarias es todavía insignificante dentro de las convenciones de los dos partidos; queda un camino largo hasta las convenciones, y otro más difícil hasta las elecciones de noviembre. Carter no tiene asegurada, de ninguna manera, su reelección. Y, además han jugado, o están jugando, otros factores. El más importante, el del fracaso —hasta ahora— de Kennedy. Podría decirse que las primarias las está perdiendo Kennedy, mejor que asegurar que las está ganando Carter. El senador tampoco lleva ya sobre la cabeza el halo de la familia: ha tardado demasiado en tratar de explotarlo. No fue por su culpa, fue por el famoso accidente de automóvil de Chappaquidick, que le dejó configurado como un hombre incapaz de hacer frente a una situación de riesgo, y de buscar su defensa en la mentira o por lo menos en tratar de disimular la realidad. No ha pasado el purgatorio. Ha sucedido también esta inversión psicológica tan frecuente: el mito Kennedy se ha desgastado, se ha diluido en el exceso de adoración. Nadie puede garantizar que este senador siga el camino de su hermano, y hasta el nombre de la familia parece hastiar.

En el tema de la política internacional, Kennedy no se atreve a ser la contrafigura de Carter. Ve por dónde va la corriente actual, que es la de una actitud dura y firme para con la Unión Soviética, y hasta de un castigo para los aliados díscolos —Francia, sobre todo—, y debe parecerle un suicidio llevar la contraria a esa línea de propaganda desatada, aunque podría ser su única salvación, y quizá la emplee cuando el inevitable fracaso de Carter haga comprender a los americanos que les ha hecho descargar su adrenalina para una batalla que no va a suceder (una frase del republicano Reagan, ultra conservador, hace mella: "¿No les pediremos a los americanos que hagan una guerra que el Gobierno no está dispuesto a dejarles ganar"?). Por ahora, busca un camino medio: "Tenemos que mostrar al mundo —dice Kennedy— que el águila americana tiene en sus garras, simultáneamente, un haz de flechas y un ramo de olivo". Se sitúa así entre la paz y la guerra: un justo medio que en otros momentos hubiera interesado al sentido común, pero que ahora no se ve claro. En la política interior es donde obtiene sus mejores éxitos oratorios: sabe blandir un periódico en el que se anuncia que el alza de los precios ha llegado ya al 18 por 100, sabe pedir un bloqueo de precios, salarios, tipo de interés y alquileres, sabe decir que Carter está dejando desgobernado al país. Todo esto le procura ovaciones. Pero a la hora de recoger votos, los pierde. No inspira confianza.

La dificultad esencial en que se encuentra Carter es que ha acelerado la política de guerra y el ímpetu de patriotismo hasta los extremos de la sobredosis. No se ve cómo va a sostener esta línea durante los nueve meses que le separan de las elecciones, aun dando por adquirido que va a ser presentado de nuevo por el partido demócrata tras la convención. Sobre todo, cuando sus aliados tratan de poner un freno a su rueda loca y hasta indican que van a saltar del carromato en marcha antes que se despeñe. A Carter no le queda más remedio que ir cada vez más arriba: una tensión de este tipo sólo se sostiene con acciones. Y las acciones se ganan o se pierden. No hay que olvidar, por otra parte, que Carter no es un jinete solitario. Un Presidente de los Estados Unidos, que tiene sobre el papel constitucional y toda la jurisprudencia legal los poderes más grandes del mundo, es uno de los seres más mediatizados que hay en el planeta. El poder, en los Estados Unidos, es una máquina. Esa máquina también fabrica catástrofes, también produce errores —no hay más que ver la Historia, no hay más que recordar, otra vez, el nombre de Vietnam—, pero no se deja alucinar solamente por unas elecciones o por quien las pueda ganar. Está más acostumbrada a fabricar las oleadas de patriotismo y de entusiasmo bélico, que a ser fabricado por ellas. Ese poder sabe en qué momento ha de detenerse, sabe hasta dónde puede llegar demasiado lejos, según la famosa frase.

Si la carrera electoral de Carter sigue adelante, la acción política internacional ha comenzado a paralizarse. No le van a dejar llegar al punto de la guerra. En cualquier momento va a ser demasiado ostensible el aislamiento creciente de los Estados Unidos. La decisión de parte importante de la comunidad judía de apoyar a Kennedy frente a Carter va más allá del mero asunto de Israel y de las concesiones —supuestas— de Carter al mundo árabe: no es tampoco una máquina que luche por ideologías sin resultado. Carter puede sentir la tentación de elevar aún más puntos la crisis mundial; puede llegar a suponer un peligro muy grave para todos. Pero habrá que ver en qué momento le abandonan, le dejan estrellarse sobre el auténtico suelo, sobre la auténtica realidad. ■

Los miembros de la comisión de la ONU encargada de investigar los crímenes del Sha, con el Presidente de la República de Irán, Banisard, y el ministro de Asuntos Exteriores iraní, Ghotbzadeh.

PRENSA Y LIBERTAD

Sobre la libertad de prensa publicó "El País" un artículo editorial, que al día siguiente sería contestado por Luis María Ansón en el mismo periódico.

CONTRA LA LIBERTAD DE INFORMACION

"No es una frase hecha aquella que estima que la mejor ley de información es la que no existe. Las leyes ordinarias bastan para garantizar los posibles excesos o irresponsabilidades de los periodistas. Ahora se le quiere poner puertas al campo de la libre información a base de registros de empresas periodísticas dependientes del Gobierno, colegios profesionales de informadores amarrados al carné corporativista (un invento de la Italia fascista), la mala traducción del 'editor' anglosajón —el auténtico director del diario— en las figuras de un director y un editor con papeles profesionales entrelazados y desdibujados, el establecimiento de 'carnés' que permiten graciosamente el ejercicio de un periodismo de segunda división, como 'fotógrafo', 'dibujante' o 'colaborador', y la curiosa tesis de que para dirigir un diario es necesario un carné expedido por una corporación que se lo negó antaño a Joaquín Ruiz-Giménez, en un ruin intento político de obstaculizar la salida de *Cuadernos para el Diálogo*, y que no tiene la mínima intención de exigírselo a Fernando Arias-Salgado para dirigir el mayor medio de comunicación social de este país" (...)

(Editorial de "El País", jueves 28 de febrero.)

POR LA LIBERTAD DE EXPRESION

"Su editorial de hoy 'Contra la libertad de información', es una descarada manipulación, llena, además, de tópicos y falsedades sobre lo que

Luis María Ansón.

significan y son las asociaciones de la prensa. Responde a una posición política bien conocida por los periodistas y que nada tiene que ver con la profesionalidad, pues no trata de servir la información, sino manejarla.

Es inexplicable que todavía se hable del carné de prensa como si se tratara de un favor que se concede, cuando, desde hace bastante tiempo, no es más que una fórmula de credencial del título correspondiente. Naturalmente, el título de licenciado en Ciencias de la Información no se le debe exigir al director general de Televisión —cargo político—, sino al director del *Telediario*, de la misma manera que el título de ingeniero de Caminos no se le debe exigir al ministro de Obras Públicas, sino a quien firma el proyecto del camino, el canal o el puerto.

(Afirmar, por cierto, que la agencia *Efe* carece de estatuto sólo demuestra ignorancia. Lo tiene, y fue aprobado en 1977 por los trabajadores en referéndum. En él se exige para presidir y dirigir la agencia una profesionalidad mínima de diez años y no pertenecer a ningún partido político.)

Las asociaciones de la prensa representan a la totalidad de los periodistas titulados y en ejercicio de España. Ellas están defendiendo la libertad de expresión y la dignidad profesional frente a algún editorialista de todos conocido. Frente a ciertos empresarios voraces. Frente a las maniobras de algún partido político, cuyo propósito consiste en manipular la información y dejar a los profesionales sin defensa para manejarlos a placer".

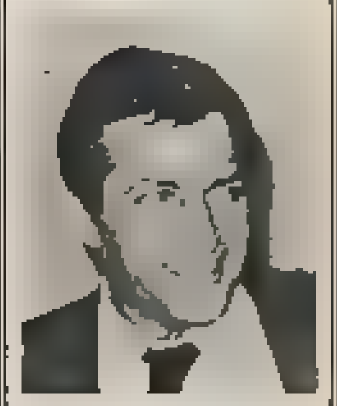
Luis María Ansón,
presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España.
Presidente de la agencia Efe.

("El País", "Cartas al director", viernes, 29 de febrero.)

La frase de la semana

"Andalucía tendrá atención preferente"

Suárez, a los presidentes de las Asociaciones de la Prensa



LA JURISDICCION ORDINARIA PIDE LA INHIBICION DE LA MILITAR EN LA CAUSA CONTRA MIGUEL ANGEL AGUILAR

"La jurisdicción ordinaria requirió ayer la inhibición de las autoridades judiciales militares en la causa seguida contra Miguel Angel Aguilar, director de 'Diario 16', por la publicación en este periódico de una información sobre una supuesta intentona militar.

El juez Clemente Auger, titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Madrid, adoptó esta decisión basando su argumentación en la Constitución vigente y en la Ley de Protección Jurisdiccional de los Derechos Fundamentales de la Persona. El ministerio fiscal, en un dictamen preceptivo, se había pronunciado previamente también por la inhibición de la jurisdicción militar en la causa, y señalando, en todo caso, que la conducta del director de 'Diario 16' podría reconducirse a un presunto delito de propaganda ilegal.

El caso de que el Juzgado Militar número 6 de Madrid, que tramita la causa contra Miguel Angel Aguilar, estimase que no debe acceder al requerimiento de la jurisdicción ordinaria, se plantearía un conflicto de competencias entre las dos jurisdicciones".

("El País", jueves 28 de febrero.)

DECRETADA PRISION PROVISIONAL AL DIRECTOR DE "PUNTO Y HORA"

"El periodista Javier Sánchez Erauskin, actual director de 'Punto y Hora', ha sido procesado como autor de presunta apología del terrorismo, en relación con su libro 'Txiki y Otaegui'. El Juzgado Central número 1 ha decretado contra él prisión provisional, conmutable por una fianza de 200.000 pesetas, que tenía que ser depositada en el Juzgado para el mediodía de ayer.

Ante la urgencia del plazo, en la mañana de ayer, Javier Sánchez Erauskin tuvo que recurrir a la ayuda de amigos y familiares para poder hacer efectiva la citada cantidad. Previamente se había puesto en contacto con la editorial Hordago, editora del libro, solicitando su colaboración, habida cuenta de que el autor de este libro, que ha sido editado por dos veces, había renunciado a sus derechos de autor en favor de las madres de Txiki y Otaegui.

La editorial Hordago manifestó a Sánchez Erauskin que le es imposible depositar la cantidad exigida para la fianza en el plazo requerido, dada la difícil situación por la que atraviesa.

Por otra parte, al mismo Sánchez Erauskin le fue notificada, la semana pasada, la petición fiscal de tres años de cárcel a propósito de un artículo publicado en 'Punto y Hora'".

("Egin", miércoles 27 de febrero.)

"PROTAGONISTAS, NOSOTROS", EN PELIGRO DE SILENCIO

"'Protagonistas, nosotros', el programa que se oía cada mañana en diez millones de hogares españoles, está siendo víctima de una campaña de difamación que ya empieza a hacer peligrar su existencia.

Luis del Olmo.

Noticias publicadas en la prensa hablan incluso de la posibilidad de que deje de salir al aire el próximo verano. Y otras, no aparecidas pero reales, apuntan a la posibilidad de que la campaña está orquestada desde los despachos de la propia Radio Nacional de Barcelona (...)".

(Ana García Rives, en "Diario 16", jueves 28 de febrero.)

DESARTICULADO EL EJERCITO ESPAÑOL DE LIBERACION

"La Policía barcelonesa ha desarticulado a un movimiento ultraderechista con actividades terroristas, denominado Ejército Español de Liberación. Doce son las personas detenidas —entre ellas el cerebro de la organización, Manuel Reixero Banda—, las cuales han pasado a disposición judicial, aplicándoseles la Ley Antiterrorismo.

Tras la detención han confesado los mismos ser autores de 11 actos terroristas y atracos a diversas entidades bancarias. Al mismo tiempo, la Policía les incautó diverso material para cometer sus acciones, entre los que figuran capuchas con las siglas de la Triple A y diversas armas".

("Pueblo", miércoles 27 de febrero.)

LA C. E. E. PEDIRA A ESPAÑA QUE ARRANQUE OLIVOS Y NO PLANTE VIÑEDOS

"La CEE sugerirá a España que arranque olivos, que no se amplíen los terrenos de regadío, estudia restricciones para la exportación de frutas y anuncia la posibilidad de una autorización comunitaria para toda nueva plantación

EL 28-F DE ANDALUCIA

Los resultados del referéndum autonómico andaluz merecieron diversa titulación en la prensa. He aquí una muestra. ABC: LOS "SIES" NO FUERON SUFICIENTES. *Deia:* ANDALUCIA: U. C. D. SE SALIO CON LA SUYA. *La Vanguardia:* LA AUTONOMIA ANDALUZA, POR LA "VIA LENTA". *Egin:* LA COMPUTADORA DE MARTIN VILLA "GANO" EL REFERENDUM ANDALUZ. *Ya:* EL "SI" NO FUE SUFICIENTE. *Mundo Obrero:* LA MAYORIA VOTO SI. *El Imparcial:* SE LA TRAGO. *El País:* LOS PARTIDARIOS DEL "SI" TRIUNFARON HOLGADAMENTE EN CINCO DE LAS OCHO PROVINCIAS ANDALUZAS. *Pueblo:* EL "SI", INSUFICIENTE. *El Alcázar:* A LAS 8.05, UN PORTAVOZ DE U. C. D. ANUNCIABA TRIUNFAL: "EL REFERENDUM HA FRACASADO". *El Periódico:* EN ANDALUCIA SOLO FALTARON 45.000 VOTOS. *El Diario Vasco:* REFERENDUM ANDALUZ: VICTORIA MORAL, PERO FRACASO REAL.

Ofrecemos a continuación una breve antología de artículos editoriales.

EL REFERENDUM ANDALUZ: UNA LLAMADA DE ATENCION

(...) A cualquiera se le alcanza que al elevado porcentaje de noes han contribuido de manera decisiva los siguientes factores: en primer lugar, la equivocada convicción —muy generalizada— de que lo que se votaba no era autonomía por el artículo 151 o autonomía por el 143, sino autonomía sí o autonomía no; en segundo lugar, la mitificación del término en amplios sectores populares, para los cuales la autonomía era la panacea que iba a curar radicalmente las endémicas y muy graves deficiencias sociales y económicas de su región; en tercer lugar, el prurito de amor propio que ha llevado a muchos a pensar que se pretendía hacer de menos a su región en comparación con otras, a consecuencia de lo cual, ya no se trataba de votar autonomía sí o autonomía no, sino Andalucía sí o Andalucía no; en cuarto lugar, la politización que ha incorporado a la decisión sobre el artículo 151 la clásica dicotomía de derechas e izquierdas (...)

(*Ya*, sábado 1 de marzo)

ANDALUCIA: SEGUNDO AVISO A UCD

(...) Los resultados del 28-F suponen el segundo aviso a UCD en Andalucía, pero con repercusiones nacionales. Políticamente UCD ha sufrido un duro quebranto. Los porcentajes de votos afirmativos no han sido suficientes para aprobar la vía del artículo 151, pero la mayoría alcanzada en seis provincias, las altas cifras en las dos restantes, los elevados porcentajes de participación y la innecesaria carrera de obstáculos a que ha sido sometido el pueblo andaluz, han dado al referéndum un carácter que desnaturaliza su primitivo fin. Y esto ha sucedido porque la teoría política y las decisiones de gabinete no han tenido en cuenta la realidad sociológica andaluza. UCD ha planteado una estrategia perfecta en la pizarra, pero la práctica exige la aplicación de la inteligencia según las circunstancias de tiempo y lugar. Por eso la izquierda le ha hecho el juego que más le convenía. UCD ha actuado de buena fe. La izquierda ha actuado políticamente (...)

(*ABC*, sábado 1 de marzo)

RESULTADOS OBLIGAN

Los resultados provisionales del referéndum autonómico de Andalucía presentan una paradoja de significado medianamente claro. Es evidente que la victoria legal, al no haberse producido mayoría de síes en todas y cada una de las provincias, corresponde a la tesis del partido en el Gobierno, que como se sabe propugnaba la vía autonómica "normal" del artículo 143 de la Constitución.

Pero, por otra parte, esta victoria legal de la tesis oficial ha sido conseguida a costa de una derrota política de la UCD en la medida que el cómputo global de síes en toda Andalucía supera entre tres y cuatro puntos a la mitad más uno del censo electoral. Si tenemos en cuenta que, además del dudoso enfoque "técnico" del referéndum —del que es un ejemplo la confusa redacción de la pregunta formulada—, la UCD se ha acogido a las facilidades del tirón del abstencionismo que ella tanto reprochó en su día al PNV y Herri Batasuna en los referéndums constitucional y estatutario vasco, respectivamente, las consecuencias de este fiasco político dan mucho que pensar (...)

(*Diario 16*, sábado 1 de marzo)

"BICTORIA"

(...) Porque si bien es verdad que en cada elección hay problemas con todo ello, también lo es que nunca esas irregularidades han sido tan superlativas y han encontrado tantas complicidades. Desde Cataluña, donde escriben textos sobre la belicosidad del sentimiento nacionalista andaluz, los datos de ahora se ven como los correspondientes a un ●●●

de viñedos. Estas son algunas de las proposiciones del documento agrícola de la CEE sobre las negociaciones con España al que ha tenido acceso *Ya*.

El documento, aunque es bastante duro, es mucho más equilibrado que el dado a conocer recientemente por la Comisión de Productores Agrarios de la CEE (COPA). El documento comunitario estima que el período de adaptación a la CEE debería ser entre siete y diez años, y reconoce que aunque las dificultades internas de la Comunidad pueden agravarse con la entrada de España, también procurará mayor rigor en la reestructuración agrícola de los "Nueve".

(*Ya*, miércoles 27 de febrero)

EL CONSELL GARANTIZA EL FUTURO MATERIAL DE TARRADELLAS

El Consell Executiu de la Generalitat aprobó ayer un Decreto que prevé, próxima la hora del cambio en la Presidencia de la Generalitat, la forma de garantizar el futuro material del president Josep Tarradellas mediante una asignación personal y vitalicia.

Se da la circunstancia de que el honorable Tarradellas no pudo presidir ayer la reunión del Consell por encontrarse ligeramente resfriado. Tuvo que anular todas sus actividades. Presidió el conseller Carles Sentís por ser el miembro de más edad. La propuesta del Decreto en cuestión partió de los cinco consellers políticos a sus cargos. El Decreto fue aprobado por el Consell y firmado por los doce consellers y el secretario general de la Presidencia.

En la exposición de motivos del citado Decreto se deja constancia del permanente agradecimiento del pueblo de Cataluña al honorable Tarradellas ya que con su actuación —de acuerdo con las fuerzas políticas, sociales y sindicales de Cataluña— se hizo posible el restablecimiento de la Generalitat y la consolidación de las vías democráticas que han permitido conseguir la autonomía.

(*La Vanguardia*, martes 26 de febrero)

Josep Tarradellas

EL TRIBUNAL DE CUENTAS MULTA AL DIRECTOR GENERAL DE RTVE

El director general de Radiotelevisión Española, Fernando Arias Salgado, ha sido sancionado por el Tribunal de Cuentas por no haber presentado aún el balance correspondiente al ejercicio de 1978. La fecha tope para dicha presentación era la del 31 de marzo de 1979.

Fuentes del propio Tribunal han confirmado a "El País" que en este caso se ha

Fernando Arias Salgado

cumplido estrictamente lo establecido en el reglamento máximo. La cuantía de la multa no superará en ningún caso las 50.000 pesetas.

Una vez conocida la mencionada sanción, la asesoría jurídica de RTVE ha decidido preparar un escrito de réplica, que, según fuentes cercanas del alto organismo, tiene pocas posibilidades de prosperar, dado lo evidente de la infracción.

(*El País*, jueves 28 de febrero)

CARTA ABIERTA AL HIJO DE UN GUARDIA CIVIL

(...) Entendemos el dolor de una madre que en un pueblo de Castilla o de Andalucía recibe el cuerpo de su hijo guardia civil muerto en Euskadi. Pero entendemos también que la fórmula para acabar con la violencia en este país no se basa en la simple comprensión del dolor de una de las partes, ni en lamentarse y condenar una y otra vez con las fórmulas de ritual —condenamos cualquier tipo de violencia, venga de donde venga... etcétera, sino la sustitución de las actuales FOP, protagonistas tantas veces del desorden público, por un Cuerpo de Policía Autónoma, tal como prevé nuestro Estatuto.

(*Juan María Bandrés*, "El País", martes 26 de febrero)

IRIBAR SE JUBILA

"José Angel Iribar se retirará del fútbol el próximo 30 de mayo, al término de la actual temporada, porque los años no pasan en balde para nadie.

hemeroteca

joven movimiento nacionalista surgido desde el centro, escríbase esta palabra con mayúscula o con minúscula.

Por eso creemos que no estamos en un día glorioso para nadie. Sabemos lo que desea y lo que no tiene Andalucía, por mucho recuento que le echen. Y sabemos que se abre una nueva etapa de problemas para unos conciudadanos. A la vista de que se ha jugado con el analfabetismo de gente honrada, si para alguien esto ha sido una victoria, debe ser una victoria con b de burro.

(''El Periódico'', sábado 1 de marzo.)

¡VIVA LA AUTONOMIA ANDALUZA!

"(...) La decisión autonomista de Andalucía, siempre sobre la base de los datos 'provisionales', se vería frustrada en lo inmediato (aunque sólo aplazada en realidad, porque ¡vaya usted a ponerle puertas a Andalucía!), en virtud de la trampa de que el 'descuelgue' en una sola provincia pudiera malograr la decisión de la inmensa mayoría de toda una región, comunidad, país, de la nueva estructura autonómica de España.

Sin embargo, se dirán en la Moncloa, UCD se ha salido con la suya: Miope visión, chata concepción del Estado y del acervo nacional —o plurinacional— español. Enjuiciando la opción, a última hora de UCD, el reciente Comité Central del PCE, en su resolución sobre 'política autonómica', decía entre otras cosas: 'Esta actitud de UCD puede provocar tensiones entre las distintas comunidades, así como situaciones de desigualdad y marginación. Es una forma unilateral de romper la esencia del proceso autonómico, que sólo se puede levantar sobre la negociación y el acuerdo de todas las fuerzas implicadas'.

La intención ha sido ésa. Pero a la vista de los resultados del referéndum andaluz, confiamos en que lo que se verá malogrado, en definitiva, será la intención de UCD y no la autonomía de Andalucía (...)"

(''Mundo Obrero'', sábado 1 de marzo.)

Mingote, en "ABC", sábado 1 de marzo

—Se ha abstenido [illegible].

ANDALUCIA

"(...) Tras las restricciones a la campaña electoral (la pregunta absurda, el bloqueo informativo en televisión y en los medios de comunicación estatales, la escasez de los fondos y la demora en allegarlos), la oposición acusa ahora al Gobierno de haber inflado todavía más los ya engordados censos electorales con procedimientos del caciquismo de la Restauración, a fin de favorecer la opción abstencionista. Si esas graves imputaciones llegaran a confirmarse, habría que ir pensando que se ha iniciado ya la deriva de España hacia cierto 'tercermundismo' político.

(...) Los resultados de la consulta popular no van a producir previsiblemente otra reacción externa del Gobierno que un alegrón de agujas para presentar lo que ha sido un descalabro como un triunfo. Pero esa apologética gubernamental, que sin duda se avecina, no debería impedir al señor Suárez y a su Gobierno reflexionar serenamente acerca de las implicaciones y significados de ese pequeño Waterloo sufrido en Andalucía. La cosa ha sido tanto más grave cuanto que las razones que esgrimía el Gobierno respecto al procedimiento para otorgar las instituciones de autogobierno eran, fuera de otras consideraciones, de mayor peso que las esgrimidas por la oposición (...)"

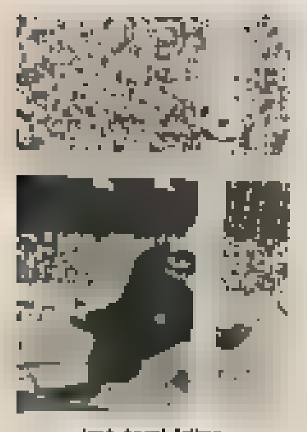
(''El País'', sábado 1 de marzo.)

DESPUES DE LA FRUSTRACION

"Esta reflexión es inevitable. Numéricamente, el 'sí' ha vencido en Andalucía. Pero, ese triunfo, lejos de eliminar el agravio infringido a aquella comunidad por los términos y las circunstancias que han concurrido en la consulta, lo acentúa. Hoy, el agravio, Andalucía suma su frustración (...)

Esa frustración, desgraciadamente, no jugará al lado de España. Asistiremos sin duda a una reconsideración más dramática del proyecto autonómico andaluz."

(''El Alcázar'', sábado 1 de marzo.)



José Angel Iribar

"Iribar ha sido catalogado como uno de los porteros más grandes que ha dado el fútbol mundial. Conocido cariñosamente por 'El Chopo', ha jugado hasta la fecha 640 partidos en 18 temporadas como profesional.

Intervino en 457 encuentros de Liga, 86 de Copa, 48 de competiciones europeas y 49 con la selección española, en la que superó el legendario record de Ricardo Zamora."

(''Diario 16'', jueves 27 de febrero.)

UN GUARDIA CIVIL, HERIDO MUY GRAVE POR LA POLICIA

"El guardia civil Angel Langarica Barquet, de veintitrés años de edad, resultó gravemente herido en el curso de un enfrentamiento sostenido con dos inspectores y tres policías nacionales, debido a un dramático error ocurrido en la localidad guipuzcoana de Villafranca de Ordizia. A las diez de la noche, el estado del guardia civil era estacionario dentro de la gravedad.

El herido y otro compañero habían pasado algunas horas en la citada localidad, y cuando se disponían a volver a su acuartelamiento de Legazpia se encontraron con un grupo de personas que estaban manipulando unos carteles del Movimiento Comunista de Euskadi (EMK).

El señor Langarica observó que uno de los integrantes del grupo tenía en sus manos un arma de fuego, lo que despertó sus sospechas y las de su compañero José Torres. Se parapetaron detrás de unos coches y se entabló un tiroteo en el que la víctima resultó alcanzada por catorce disparos. Cuando se dieron cuenta de que todos eran compañeros de las Fuerzas de Seguridad del Estado, cesó el intercambio de disparos."

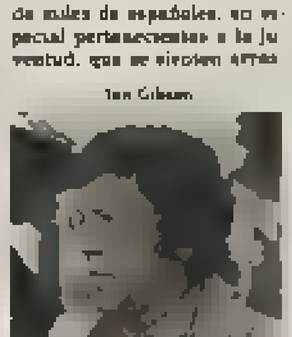
(''Ya'', viernes 29 de febrero.)

EL JOSE ANTONIO DE GIBSON

"(...) Ian Gibson podrá desde su punto de vista personal, pero nunca con carácter general y definitorio considerar inaceptable el pensamiento joseantoniano. Sin embargo, frente a ese juicio peyorativo se alza el favorable de círculos de miles de españoles, en especial pertenecientes a la juventud, que se sienten atraídos por él y le estiman como la solución de la alternativa a que parece estar condenada España entre la partitocracia parlamentaria o el totalitarismo marxista (...)".

(Raimundo Fernández Cuesta, "Comentarios a unas declaraciones", en "El Alcázar", martes 26 de febrero.)

Ian Gibson



LA RUEDA DE PRENSA DE E. T. A. (M) SE CELEBRO EN FRANCIA

"Según fuentes competentes, las investigaciones llevadas a cabo por la Policía han puesto de manifiesto que la rueda de prensa de miembros de ETA (p-m) el pasado viernes, se celebró en el Sur de Francia, y no en 'algún lugar de Navarra', como se dijo al principio.

Al parecer, los periodistas asistentes al acto fueron citados en la cafetería California, de San Sebastián, y de allí continuaron viaje hasta cruzar la frontera francesa, donde fueron obligados a ponerse gafas oscuras, y prosiguieron viaje durante una hora aproximadamente.

Rueda de prensa [illegible]

Posteriormente, los automóviles en que viajaban penetraron en un garaje, y de ellos descendieron los periodistas y acompañantes, y poco después comenzó la rueda de prensa. En el mencionado garaje, según manifestaron los asistentes, había varias cajas de conservas con inscripciones en francés.

Como se recordará, el día siguiente apareció en varios periódicos la información sobre la mencionada rueda de prensa. Posteriormente, la Policía interrogó a los periodistas asistentes al acto, pero ninguno —han dicho las fuentes informantes— ofreció datos concretos."

(''Mundo Obrero'', miércoles 27 de febrero.)

INDICE GENERAL

A

ABU DHABI

CUANDO TIEMBLAN LOS EMIRES, J. Allo, número 834 (20 enero).

ADIOS A LAS LETRAS
(Sección habitual. Silvestre Codac)

EL MONARCA DEL TIEMPO, núm. 832 (6 enero).
MANU SE HIZO VERBO, núm. 833 (13 enero).
ARROZ PARA FEDRA, núm. 834 (20 enero).
RICO EL [illegible]ZA, núm. 835 (27 enero).
LA CULTURA DE SAN CIPRIANO, núm. 836 (3 febrero).
LA BESTIA Y LA ACADEMIA, núm. 837 (10 febrero).
LITERATURA INEXPLICABLE, núm. 838 (17 febrero).
LOS HIJOS DEL PASADO, núm. 839 (24 febrero).
UN ESPAÑOL EN COLLIOURE, núm. 840 (3 marzo).
EL DILUVIO EDITORIAL, núm. 841 (10 marzo).
SUPERNADA, núm. 842 (17 marzo).
ENTRA EN LA ACADEMIA SUECA, núm. 843 (24 marzo).
SUPERVENTAS, núm. 844 (31 marzo).
ENTRE LOS ANGLOSAJONES, núm. 845 (7 abril).
EL NOVELISTA Y EL FILOSOFO, núm. 846 (14 abril).
EL PROBABLE MINISTRO DE CULTURA, número 847 (21 abril).
LA GUERRA DE LAS MEMORIAS, núm. 848 (28 abril).
NO ESTABA FEDERICO, núm. 849 (5 mayo).
WESKER VA A LA PESCADERIA, núm. 850 (12 mayo).
[illegible] DIFUNDIR, núm. 851 (19 mayo).
VIENE LA FERIA, núm. 852 (26 mayo).
LA SEMANA PRODIGA, núm. 853 (2 junio).
HABLANDO BAJO LA LLUVIA, núm. 854 (9 junio).
JUAN RULFO, núm. 855 (16 junio).
RECUENTO, núm. 856 (23 junio).
EROTICOS, núm. 857 (30 junio).
LO QUE QUEDA DE TODO ESTO, núm. 858 (7 julio).
JUAN GARCIA HORTELANO, núm. 859 (14 julio).
VISTA DEL AMANECER, núm. 860 (21 julio).
VISITA TARDIA, núm. 861 (28 julio).
JUAN CUETO, núm. 862 (4 agosto).
BARRAN DE LAS CALLES A LOS ESCRITORES, núm. 863 (11 agosto).
LA PEQUEÑA ENAGUA, núm. 864 (18 agosto).
EL MAYOR DISGUSTO DE GRAHAM GREENE, núm. 865 (25 agosto).
CATULO, núm. 866 (1 septiembre).
LOS GUSTOS DEL AYATOLLAH, núm. 867 (8 septiembre).
LA MEDIA VUELTA, núm. 868 (15 septiembre).
DECLARACIONES DE GÜNTER HANDKE, número 869 (22 septiembre).
LOS SEUDONIMOS, núm. 870 (29 septiembre).
RESURRECCION EN OTOÑO, núm. 871 (6 octubre).
EL PLANETA, DESIERTO (FICCION), núm. 872 (13 octubre).
SIN NOVEDAD EN LA BARRACA, núm. 873 (20 octubre).
LAS RUEDAS DE MI CARRETA, núm. 874 (27 octubre).
LA ODISEA DEL GRIEGO, núm. 875 (3 noviembre).
LAS CONDENAS DE MARIO, núm. 876 (10 noviembre).
GACETA CANARIA, núm. 877 (17 noviembre).
TANGOS PARA ONETTI, núm. 878 (24 noviembre).
MIRENLES, núm. 879 (1 diciembre).
SEIS NARRADORES CENAN, núm. 880 (8 diciembre).
DELIBES Y ARANGUREN, núm. 881 (15 diciembre).
POBRES AÑOS, núm. 882 (22 diciembre).
POEMAS DE NAVIDAD, núm. 883 (29 diciembre).

AFGANISTAN

ENTRE FEUDALISMO, ISLAMISMO Y COMUNISMO: AFGANISTAN, CRUCE DE CAMINOS, P. Costa Morata, núm. 870 (29 septiembre).

AFRICA

LIBROS: AFRICA ESTA CERCA, J. Rábago, número 851 (19 mayo).

ALEMANIA

ALEMANIA: UNA REUNIFICACION DIFICIL, J. Rábago, núm. 843 (24 marzo).

Historia

UNA NACION SE ENFRENTA A SU PASADO, J. Rábago, núm. 837 (10 febrero).
BERLIN 78: LOS NAZIS CANTAN, LAS TROPAS SE LEVANTAN, D. Galán, núm. 842 (17 marzo).
LA POLEMICA DE HOLOCAUSTO, núm. 857 (30 junio).
JORGE SEMPRUN ENJUICIA "HOLOCAUSTO": "POR DEBAJO DE LA REALIDAD", R. Chao, núm. 857 (30 junio).

ALEMANIA, R. D.

R.D.A.: [illegible] EN LUGAR DE DIVISAS, J. Rábago, núm. 849 (5 mayo).
R.D.A.: CUANDO EL REGIMEN SE SIENTE INSEGURO, J. Rábago, núm. 860 (21 julio).
XXX ANIVERSARIO: LA R.D.A. EN LA ENCRUCIJADA, J. Rábago, núm. 872 (13 octubre).
RUDOLF BAHRO, EN LIBERTAD, H. Vázquez-Prada, núm. 873 (20 octubre).
ENTREVISTA CON BAHRO: EL ESTE PUEDE DAR UN VUELCO, J. Rábago, núm. 879 (1 diciembre).

ALEMANIA, R. F.

PRENSA: UNA LIBERTAD SIEMPRE EN VILO, J. Rábago, núm. 834 (20 enero).
LABORAL: ¿TREINTA Y CINCO HORAS O JORNADA FLEXIBLE?, J. Rábago, núm. 834 (20 enero).
LA DEMOCRACIA POLICIAL ALEMANA COMO MODELO, C. M. Rama, núm. 836 (3 febrero).
ALEMANIA EN OTOÑO: SEIS DIRECTORES DENUNCIAN, D. Galán, núm. 837 (10 febrero).
LODERER: LAS TREINTA Y CINCO HORAS REDUCIRIAN EL PARO (entrevista), J. Rábago, número 842 (17 marzo).
REPUBLICA FEDERAL ALEMANA: ESPIAS POR AMOR: UNA VERSION MACHISTA, J. Rábago, núm. 844 (31 marzo).
SI EL TERRORISMO NO EXISTIERA..., J. Rábago, núm. 845 (7 abril).
R.D.A.: [illegible] EN LUGAR DE DIVISAS, J. Rábago, núm. 849 (5 mayo).
LIBROS: EL PERIODISTA INDESEABLE, J. Rábago, núm. 850 (12 mayo).
R.F.A.: KARL CARSTENS, UN EX NAZI POR ENCIMA DE TODO SOSPECHA, J. Rábago, número 851 (19 mayo).
LA IRRESISTIBLE ASCENSION DE FRANZ JOSEF STRAUSS, J. Rábago, núm. 853 (2 junio).
R.F.A.: ENTRE ALBRECHT Y STRAUSS, J. Rábago, núm. 854 (9 junio).
SOCIEDAD: LA MUJER, EN LA ESTELA DEL FEMINISMO, J. Rábago, núm. 855 (16 junio).
STRAUSS: VUELVE LA ULTRADERECHA, F. [illegible], núm. 858 (14 julio).
"MODELO ALEMANIA": A LA SOMBRA DE LOS ORDENADORES, J. Rábago, núm. 859 (14 julio).
R.F.A.: DESHOJANDO LA MARGARITA NUCLEAR, J. Rábago, núm. 863 (11 agosto).
TRIBUNA: LA REVOLUCION DE BAD GODESBERG, F. Díez del Corral, núm. 872 (13 octubre).
CONGRESO EN BERLIN: EL S.P.D., A LOS VEINTE AÑOS DE BAD GODESBERG, J. Rábago, número 880 (8 diciembre).

AMERICA LATINA

LOS OBISPOS LATINOAMERICANOS SE REUNEN EN PUEBLA (MEXICO): LA PRUEBA DE FUEGO PARA EL PAPA WOJTYLA, F. Cebolla, número 835 (27 enero).
FRACASO DE LA TEOLOGIA DE LA LIBERACION, E. Miret Magdalena, núm. 836 (3 febrero).
EL WOJTYLA DE MEXICO, F. Cebolla, núm. 837 (10 febrero).
LATINOAMERICA: ELECCIONES COMO COARTADA, E. Copé, núm. 840 (3 marzo).
PARA UN GUION DEL PROGRAMA: "300 MILLONES", E. Galeano, núm. 842 (17 marzo).
JOSE LUIS ABELLAN: EL EXILIO ESPAÑOL DE 1939, V. M. R., núm. 844 (31 marzo).
LIBROS: ANTIIMPERIALISMO (CEPALA), C. A. [illegible], núm. 845 (7 abril).
LIBROS: EL SINDICALISMO LATINOAMERICANO, J. [illegible], núm. 847 (21 abril).
LIBROS: UN LABERINTO COMUN, P. Fernaud, núm. 848 (28 abril).
TRIBUNA: CONGRESO EN CANARIAS, P. Fernaud, núm. 852 (26 mayo).
EL OFICIO DE LEER, E. Galeano, núm. 854 (9 junio).
I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE LENGUA ESPAÑOLA: EL LUGAR SIN LIMITES, V. Márquez Reviriego, núm. 855 (16 junio).
INVESTIGADORES Y HOMBRES DE TRATAN DE AMERICA LATINA, J. Monleón, núm. 855 (16 junio).
AMERICA Y AFRICA. LOS REACCIONARIOS DEL SUR: "SOMOS EL MISMO TIPO DE HOMBRES", A. Lorenzo y H. Anabitarte, núm. 856 (23 junio).
LOS INTELECTUALES LATINOAMERICANOS EN MEXICO, C. M. Rama, núm. 860 (21 julio).
LIBROS: LATINOAMERICA: TEORIAS SOBRE LAS DICTADURAS, M. Aguirre, núm. 864 (18 agosto).
EL VIENTO DE MANAGUA, F. Caviglioli, núm. 867 (8 septiembre).
INTERNACIONAL SOCIALISTA: LA RECONQUISTA DE AMERICA, J. Ziegler, núm. 872 (13 octubre).
GABRIEL GARCIA MARQUEZ: LA GUERRA DE LA INFORMACION HA COMENZADO (entrevista), R. Chao y I. Ramonet, núm. 874 (27 octubre).
PUNTOS CARDINALES: ENTRE EL SALVADOR Y BOLIVIA, núm. 877 (17 noviembre).
LOS INTELECTUALES LATINOAMERICANOS Y EL EXILIO, C. Peri Rossi, núm. 881 (15 diciembre).
IBEROAMERICA EN HUELVA, J. J. Armas Marcelo, núm. 882 (22 diciembre).

ANARQUISMO

CASAS VIEJAS: "TODOS SOMOS SEISDEDOS", A. Ramos Espejo, núm. 834 (20 enero).
LIBROS: LAS COLECTIVIZACIONES ANARQUISTAS, M. [illegible], núm. 841 (10 marzo).

ANDALUCIA

POLEMICA: A VUELTAS CON EL DESCREDITO DE LA PREAUTONOMIA ANDALUZA, G. Díaz Vargas, núm. 833 (13 enero).
MADRID: CONGRESO DE LA CULTURA ANDALUZA, V. M. R., núm. 833 (13 enero).
EL GENERAL PRIETO, UN RECLUTA EN POLITICA (GRANADA), A. Ramos Espejo, núm. 835 (3 febrero).

3

CORTE POR ESTA LINEA

ANDALUCIA: LA DERECHA, BARRUCA Y CUNERA. A. Ramos Espejo, núm. 837 (10 febrero).
POLEMICA: POR QUE HA FRACASADO LA PREAUTONOMIA ANDALUZA. J. Aumente. núm. 837 (10 febrero).
ELECCIONES/NACIONALIDADES: ANDALUCIA: OTRA OPORTUNIDAD PARA LA IZQUIERDA. A. Ramos Espejo. núm. 838 (17 febrero).
ANDALUCIA: LA EUFORIA DEL P.S.A. Ramos Espejo, núm. 841 (10 marzo).
LA CONCIENCIA "NACIONALISTA" ANDALUZA COMIENZA A DESPERTAR. J. Aumente. número 843 (24 marzo).
ANDALUCIA: AQUELLOS ALCALDES IMPERIALES. A. Ramos Espejo, núm. 844 (31 marzo).
ROTA: ¿QUIEN PAGA EL DESTROZO YANQUI?, A. Ramos Espejo. núm. 845 (7 abril).
ANDALUCIA, MAS ROJA TODAVIA. A. Ramos Espejo. núm. 846 (14 abril).
LABORAL: LA COSTA DE LA HUELGA. J. Rábago. núm. 847 (21 abril).
GRANADA-SEVILLA: ¿QUIEN DIVIDE A LOS ANDALUCES?. A. Ramos Espejo. núm. 848 (28 abril).
POLEMICA: ANDALUCES EN CATALUÑA. J. Tu[illegible], núm. 848 (28 abril).
POLEMICA: ANDALUCES EN CATALUÑA. J. Naranjo. núm. 849 (5 mayo).
COSTA DEL SOL: ALCALDES POR PETENERAS. A. Ramos Espejo, núm. 849 (5 mayo).
TRIBUNA: ANDALUCISMO: SIGNIFICADO DE UNA VICTORIA. J. Acosta Sánchez. núm. 849 (5 mayo).
POLEMICA: ANDALUCES EN CATALUÑA. J. Borrás, núm. 852 (26 mayo).
ANDALUCIA: TRIPLE TERRORISMO. A. Ramos Espejo. núm. 853 (2 junio).
COMO Y POR QUE APARECE AHORA UN NACIONALISMO ANDALUZ. J. Aumente. núm. 853 (2 junio).
LIBROS: ANDALUCIA, A LO CLARO. V. M. A., núm. 853 (2 junio).
POLEMICA: ANDALUCES EN CATALUÑA, F. González Macías. núm. 855 (16 junio).
Y PARA COLMO, TERREMOTOS. A. Ramos Espejo. núm. 857 (30 junio).
TRIBUNA: HACIA UN COOPERATIVISMO DEMOCRATICO. F. Alvarez Palacios, núm. 858 (7 julio).
EL TERRORISMO EN LA COSTA DEL SOL. A. Ramos Espejo. núm. 859 (14 julio).
ANDALUCIA, EN ESTADO DE COMA. A. Ramos Espejo, núm. 861 (28 julio).
ANDALUCIA. TORREPEROGIL. EL SOCIALISMO CURRANTE. A. Ramos Espejo. núm. 862 (4 agosto).
BLAS INFANTE EN LA POLEMICA DE LA NACIONALIDAD ANDALUZA. A. Ramos Espejo, número 864 (18 agosto).
POLEMICA. NADA DE COMPARACIONES ODIOSAS: EL LERROUXISMO. J. Aumente. núm. 865 (25 agosto).
EL CAMPO ANDALUZ PUEDE ESTALLAR. A. Ramos Espejo, núm. 866 (1 septiembre).
CATALUÑA. EL ERROR DE ROJAS MARCOS. M. Campo Vidal. núm. 866 (1 septiembre).
"CRONICAS GRANADINAS": CARLOS CANO. SOBRE UNA LAGRIMITA DE JOMEINI (entrevista). A. Ramos Espejo, núm. 868 (15 septiembre).
PASTORA IMPERIO: LA MUERTE DEL ANDALUCISMO ROMANTICO. A. Ramos Espejo, número 869 (22 septiembre).
TEMPOREROS: LA MUERTE EN EL CAMINO. A. Ramos Espejo. núm. 875 (3 noviembre).
TRIBUNA: ANDALUCIA Y EL CENTRALISMO. J. Acosta Sánchez. núm. 878 (24 noviembre).
EL DIA QUE EL "CHE" GUEVARA ENTRO EN MARINALEDA. A. Ramos Espejo, núm. 878 (24 noviembre).
EL CRISOL DE ESPAÑA. J. M. Vaz de Soto. número 879 (1 diciembre).
LA ENCICLOPEDIA DE ANDALUCIA EMIGRA A ALEMANIA. A. Ramos Espejo. núm. 879 (1 diciembre).
FASCISTAS CONTRA ANDALUCIA. A. Ramos Espejo, núm. 880 (8 diciembre).
MIGUEL ROSAL DE SEISDEDOS QUE PLANTO BLAS INFANTE. A. Ramos Espejo, núm. 883 (29 diciembre).

ANGOLA

PUNTOS CARDINALES: LA SUCESION EN ANGOLA. núm. 869 (22 septiembre).

ANTROPOLOGIA
(v. CIENCIA)

ARABIA SAUDITA

CUANDO TIEMBLAN LOS EMIRES, J. Alla. número 834 (20 enero).
ZAKI YAMANI: LA CARA VISIBLE DE LA O.P.E.P., núm. 858 (7 julio).

ARAGON

LOS DESMANES DEL EBRO, A. J. Baigorri. número 835 (27 enero).
"ANDALAN" CUMPLE SEIS AÑOS. C. P. R., número 836 (3 febrero).
ELECCIONES/NACIONALIDADES. ARAGON. DEMASIADOS CANDIDATOS. A. J. Baigorri. número 838 (17 febrero).
¿A QUIEN SOSTIENE EL "PILAR"?, A. J. Baigorri. núm. 845 (7 abril).
EL EJEMPLO DE LA BULLONERA. A. Pena. número 850 (12 mayo).
EN LA [illegible] DEL SASO: "GO HOME" SE DICE EN INGLES, PARA QUE LO ENTIENDAN. A. J. Baigorri. núm. 854 (9 junio).
ZARAGOZA: LA DANZA (MACABRA) DEL MIEDO, A. J. Baigorri, núm. 860 (21 julio).

ARGELIA

DESPUES DE BUMEDIAN: EL CAMINO DE ARGELIA. E. Haro Tecglen, núm. 832 (6 enero).
VIDA DE REVOLUCIONARIO Y ESTADISTA. E. G. M., núm. 832 (6 enero).
ARGELIA, SOLIDA; MARRUECOS, DEBIL. núm. 842 (17 marzo).
SUAREZ Y ARGELIA. núm. 850 (12 mayo).
ARGELIA-MARRUECOS: DOBLE DUELO, P. Costa Morata. núm. 865 (25 agosto).
LA INSURRECCION ARGELINA. F. López Agudín. núm. 875 (3 noviembre).

ARGENTINA

CARTA ABIERTA AL GENERAL VIDELA: "LA GUERRA HA TERMINADO". R. Lorenzo Sanz y H. Anabitarte Rivas. núm. 837 (10 febrero).
ARGENTINA: LA DIFICIL SALIDA POLITICA. B. Wrangel. núm. 843 (24 marzo).
ARGENTINA: CUANDO LAS MATEMATICAS MODERNAS SE HACEN SUBVERSIVAS. D. Montoya. núm. 855 (16 junio).
CINE: A VIDELA NO LE GUSTAN LOS ARGENTINOS. D. G., núm. 862 (4 agosto).
LAS "MADRES DE PLAZA DE MAYO": LA GUERRA QUE LOS MILITARES ARGENTINOS PUEDEN PERDER. R. Lorenzo Sanz y H. Anabitarte Rivas. núm. 863 (11 agosto).
ARGENTINA. MANERAS LEGALES DE MORIR. C. Peri Rossi, núm. 869 (22 septiembre).
SUBVERSION EN ARGENTINA: "DUROS" CONTRA "BLANDOS", E. Haro Tecglen. núm. 871 (6 octubre).

ARMAMENTO
(v. POLITICA INTERNACIONAL)

ARQUITECTURA
(v. ARTE)

ARTE

EXPOSICION CONMEMORATIVA DE LOS CINCO AÑOS DE KREISLER 2. J. Moreno Galván, núm. 838 (17 febrero).
LIBROS: LA FOTOGRAFIA EN EL SIGLO XX. J. Rábago, núm. 838 (17 febrero).
LECTURA DE LA IMAGEN POLITICA. C. Peri Rossi, núm. 840 (3 marzo).
BROSSA: RITMOS DE BRONCE Y DE PAPEL. R. Chao. núm. 840 (3 marzo).
LAS MIL PALABRAS DE JORDI SOCIAS. C. Fernández Ruiz. núm. 844 (31 marzo).
PEPI SANCHEZ: PEDRUSCOS ANIMADOS. J. M. Moreno Galván, núm. 853 (2 junio).
COMICS: UNA EMPRESA DIFICIL Y NECESARIA. E. Haro Ibars, núm. 857 (30 junio).
JUANA MORDO, CREADORA DE ARTE. núm. 858 (7 julio).
PASTORA IMPERIO: LA MUERTE DEL ANDALUCISMO ROMANTICO. A. Ramos Espejo, número 869 (22 septiembre).
COMICS: PARA SALIR DE LA TRAMPA. D. A. Manrique. núm. 874 (27 octubre).
BARCELONA: LA FIESTA DE LA LETRA. J. Corredor-Matheos, núm. 875 (3 noviembre).
REALISMO E IDEALISMO. núm. 881 (15 diciembre).
COMICS: CRISTERO GALOPA Y CONTRA EL VIENTO, núm. 881 (15 diciembre).
LA OTRA DIMENSION. M. R. Barnatán. núm. 881 (15 diciembre).

Arquitectura

EL EJEMPLO DE SEGOVIA. V. M. B., núm. 859 (14 julio).
PIRANESI: DE LA ARQUEOLOGIA A LA ARQUITECTURA FICCION. J. Corredor-Matheos, número 877 (17 noviembre).

Escultura

ESCULTURA POLACA, EN MADRID. J. Rábago, núm. 832 (6 enero).
RAMON MOLINA. "ESCULTURAS-MUROS". J. M. Moreno Galván. núm. 841 (10 marzo).
IÑAKI CRUCETA: ESCULTURAS. J. M. Moreno Galván, núm. 842 (17 marzo).
CHIKOVART: "MATERIA-SOPORTE-ESTRUCTURA". J. Corredor-Matheos, núm. 851 (19 mayo).
ANDREU ALFARO, ESCULTOR CATALAN DE VALENCIA. J. M. Moreno Galván. núm. 860 (21 julio).
LA MUERTE DE NAVASCUES. M. R. B., núm. 878 (24 noviembre).
CASTRILLON. M. R. Barnatán. núm. 882 (22 diciembre).

Humor

CULTURA A LA CONTRA: OTRA DE COMICS. E. Haro Ibars. núm. 838 (17 febrero).
GRANADA. CONGRESO DE HUMORISTAS GRAFICOS: ¡MUCHACHOS, A LAS BARRICADAS!. A. Ramos Espejo. núm. 850 (12 mayo).
EL CANAL DE PERICH. V. M. B., núm. 858 (7 julio).

Pintura

DIECIOCHO PINTORES Y VENECIA. EN LA GALERIA ISCHIANEO. MADRID. J. M. Moreno Galván. núm. 832 (6 enero).
LIBROS: BAJO LOS ANGELES. E. Haro Ibars, número 833 (13 enero).
LA NATURALEZA EN LA PINTURA VASCA. GALERIA KANDINSKY. MADRID. J. M. Moreno Galván. núm. 833 (13 enero).
EDUARDO HOLLAN. GALERIA KANDINSKY. MADRID. J. M. Moreno Galván, núm. 835 (27 enero).
JOHN ULBRICHT. GALERIA BIOSCA. MADRID. J. M. Moreno Galván, núm. 836 (3 febrero).
ROBERTO ORALLO. GALERIA FRONTERA. MADRID. J. M. Moreno Galván, núm. 837 (10 febrero).
CIRILO MARTINEZ NOVILLO. PINTURA EN LA GALERIA BIOSCA. J. M. Moreno Galván, número 839 (24 febrero).
BONIFACIO ALFONSO: EL OBSERVADOR INCORRUPTIBLE. R. Chao. núm. 839 (24 febrero).
MARIA JESUS LEZA: "ACUARELAS Y AGUADAS". MADRID. J. M. Moreno Galván, núm. 840 (3 marzo).
ANTONIO SAURA, EN PARIS. núm. 841 (10 marzo).
FELIPE CRIADO: OLEOS. J. M. Moreno Galván, núm. 844 (31 marzo).
EL EROTISMO EN EL MUNDO DE PICASSO. J. Corredor-Matheos. núm. 845 (7 abril).
JESUS CARLES DE VILLALONGA. J. M. Moreno Galván, núm. 845 (7 abril).

CORTE POR ESTA LINEA

CORTE POR ESTA LINEA

ÓLEOS DE ALBERTO DATAS. J. M. Moreno Galván. núm. 846 (14 abril).
ELENA GAGO. J. M. Moreno Galván, núm. 848 (28 abril).
JOSE LUIS DE LEÓN: DIBUJOS Y ALGO MAS. J. M. Moreno Galván, núm. 849 (5 mayo).
GLORIA TORNER. J. M. Moreno Galván. núm. 850 (12 mayo).
GLORIA ALCAHUD: ORQUIDEAS PARA KIRSTEIN. J. M. Moreno Galván, núm. 851 (19 mayo).
JUAN ALCALDE: LA CIUDAD Y SU PAISAJE. M. L., núm. 852 (26 mayo).
ANGEL LOPEZ OBRERO, J. M. Moreno Galván, núm. 852 (26 mayo).
ENRIQUE GARCIA BARRIOS. J. M. Moreno Galván. núm. 854 (9 junio).
HECTOR DA CUNHA, J. M. Moreno Galván, número 856 (16 junio).
FELICIDAD RODRIGUEZ. J. M. Moreno Galván. núm. 858 (23 junio).
BRAQUE Y LOS DEMAS, M. R. Barnatán, número 870 (29 septiembre).
MANUEL RUIBAL. M. R. Barnatán. núm. 872 (13 octubre).
FUNDACION MARCH: BRAQUE, UN CLASICO DEL SIGLO XX. J. Corredor-Matheos, núm. 872 (13 octubre).
EL MOMA, EN MADRID. núm. 873 (20 octubre).
IGLESIAS, M. R. Barnatán, núm. 873 (20 octubre).
1980. núm. 874 (27 octubre).
GUILLERMO PEREZ VILLALTA. M. R. Barnatán. núm. 874 (27 octubre).
DAVID HOCKNEY, EN MADRID, M. R. Barnatán, núm. 875 (3 noviembre).
BRINKMANN, M. R. Barnatán. núm. 875 (3 noviembre).
PICASSO, GRABADOR Y LITOGRAFO, M. R. Barnatán. núm. 876 (10 noviembre).
MAGRITTE Y PALAZUELO DESDE GUIPUZCOA. M. Andújar, núm. 877 (17 noviembre).
LA ORGIA BRUTAL DE URCULO, M. R. Barnatán. núm. 877 (17 noviembre).
ALFONSO ALBACETE, M. R. Barnatán. núm. 877 (17 noviembre).
FRANCIA HEREDA EL MITO Y EL TESORO DE PICASSO. R. Chao. núm. 878 (24 noviembre).
1879-1979: AURTRA, UN CENTENARIO OLVIDADO, V. M. R., núm. 879 (1 diciembre).
ANTONIO SAURA: "SIEMPRE HE SIDO UN REFORMISTA" (entrevista). M. R. Barnatán. número 882 (22 diciembre).

ASIA

LOS NUEVOS RIESGOS EN ASIA Y EN EL MUNDO. E. Haro Tecglen, núm. 834 (20 enero).
CHINA CONTRA EL VIETNAM. LA GUERRA DE ASIA. E. Haro Tecglen. núm. 838 (24 febrero).
INDOCHINA: EL OTRO HOLOCAUSTO, J. P. Quiñonero, núm. 860 (14 julio).

ASTURIAS

ASTURIAS: NUEVO PERIODICO. núm. 834 (20 enero).
ELECCIONES/NACIONALIDADES. ASTURIAS. POCAS VARIACIONES. R. C. Palacios. núm. 839 (24 febrero).

B

BIOLOGIA
(v. CIENCIA)

BOLIVIA

BOLIVIA: EL "CARNAVAL POLITICO" LLEGA A SU FIN, R. Lorenzo y H. Azabache. núm. 846 (14 abril).
PUNTOS CARDINALES: LA DESCOMPOSICION DE BOLIVIA, núm. 876 (10 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: LA MUJER FUERTE DE BOLIVIA. núm. 878 (24 noviembre).

BRASIL

LIBROS: ¿BRASIL POTENCIA?. E. Muel Magdaleno, núm. 839 (24 febrero).
AHORA, LOS ARBOLES (EL RESTO YA FUE VENDIDO). E. Nepomuceno, núm. 844 (31 marzo).
BRASIL: LOS ULTIMOS INDIOS, E. Nepomuceno, núm. 855 (25 agosto).
BRASIL: ECHELE ALCOHOL A SU COCHE. P. Grutier. núm. 871 (6 octubre).
PUNTOS CARDINALES: EL REGRESO DE PRESOS AL BRASIL. núm. 875 (3 noviembre).
CHICO BUARQUE: UN BRASIL COMO NOSOTROS SOÑAMOS (entrevista). D. Viglietti. núm. 878 (10 noviembre).

C

CAMBOYA

UNA BAZA SOVIETICA: LA CAIDA DE PHNOM PENH. núm. 833 (13 enero).
LA VUELTA A CASA DE LOS JMERS. P. Devillers. núm. 852 (26 mayo).
HE VISTO DESAPARECER A LOS NIÑOS DE CAMBOYA. F. Vandermeersch. núm. 874 (27 octubre).
LA MALA MEMORIA DE KISSINGER. F. Soiloo. núm. 877 (17 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: LA MUERTE EN CAMBOYA, núm. 879 (1 diciembre).

CANARIAS

LIBROS: ARMAS MARCELO: ISLAS EN TIEMPO SUR, J. Esteban. núm. 833 (6 enero).
POLEMICA: SOBRE LOS PROBLEMAS DE CANARIAS. P. Fernaud. núm. 836 (3 febrero).
FERNANDO SAGASETA: UN NACIONALISTA CANARIO EN EL PARLAMENTO. J. Golzodilla. núm. 849 (24 marzo).
TRIBUNA: CONGRESO EN CANARIAS. P. Fernaud. núm. 852 (26 mayo).
LIBROS: FOLKLORE Y CANCION CANARIOS. P. Fernaud. núm. 852 (26 mayo).
LIBROS: PARA ENTENDER CANARIAS. V. M. R., núm. 854 (9 junio).
TRIBUNA: CANARIAS: EL MORO DEL SUEÑO. F. G. Delgado, núm. 868 (15 septiembre).

CAPITALISMO
(Ginseng)

ESPAÑA EN LA TRILATERAL: TRECE HOMBRES PARA DAVID ROCKEFELLER, J. Téllez, número 846 (14 abril).

CASTILLA

PINILLOS DE ESQUIVIAS (TOLEDO): LOS CACIQUES DISPARAN CONTRA EL PUEBLO, C. Goicoechea, núm. 841 (10 marzo).
SEGOVIA: ARBOLES O ACUEDUCTO. núm. 861 (28 julio).

CATALUÑA

LAS COMPETENCIAS SANITARIAS DE LAS COMUNIDADES AUTONOMAS, J. A. Valtueña, número 833 (6 enero).
PREMIO NACIONAL DE TEATRO: TEATRO LLIURE DE BARCELONA. M. A. Medina. núm. 834 (20 enero).
MARINA ROSSELL, UNA "PRENDA" CATALANA. A. Fexo. núm. 836 (3 febrero).
CAPITAL ROJA DEL BAIX LLOBREGAT: VIVIR Y LUCHAR EN CORNELLA, M. Campo Vidal, número 844 (31 marzo).
POLEMICA: ANDALUCES EN CATALUÑA. J. Teixidó, núm. 848 (28 abril).
POLEMICA: ANDALUCES EN CATALUÑA, J. Naranjo. núm. 849 (5 mayo).
TEATRO: GRUPO ALMAGRAS: HACIA LO ESTABLE Y POPULAR, M. A. Medina, núm. 851 (19 mayo).
POLEMICA: ANDALUCES EN CATALUÑA, J. Serrán, núm. 852 (26 mayo).
DE LA REFORMA AL ESTATUTO, PASANDO POR LA BURGUESIA ESPECULADORA. M. C. Vidal, núm. 852 (26 mayo).
POLEMICA: ANDALUCES EN CATALUÑA, F. González Macías, núm. 855 (16 junio).
LIBROS: AUTOGOBIERNO Y DEMOCRACIA EN CATALUÑA. J. M. Sanmartí, núm. 860 (14 julio).
ORDEN PUBLICO: CUANDO LOS ALCALDES NO MANDAN NI EN SU PUEBLO. M. Campo Vidal, núm. 863 (11 agosto).
DEL DESPRECIO DE OTERO NOVAS A LA GYMKHANA DE PEREZ LLORCA. M. Campo Vidal. núm. 870 (29 septiembre).
BARCELONA. EL WATERGATE DEL PRESIDENTE JOSE LUIS NUÑEZ. M. Campo Vidal, núm. 871 (6 octubre).
LOS RESTOS DE MACIA. TARRADELLAS, A TUMBA ABIERTA. M. Campo Vidal, núm. 872 (13 octubre).
DICCIONARIO DE UN PASEO CON RAIMON. M. Campo Vidal. núm. 880 (8 diciembre).

Política interior

LEGISLATIVAS: CUATRO TRINCHERAS PARA FRENAR A LA IZQUIERDA, M. Campo Vidal. núm. 832 (6 enero).
LA PRIMERA DERROTA DEL CENTRO-DERECHA (ENTESA). F. López Agudín, núm. 835 (27 enero).
TRAS LA MUERTE DE LA ENTESA Y LA VICTORIA DE U. C. D. EN LA CAMARA DE COMERCIO: CATALUÑA SE PARECE MENOS A CATALUÑA. M. Campo Vidal. núm. 835 (27 enero).
CATALUÑA: EL DESCONCIERTO DE LA BURGUESIA CATALANA BENEFICIA A U. C. D. M. Campo Vidal, núm. 836 (3 febrero).
EL LERROUXISMO TAMPOCO CONDUCIRIA EL P. S. U. C. A LAS URNAS, M. Campo Vidal. núm. 837 (10 febrero).
CATALUÑA: VOTOS PARA EL FUTURO: ALIANZAS MAS QUE PARTIDOS. M. Campo Vidal. núm. 838 (17 febrero).
ELECCIONES/NACIONALIDADES: CATALUÑA. EL DIVORCIO DE LA ENTESA. M. Campo Vidal. núm. 839 (24 febrero).
RETRATO ROBOT DE LA CATALUÑA POSTELECTORAL. M. Campo Vidal. núm. 840 (3 marzo).
CUATRIPARTIDISMO IMPERFECTO. M. Campo Vidal, núm. 841 (10 marzo).
CATALUÑA. TARRADELLAS A MADRID: EL MISTERIO DE UN VIAJE. M. Campo Vidal. número 842 (17 marzo).
A PESAR DE LAS CRITICAS DE CARRILLO; EL P. S. U. C. MANTENDRA SUS POSICIONES, M. C. V., núm. 842 (17 marzo).
UNA EXTRAÑA HISTORIA: TERRORISMO EN CATALUÑA. M. Campo Vidal. núm. 843 (24 marzo).
CATALUÑA. UNA OPORTUNIDAD HISTORICA (municipales). M. Campo Vidal. núm. 846 (14 abril).
TRES FARSAS: DE LA "TRILATERAL" AL UNITERALISMO CATALAN (entrevista). M. Campo Vidal. núm. 847 (21 abril).
EL ESTATUTO VENCIO AL DESENCANTO. M. Campo Vidal, núm. 848 (28 abril).
EL DESCONCIERTO DE LA BURGUESIA CATALANA. M. Campo Vidal. núm. 854 (9 junio).
GRANDES Y PEQUEÑAS MANIOBRAS (autonomías). M. Campo Vidal. núm. 857 (30 junio).
SI ESOS MALDITOS CATALANES NO FUESEN MARXISTAS... M. Campo Vidal, núm. 859 (14 julio).
CATALUÑA: TARRADELLAS COMO SUSTITUTO DE TARRADELLAS, M. Campo Vidal, núm. 860 (21 julio).
EL ESTATUTO Y LOS MERCADERES. M. Campo Vidal. núm. 861 (28 julio).
LA RECONSTRUCCION DE CATALUÑA, ESTATUTO EN MANO. M. Campo Vidal. núm. 864 (18 agosto).
PRESIDENCIA DE LA GENERALITAT: LA PRISA DE JORDI PUJOL, M. Campo Vidal, núm. 865 (25 agosto).
CATALUÑA: EL ERROR DE ROJAS MARCOS. M. Campo Vidal, núm. 868 (1 septiembre).
GENERALITAT DE CATALUÑA: LA BATALLA POR LA PRESIDENCIA. M. C., núm. 868 (15 septiembre).
CATALUÑA: EL NUEVO PODER ELECTORAL DE LA MESOCRACIA. M. Campo Vidal, núm. 873 (20 octubre).
DESPUES DEL 25 DE OCTUBRE, ¿QUE?, F. López Agudín, núm. 874 (27 octubre).
CATALUÑA: AUTONOMIA CON BANDERILLAS. M. Campo Vidal. núm. 876 (8 noviembre).

CORTE POR ESTA LINEA

CORTE POR ESTA LINEA

DE TARRADELLAS A NUÑEZ. M. Campo Vidal. núm. 878 (19 noviembre)
PUNTOS CARDINALES: III CONFERENCIA NACIONAL DEL P. S. U. C., núm. 881 (15 diciembre)
EL EMBRUJO DE TARRADELLAS PARA LOS MILITARES. M. Campo Vidal, núm. 883 (29 diciembre).

CENTROAFRICA

BOKASSA I: EL PENULTIMO TIRANO. R. Cristóbal. núm. 870 (29 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: LAS VIEJAS METROPOLIS NUNCA MUEREN. núm. 870 (29 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: CENTROAFRICA. LA INTERVENCION FRANCESA. núm. 871 (6 octubre).

CIENCIA Y TECNICA

EL I CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LAS CIENCIAS. S. Garcia Font, núm. 833 (13 enero).
CIVILIZACION: LOS MANIPULADORES DE HOMBRES, G. Bonnet, núm. 837 (10 febrero)
EINSTEIN: SOBRE TODO TENIA FE, G. Bonnet, núm. 843 (24 marzo).
SEISMOS: LOS LABORATORIOS DEL PANICO, F. Gruhler, núm. 848 (28 abril)
"SKYLAB": LA CAIDA DE UN ANGEL, G. Bonnet, núm. 868 (7 julio).
PUNTOS CARDINALES: EL COLOR DE SATURNO, núm. 867 (8 septiembre).
COMUNICACION: LA BATALLA DEL ETER, J. Rábago, núm. 872 (13 octubre).
LETRAS Y COMPUTADORAS, P. M., núm. 878 (1 diciembre)
LIBROS: LA FISICA MAS ACTUAL, F. Fernaud, núm. 878 (1 diciembre)
¿QUE SERIA DE NOSOTROS SIN TI, GALILEO?, F. Mellizo, núm. 880 (8 diciembre).
CIENCIA: MORTIFEROS SEPULCROS DE VIDRIO, F. Mellizo, núm. 881 (15 diciembre).
OTRO NIÑO JESUS: ISAAC NEWTON, núm. 882 (22 diciembre).
CIENCIA: INNOVACION, F. Mellizo, núm. 882 (22 diciembre).
TERMINOLOGIA COLONIZADA, F. Mellizo, número 882 (22 diciembre).
DE COMO NO SABER MATEMATICAS, F. Mellizo, núm. 883 (29 diciembre)
EL "TERCER HOMBRE", F. Mellizo, núm. 883 (29 diciembre).

Biología

DARWIN EN TELEVISION. J. M. Vaz de Soto, núm. 837 (10 febrero).
LOS INGENIEROS DE GENES (entrevista). F. Gruhler, núm. 839 (17 febrero).
FAUSTINO CORDON: EL ALIMENTO, FACTOR DE LA MULTIPLICACION DE LAS ESPECIES (entrevista), J. Rábago, núm. 843 (24 marzo).
VIAJE A LA MACROBIOTICA. A. Fernández, número 843 (24 marzo).
LIBROS: CONVERSACIONES CON FAUSTINO CORDON. F. Fernaud, núm. 849 (5 mayo).
MANIPULACIONES GENETICAS: EL GRAN VERTIGO DE LOS BIOLOGOS, J. Alla, núm. 872 (13 octubre).
SEMEN, F. Mellizo, núm. 883 (29 diciembre).

Física

LIBROS: LOS TRES PRIMEROS MINUTOS, F. Fernaud, núm. 844 (31 marzo).

Medicina

LOCOS, ARTESANOS Y POETAS, G. Goicoechea, núm. 836 (27 enero).
TERCER MUNDO: OTRA VEZ LA LEPRA, G. Caballero Almeida, núm. 838 (3 febrero).
LIBROS: LA "ENFERMEDAD DE LAFORA", M. González de Chávez, núm. 838 (17 febrero).
PILDORA: LOS ULTIMOS COMBATES. N. Bonnet, núm. 846 (14 abril)
EL MACHISMO MUTILA MUJERES, J. Uvalin, núm. 846 (14 abril).
LA SALUD EN MADRID, J. A. Valtueña, núm. 852 (26 mayo)
ENTREVISTA CON JACQUES ATTALI: ¿HACIA UNA MEDICINA SIN MEDICOS?, J. P. Echeverría, núm. 871 (6 octubre)
LIBROS: LOS ENFERMOS PSIQUICOS Y LA ENFERMEDAD. M. Rodríguez Mojón, núm. 875 (3 noviembre)
LA SALUD DE LOS JOVENES Y EL MEDIO LABORAL, J. A. Valtueña, núm. 876 (10 noviembre).
NEUROFISIOLOGIA. SUEÑOS: DIEZ MIL SIGLOS EN NUESTRAS CABEZAS, F. O. Gusbert, núm. 876 (10 noviembre).
EL "DULCE" MAL DE LAS CARIES, J. A. Valtueña, núm. 877 (17 noviembre).
CIENCIA: SOLA Y EL METODO CIENTIFICO, F. Mellizo, núm. 879 (1 diciembre)
LA PREPARACION AL PARTO. O LA MATERNIDAD RESPONSABLE, núm. 881 (15 diciembre).

CINE

LIBROS: UN CUENTO MORAL. E. Haro Ibars. núm. 832 (6 enero)
¿QUE BONITO SERA, QUE BONITO!, D. Galán, núm. 832 (6 enero).
EL CINE ESPAÑOL AGONIZA. G. Goicoechea, núm. 834 (20 enero)
JEAN RENOIR: LA INTELIGENCIA DE LOS SENTIDOS, L. Ramonet, núm. 839 (24 febrero).
CECIL B. DE MILLE: MISERIA Y GRANDEZA DEL CINE AMERICANO, D. G., núm. 840 (3 marzo).
LOS OSCAR DE HOLLYWOOD: ¡VOTE A QUIEN LE PAGA!. D. Galán, núm. 847 (21 abril).
NINO ROTA, J. L. Rubio, núm. 847 (21 abril).
BUSBY BERKELEY, UN GENIO CASI OLVIDADO, D. Galán, núm. 849 (5 mayo).
CONTRA EL PUBLICO: EL MINISTERIO DE CULTURA HA ASESINADO AL CINE ESPAÑOL. D. Galán, núm. 850 (12 mayo).
DRACULA Y SUPERMAN CANARON A EMMANUELLE. "NOSFERATU". ENTRE NOSOTROS. R. Cristóbal, núm. 850 (12 mayo).
MARY PICKFORD. "LA NOVIA DE AMERICA", D. Galán, núm. 854 (9 junio).
HA MUERTO JOHN WAYNE, EL HEROE DE AMERICA, D. Galán, núm. 856 (23 junio)
MUERE NICHOLAS RAY, EL TUERTO REBELDE, D. Galán, núm. 857 (30 junio).
ADIOS AL CINE ESPAÑOL. D. Galán, núm. 862 (4 agosto).
A VIDELA NO LE GUSTAN LOS ARGENTINOS, D. G., núm. 862 (4 agosto).
BUÑUEL. EN ALGUNAS DE SUS APORTACIONES SURREALISTAS, R. Muñoz Suay, núm. 863 (11 agosto).
CINE ESPAÑOL. ¿ADIOS O HASTA LUEGO?, D. Galán, núm. 863 (11 agosto).
CINE ESPAÑOL EN TELEVISION, A. G. Pérez, número 864 (18 agosto).
ANA MARISCAL. UNA MUJER VA POR EL CAMINO. D. Galán, núm. 865 (25 agosto).
JEAN SEBERG: AU REVOIR, TRISTESSE, D. Galán, núm. 868 (15 septiembre)
LIBROS: CONTAR LO QUE PASA. M. Bayón, núm. 868 (15 septiembre)
EL DIFICIL MUNDO DEL CORTOMETRAJE, D. G., núm. 868 (15 septiembre)
LOS AMERICANOS NO QUIEREN CINE ESPAÑOL. D. Galán, núm. 869 (22 septiembre).
LALY SOLDEVILLA: EL HUMOR Y LA TERNURA, D. G., núm. 869 (22 septiembre).
IMAGEN Y MUSICA MULTIPLICADOS ENTRE SI, E. Haro Ibars, núm. 870 (29 septiembre).
EL "NO-DO", A LA FILMOTECA, G., núm. 871 (6 octubre).
LA LIBERTAD DE CARLOS SAURA (entrevista). D. Galán, núm. 872 (13 octubre).
MAS SOBRE EL CINE ESPAÑOL: ALICAN CONTESTA. D. Galán, núm. 873 (20 octubre).
LA LEYENDA DE GRETA GARBO, D. Galán, número 874 (27 octubre).
ENTREVISTA CON VOLKER SCHLÖNDORFF, I. Ramonet, núm. 875 (3 noviembre).
ABANDONAR LA CRITICA: UNA EXPLICACION PERSONAL, D. Galán, núm. 875 (3 noviembre).
CONVERSACION CON COPPOLA, I. Ramonet, número 877 (17 noviembre).
EL CINE AMERICANO ANTE LA GUERRA. R. Cristóbal, núm. 877 (17 noviembre).
AMADEO NAZZARI: EL MELODRAMA ITALIANO. D. Galán, núm. 877 (17 noviembre)
APUNTES PARLAMENTARIOS: LA FABRICA DE SUEÑO. V. Márquez Reviriego, núm. 878 (1 diciembre)
SOFIA LOREN: EL EROTISMO DE MESA CAMILLA. R. Cristóbal, núm. 879 (1 diciembre).
PEDRO LAZAGA. LA FIEL INFANTERIA. D. Galán, núm. 880 (8 diciembre).
MURIO EL ULTIMO HERMANO MARX, R. Cristóbal, núm. 880 (8 diciembre)

Festivales

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN. núm. 840 (3 marzo)
XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN, núm. 841 (10 marzo).
XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN. núm. 842 (17 marzo).
XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES, núm. 851 (19 mayo)
XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES, núm. 852 (26 mayo)
XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES, núm. 853 (2 junio)
XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES. núm. 855 (16 junio).
FESTIVAL DE CINE DE VENECIA, núm. 866 (1 septiembre).
FESTIVAL DE CINE DE VENECIA. núm. 867 (8 septiembre).
FESTIVAL DE CINE DE VENECIA, núm. 868 (15 septiembre).
XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN, núm. 869 (22 septiembre).
XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN. núm. 870 (29 septiembre).
VIII FESTIVAL DE FIGUEIRA DA FOZ. núm. 871 (6 octubre).
V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINE DE HUELVA. núm. 882 (22 diciembre)
XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES, núm. 882 (22 diciembre)
XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA. núm. 882 (22 diciembre)

Títulos

Por orden alfabético
(Relación de films comentados)

(A)

A PASO CORTO, núm. 882 (22 diciembre).
A TRAVES DEL HURACAN, núm. 855 (16 junio).
ALEMANIA EN OTOÑO, núm. 837 (10 febrero)
ALICIA EN LAS CIUDADES, núm. 847 (21 abril)
ALICIA EN LA ESPAÑA DE LAS MARAVILLAS. núm. 835 (27 enero)
ALIEN. núm. 872 (13 octubre).
LAS AMIGAS, núm. 863 (11 agosto).
AMOR DE PERDICAO. núm. 871 (6 octubre)
ANNA KARENINA, núm. 874 (27 octubre).
ANTONIO GRAMSCI: LOS DIAS DE CARCEL. núm. 874 (27 octubre)
APOCALYPSE NOW, núm. 852 (26 mayo)
APOCALYPSE NOW. núm. 877 (17 noviembre).
APOCALYPSE NOW. núm. 881 (10 diciembre)
APOCALYPSE NOW, núm. 882 (22 diciembre)
EL ARBOL DE LOS ZUECOS, núm. 846 (7 abril).
EL ASESINO DE PEDRALBES, núm. 847 (21 abril).

(B)

BATMAN, núm. 860 (21 julio)
BLACK JACK, núm. 853 (2 junio).
LA BODA. núm. 837 (10 febrero).
BOULEVARD NIGHTS. núm. 858 (7 julio)
BUCK ROGERS, núm. 863 (11 agosto)

(C)

C. A. 794. UN ENIGMA DEL FUTURO, núm. 882 (22 diciembre)
CALIFORNIA SUITE, núm. 848 (28 abril)
CAMINO DEL SUR. núm. 864 (18 agosto).
CANICHE. núm. 856 (23 junio).
CANTATA DE CHILE, núm. 848 (28 abril)

E. MIRET MAGDALENA

TOPICOS SOBRE LA FAMILIA

EN tiempo de la República, los partidos de la derecha católica repetían constantemente: "Hay que defender la familia, porque es la célula de la sociedad".

No sé si con ello se decía una verdad de Perogrullo al afirmar lo que los antropólogos aseguran, y es que la familia, de un modo o de otro, siempre ha existido, o más bien se quería defender un "status" anacrónico representado por la familia decimonónica patriarcalista, autocrática y dominadora. Yo creo que, tanto ayer como hoy, se quería más bien mantener este último, porque no entraba en la mente conservadora, fomentada por el alto estamento eclesiástico español, ningún cambio renovador y democratizador de la sociedad de nuestro país, fuera a nivel político, económico o familiar. El único criterio era conservar por encima de todo.

Así, a un católico conservador le resulta difícil en nuestro país aceptar la Historia, lo mismo en materia de propiedad que de familia. No puede ni quiere ver que, tanto la una como la otra, cambian en su estructura con los tiempos; y si quiere hechos vitales familiares no tiene más remedio que transformarse, particularmente si hemos de preparar un futuro más humano.

Lo primero que se comprueba en nuestro tiempo es que la familia, tan imprescindible según el sociólogo Goode para proporcionar afecto, seguridad y apoyo en los hijos, se ha reducido. Ese núcleo amplio de profundas comunicaciones humanas entre personas unidas por lazos de sangre se ha hecho muy pequeño. Estamos asistiendo hoy al advenimiento sociológico de la familia nuclear, en Occidente sobre todo, cuya dimensión es cada vez menor y su cohesión queda circunscrita a menos años de convivencia que antes. Los parientes lejanos escapan a nuestro contacto y los hijos se independizan de modo creciente y más pronto de la influencia familiar.

Esto ocurre también en España de modo acelerado, pues lo que hace pocos años era impensable, hoy resulta cada vez más corriente. Y los padres se amoldan mal a los nuevos hechos, porque unos pretenden volver a lo de antes con insistencia repetidamente fracasada y otros se encuentran perplejos ante la nueva situación sin saber qué hacer. Y así el papel educador de la familia está en plena crisis en nuestro país.

Otro factor es que la edad de los que se casan baja cada vez más en Occidente. En lo que va de siglo, tanto en los países escandinavos como en Estados Unidos e Inglaterra, o que en Hungría, Polonia, Bélgica y España, ha disminuido la edad de quienes deciden casarse.

Ocurre también un creciente desprestigio de las ceremonias matrimoniales, que dicen muy poco a un número cada año mayor de jóvenes que pretenden un símbolo más sencillo, y menos burocrático y rutinario, que el que les ha proporcionado la Iglesia casi siempre. Incluso les asusta una indisolubilidad externamente tan estricta que ha exigido el catolicismo hispano, valiéndose incluso de las leyes civiles en nuestro país, como ocurre ahora con las suspicacias y presiones en torno al divorcio.

Todo ello ha entrañado que en casi todos los países —salvo el nuestro— se haya implantado en este siglo el divorcio. Y esto ocurre a pesar de la batalla emprendida por la Iglesia contra esas legislaciones liberales, que pretenden aceptar y solucionar socialmente hechos que, con su ocultación, llevan a hipócritas situaciones o a grandes males para la convivencia familiar. En España, en particular, sigue empeñada una sorda batalla en el propio seno del Gobierno y por motivos religiosos, perdida de antemano porque la realidad es más poderosa que los anacrónicos frenos que se le quieren imponer desde la Iglesia.

Nuestra Iglesia repite por activa y por pasiva que el divorcio engendra siempre divorcio, y al decir eso olvida dos cosas muy importantes: que en muchos países, tras bastantes años de implantación del mismo, las aguas que parecían desbordarse han vuelto a su cauce, y en otros no aumentan los divorcios proporcionalmente al número de casados, o bien bajan, como ocurre en Japón y sobre todo en los países árabes, según observa el sociólogo A. Michel.

Tampoco suele conducir el divorcio al escepticismo matrimonial, porque dos terceras partes de los divorciados se casan nuevamente, y encuentran satisfactorio su nuevo casamiento el 86 por 100 de los hombres y el 81 por 100 de las mujeres, incluso en los países más divorcistas, como USA. Desproporción lógica entre hombre y mujer en un mundo todavía fuertemente patriarcalista, en el cual el hombre domina y la mujer está en parte esclavizada al deseo del varón.

Son muy pocos, por otro lado, los que se paran a pensar en un hecho importante: antes se casaban las parejas por motivos familiares, sociales o de grupo, y hoy —en cambio— se ha descubierto el amor de la pareja, y esto ha dado lugar a una nueva modalidad de matrimonio, el matrimonio erótico. Lo cual entraña que los lazos externos cada vez sean menos respetados que los internos. Y hasta la Iglesia, en algunos países como Estados Unidos, así lo reconoce, al haber aumentado las causas de nulidad por motivos psicológicos, de tal modo que existe ahora un "boom" de anulaciones, pues en pocos años pasaron allí de unos centenares de anulados a 30.000 el último año.

Es así un escándalo para los países católicos que hace cuatro siglos en el Concilio de Trento se dijese, por algún asistente al mismo, que el que se casaba por amor era un demente, cuando en la tradición tanto bíblica como católica teníamos algunos precedentes que —de haber sido explotados— hubieran conducido a una valoración del matrimonio por amor. Ahí está, por ejemplo, el "Cantar de los cantares", que es una exaltación del amor de la pareja humana, o la definición que hace San Juan Crisóstomo del matrimonio católico, al que llamaba el "sacramento del cariño". Pero esto sonó a palabras huecas en los oídos de esos moralistas célibes que, con su rigidez puritana de dudosa catadura psicológica, llamaron a la mujer "puerta del infierno", y no eximían de pecado venial al menos a quien usase del matrimonio por el placer de la unión sexual.

Otra falacia corriente es la que profesa la falsa idea de que la implantación del divorcio civil es un grave mal para los hijos, que sufrirían —según dicen— un daño irreparable con la separación definitiva de los padres. Pero a eso se debe una pregunta: ¿cómo es que la Iglesia permite la separación sin posterior matrimonio, si fuese verdad que deshacerse el matrimonio es absolutamente malo para los hijos? Lo que ocurre precisamente es todo lo contrario: mantener el clima de tensión y enfrentamiento propios de un hogar roto es mucho peor que romper los lazos que atan externamente, y es mejor reconstruir después con una nueva pareja la anterior ruptura. Precisamente el divorcio imperfecto —que la Iglesia tolera— es peor para los hijos y para todo cónyuge que el divorcio perfecto con posterior matrimonio, el cual intenta rehacer racionalmente lo que estaba deshecho.

Otro gran error es la estrategia católica contra los anticonceptivos, que lleva en los países de tradición católica —como ocurre en Latinoamérica— a una inflación de abortos clandestinos, realizados en las peores condiciones psicológicas, higiénicas y morales. La "paternidad responsable", propugnada teóricamente por Pío XI y Pablo VI, debe ser eficazmente llevada a cabo para no convertirse en un angustioso quiero y no puedo. Nuestra legislación en eso es un híbrido —por influencia católica hispana—, lleno de incongruencias y de cortapisas ilógicas, que resultan frecuentemente inhumanas.

Todo esto y mucho más, es lo que se dijo en el "Foro de Pensamiento Político", que promueve un grupo de cristianos con vocación política con el fin de poder debatir en él las realidades del país. Y se hizo en mesa redonda compuesta por un sociólogo como Alberto Moncada, un sexólogo como Efigenio Amezúa, un jurista como Eduardo Cierco y un aprendiz de moralista como yo, que debatimos todos estos problemas bajo la inteligente batuta de Mabel Pérez Serrano. ■

BERLIN
LA BATALLA DE LOS OSOS

JUAN FRANCISCO TORRES

(Enviado especial)

SITUADO bajo el signo del cine de autor. Prácticamente ignorado por el cine espectáculo y la gran industria norteamericana que prefiere las delicias de Cannes, sus yates y sus stars, el rigor invernal de una gran ciudad, el Festival de Berlín acogió fríamente la lectura del palmarés y el fin de clausura (fuera de concurso) de Nicolas Roeg: "Bad Timing", complicado relato en constantes "flashbacks" de unas extrañas relaciones sadomasoquistas entre un psicoanalista que ejerce, a la sombra de Freud, en una Universidad vienesa y una jovencita americana que ahoga sus frustraciones entre el alcohol y los barbitúricos.

Pero los grandes acontecimientos (reflejados en su mayoría en los premios del Jurado Internacional) se habían desarrollado dentro de la competición. A este respecto, es curioso señalar que, salvo dos excepciones ("La revolución de la mermelada" y "El crimen de Cuenca"), todos los films proyectados en la segunda semana del Festival encontraron un eco en el palmarés. La frágil memoria del Jurado olvidó películas tan valiosas como "Alemania, madre pálida", de Helma Sanders-Brahms, y "Moscú no cree en las lágrimas", de Wladimir Menschow, para concentrar su atención en films tan falsamente líricos como "Heartland" y "Marigolds in August" con el pretexto de recompensar unas obras que habían sido creadas en condiciones muy difíciles y estimular el ánimo de los cineastas independientes, como si una obra tuviera que juzgarse por las motivaciones y no por los resultados.

El paternalismo del Jurado no alcanzó, sin embargo, a la película de Pilar Miró "El crimen de Cuenca". Yo creo que ha sido una suerte y una demostración de que esta interesante película española, a pesar de las difíciles condiciones que atraviesa, puede defenderse por sí misma sin necesidad de un ridículo premio de consolación. "El crimen de Cuenca" se ha realizado contando con nuestra nueva capacidad para la autocrítica. El guión intenta evocar el proceso de un error judicial basado en hechos absolutamente comprobados y que la distanciación en el tiempo debería inmunizar de comparaciones con los procedimientos actuales. No es un film que se limita a echar la culpa a un determinado estamento de la sociedad, sino que aspira a remover la parte de responsabilidad que concierne a quienes detentan los altos cargos de la justicia. Ignorar que han existido lamentables errores no ayuda a rectificarlos. A pesar de la dureza de algunas secuencias, el público reaccionó muy favorablemente ante la película de Pilar Miró. Y no creo que nadie aplaudiera las intenciones políticas o sociales del film, sino la valentía y la emoción que brotan de unas imágenes honestamente inspiradas en la defensa de los derechos humanos a la integridad física y el honor personal.

Las cárceles de la sociedad

Es significativo que al otro extremo del Mediterráneo se produzca actualmente el caso de un guionista encarcelado en Turquía por supuesta complicidad en un crimen cometido contra un juez. Yilmaz Goney, hijo de campesinos, alternó sus estudios de Derecho y economía en Ankara con trabajos cinematográficos como actor y autor de guiones. Debido a algunas de sus obras literarias fue detenido y encarcelado. A partir de 1968 empezó a realizar sus propios guiones, hasta que, acusado de la muerte de un juez, fue condenado a veinticuatro años de cárcel. Actualmente, Goney se encuentra encerrado en la prisión de la isla de Toplachi, donde se le permite escribir y vender sus guiones. "Düsman" (El enemigo) ha sido realizada por Zeki Okten, que ya en 1978 había rodado otro film sobre un guión de Yilmaz Goney, "El rebaño". Indudablemente, "El enemigo", es un film de ficción sobre las difíciles condiciones en que se encuentra un hombre sin trabajo y las repercusiones de esta situación en su vida familiar. Sin embargo, el estilo impuesto por el realizador Zeki Okten tiende al documental. Con un lirismo sorprendente, el realizador detalla los rostros, las miradas, los gestos cotidianos del hombre que se ve obligado para sobrevivir a aceptar el trabajo de envenenador de perros vagabundos. Y el ritmo, de calculada lentitud, añade todavía más autenticidad a un relato que pone claramente en evidencia que no siempre se cumplen las promesas oficiales de libertad y democracia. "El enemigo" es una película que actualmente se encuentra prohibida por el Gobierno turco en razón de que su contenido ataca las leyes fundamentales del régimen. Es indudable que la verdad sólo es hermosa cuando está maquillada.

"Palermo oder Wolfsburg", Oso de Oro, "ex aequo" con "Heartland".

Los británicos se han tomado con mucha más calma los ataques implícitos al partido conservador contenidos en el film "Rude Boy", realizado por Jack Hazan y David Mingay con el conjunto "punk" The Clash. Con una mezcla no siempre bien conjuntada de realidad y ficción, "Rude Boy" utiliza las canciones de The Clash, con textos revulsivos y a menudo groseros, para establecer un panorama de la juventud en la Inglaterra de miss Tatcher. La primer ministro aparece en una secuencia pronunciando un discurso sobre la necesidad de la sociedad de conservar la paz y el orden frente a los desmanes de grupos y partidos inconformistas. Los mensajes revolucionarios de los ex "punk" (según The Clash, el fenómeno "punk" ha muerto) aparecen mezclados con los problemas más acuciantes de la sociedad británica: su racismo contra los negros, la injerencia de grupos ultras, el paro de los jóvenes, los choques con la Policía, el control de la delincuencia. Cada uno de estos aspectos apare-

ce [illegible] con una "canción" [illegible] del [illegible]. [illegible] "The Clash" [illegible] Beatles [illegible] Who [illegible]

El mismo estilo, es decir [illegible] documento [illegible] el sudafricano [illegible] relaciones del hombre negro en una pequeña ciudad de África del Sur: "Marigolds in August", [illegible] premiado con el premio del 30 Aniversario del Festival [illegible] Athol Fugard [illegible]

El director-estrella

Tratado de racista por [illegible] judíos después de "La tierra de la gran promesa" [illegible] "El hombre de mármol" [illegible] Andrzej Wajda [illegible] "El director de orquesta" [illegible] de sus películas más hermosas y [illegible] aparentan algunos de sus films. En realidad, Wajda no ha dejado nunca de hablarnos de amor y de muerte, de heroísmo y de libertad. "El director de orquesta" [illegible] el trabajo como medio de expresión [illegible] pero con un control absoluto [illegible] Wajda [illegible] un triángulo [illegible] una joven violinista [illegible] de éste, personaje que no acepta la humillación de verse arrebatado el atril y responde con un celo profundo a la llegada de quien ya está muy por encima de los celos profesionales. Estos tres personajes jugarán un cruel juego de la verdad.

Cada uno dejará caer la máscara que le mantiene en equilibrio aparente y sólo la muerte del "director" [illegible]

[illegible] también en la [illegible] del [illegible] de otro film del Este: "La confianza", de Istvan Szabo, realizador húngaro que hace el [illegible] años ganaba [illegible] "Padre" [illegible] dos personajes enmarcados en un contexto [illegible] ocupación nazi en Hungría. Entre el [illegible] hombre y una mujer [illegible] fectos actuales y auténticos. Y por encima de todo, [illegible] que se establezca la "confianza" para la supervivencia del ser humano. La realización de Szabo es un modelo de observación psicológica. Su cámara hurga en los rostros [illegible]

[illegible] Erland Josephson y Sven Nykvist, actor y camarógrafo [illegible] de Bergman. En [illegible] también la necesidad de una [illegible] las personas. Comer [illegible] para la estabilidad mental y moral del individuo. Pero la rebelión en solitario es una forma tan impropia [illegible]

[illegible] tragedia [illegible] escapada de un hombre en busca de la libertad [illegible]

Alemania o Estados Unidos

La República Federal de Alemania y Estados Unidos han sido los dos países [illegible] Dos films difícilmente comparables, e incluso antagónicos en el estilo de su realización, pero que comparten una [illegible] ción del individuo a un medio hostil. En "Palermo o Wolfsburg", los contrastes que Werner Schroeter [illegible] en su pequeña [illegible] de Sicilia y en la localidad industrial alemana de Wolfsburg, donde se traslada en busca de trabajo. Este [illegible] manifiesto la deshumanización de la sociedad [illegible] ideológico se pone en marcha en una escena muy larga que cuenta el juicio al que es sometido el italiano por haber cometido el asesinato de [illegible] este proceso, filmado con una [illegible]

Schroeter [illegible] defecto de Schroeter es un excesivo [illegible] Palermo o Wolfsburg [illegible] el pálido film norteamericano "Heartland", de Richard Pearce, [illegible] de Wyoming, su lucha contra los [illegible]

Tres o más dimensiones

[illegible] nuevos realizadores y algunas obras [illegible] mexicana de Fred Zinnemann [illegible] Manuel de Oliveira. En la sección [illegible] "Tierra de rastrojos", de Antonio Gonzalo, y "F. E. N.", de Antonio Hernández. Se creó dentro de esta [illegible] "Nocturno" que reunió películas [illegible] plemente sus obras.

Para los [illegible] tenso y curioso de films realizados [illegible] alemanes, con las últimas obras de [illegible] Margarethe von Trotta, George [illegible] la creación de una asociación que coordinará los esfuerzos de [illegible] un mejor desarrollo de la industria cinematográfica. El 30 Festival de Berlín puede ser una fecha importante para el futuro [illegible]

LOS PREMIOS

Oso de oro [illegible] "Heartland", de Richard Pearce (Estados Unidos) [illegible] "Palermo o Wolfsburg", de Werner Schroeter (República Federal de Alemania).

Oso de plata (Premio especial del Jurado): [illegible]

Premio [illegible] Istvan Szabo, por "Bizalom" [illegible]

Premio de interpretación femenina: [illegible] (República Democrática de Alemania).

Premio de interpretación masculina: Andrzej [illegible] ("El director de orquesta"), de Andrzej Wajda (Polonia).

Premio [illegible]: "Marigolds in August", de Athol Fugard.

Menciones especiales del Jurado: 1. Al [illegible] 2. Al film "[illegible]" [illegible] 3. Al film [illegible]

[illegible]

Oso de oro [illegible]

Oso de plata [illegible]

Miembros del Jurado [illegible]

Julio González, antológica en la March

EL LENGUAJE DEL HIERRO

JOSE CORREDOR-MATHEOS

"Autorretrato", 1941.

LA obra de Julio González se produjo, como en los casos de otros grandes artistas españoles, fuera de su país, en condiciones difíciles, pero con unos resultados que no se habrían logrado si hubiera permanecido entre nosotros. Al igual que Picasso, Gris, Manolo, Gargallo, Miró, Dalí y tantos otros, González encontró en París un ambiente favorable y una absoluta libertad para desarrollar las nuevas posibilidades que exigía el nuevo arte. Las mismas razones que le hicieron marchar motivarían la ignorancia que, en general, se tiene aquí de su obra. Pero, a la escasa incidencia de la cultura en la sociedad española, hay que sumar los cuarenta años del franquismo —que no venían sino a fortalecer la situación, en éste y otros campos— y las mayores dificultades —éstas asumidas— con que ha tropezado en general la vanguardia para establecer contacto con el público.

Hemos de recordar, sin embargo, que, tanto en Madrid como en Barcelona, se han presentado en los últimos veinte años varias exposiciones antológicas de este artista: en primer lugar, la celebrada en 1960 en el Ateneo de Madrid; la exposición conjunta de obras suyas, de su hermano Joan y de Roberta, su hija, en 1968, y en el mismo Ateneo madrileño, y, ya en 1974, la de obras donadas por el propio artista al Museo de Arte Moderno de Barcelona.

Ahora se nos presenta de nuevo oportunidad de acercarnos a la obra de Julio González con la importante exposición antológica que presenta en su sede de Madrid la Fundación Juan March, con excelente montaje —sin duda la más amplia de las realizadas hasta ahora en España—. Ciento once son las obras expuestas —setenta y seis esculturas y cuarenta y cinco dibujos—, que han sido prestadas por el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo Nacional de Arte Moderno de París, Galerie de France y otras galerías y colecciones privadas.

Para comprender mejor la obra de González hay que tener en cuenta sus orígenes y formación, así como algunas claves de su vida. Resulta significativa la ocupación de su familia: tanto su padre como su abuelo fueron orfebres, y ésta fue, con la pintura, la primera actividad del joven Juli o Julio González. Es importante también la relación con su hermano Joan, pintor también, con quien acude primero a la famosa cervecería barcelonesa Els Quatre Gats y comparte desde 1900 sus primeros años en París. Aquí entra en contacto con Picasso y Manolo, el poeta Max Jacob y el crítico Maurice Raynal, y participa en los Salones de los Independientes y de Otoño. La muerte de su hermano Joan, en 1908, le causará tan profunda

"Las dos manos", escultura en hierro.

impresión que le impide trabajar durante varios meses y aumenta su inclinación al aislamiento.

Julio González tardará en encontrar su lenguaje, su mundo. Las pinturas, dibujos y esculturas que realiza entre 1900 y 1926 son ensayos, tanteos indecisos, llenos de ecos impresionistas y simbolistas —esto, especialmente en sus máscaras, cabezas y relieves escultóricos—, que no revelan aún una voz propia. En 1927, dedicado plenamente a la escultura, se inclina por el neocubismo y por los conceptos puristas, que le llevarán a construir por planos con planchas de hierro forjado y cortado. Resulta decisivo su trabajo con Picasso, a quien presta en 1928 sus conocimientos técnicos para la manipulación del hierro. Lo que buscaba lo encuentra finalmente, y en 1930 entra en la plena madurez Julio González, tal como le conocemos, y este hallazgo resulta decisivo, no sólo para él: "Si 1927 —comenta Aguilera Cerni— es el comienzo de sus trabajos en hierro, 1930 inicia —gracias a sus fundamentales aportaciones— una nueva era de la escultura contemporánea" (1).

La forja del hierro la conocía por su formación familiar, y la soldadura autógena por su trabajo en la casa Renault en 1916-1917. Esta última técnica le será de gran utilidad para el desarrollo de su obra, aunque aceptamos que su dedicación al hierro ha sido en gran parte forzado por la facilidad con que encontraba desechos de este metal. Incluso manifestó en varias ocasiones gran interés por otros materiales, como el bronce o la plata, a los cuales tenía que renunciar, sin embargo, debido a su escasez de medios. Es justa, pues, la apreciación de Myriam Prévot Douatte y Gildo Caputo según la cual la imagen de equivalencia que parece haberse impuesto entre Julio González y el hierro es acertada y al mismo tiempo parcial. Una obra tan característica de su madurez como **La cabeza de Montserrat gritando** (1942) fue realizada en yeso y él mismo manifestó a su hija Roberta la voluntad de fundir en bronce "obras que ejecutó en hierro y que hubiese podido, y hasta quizá preferido, ejecutar en bronce u otro metal" (2). Pero, reforzando el carácter de justeza que reconocen los citados autores en

---

(1) Vicente Aguilera-Cerni. *Julio González*. Ediciones Polígrafa. Barcelona. 1973.

(2) Myriam Prévot Douatte y Gildo Caputo. *Les Intensités*. Texto incluido en *Julio González. Les matériaux de son expression*. Éditions Galerie de France. Paris 1969.

esa cierta identificación hierro-González, hemos de tener en cuenta que aunque el propio artista hubiese preferido en algunos casos trabajar con otro material y que, como afirma Roberta González, no prefería el hierro a otros materiales, el hecho es que no fue así, y que el resultado es el que conocemos: unas determinadas formas que son difícilmente separables del hierro, gracias al cual fueron concebidas. La pobreza, como en el caso del cine neorrealista italiano, y tantos otros, forzó un descubrimiento, elevó el rango artístico de un material, abriendo así un nuevo ámbito artístico. Y otra razón a favor de la importancia profunda del hierro en su obra es que sólo con este material podía conseguir la apertura de la masa, que en el bronce tendería a darse más bien compacta. Ya fuese en plancha o con elementos filiformes —que le permitían "dibujar" en el espacio—, sería el hierro el que ofrecería alcanzar ese carácter de esqueleto de imagen del hombre, que nos llegaba además con un lenguaje pasado por la industria pero como de vuelta de ella, de modo que el metal resultaba humanizado. Porque sus propias arborescencias y "hombres-cactus" manifiestan, revelan lo humano, siguiendo la necesidad del arte contemporáneo de evitar toda visión frontal quizá, entre otras razones menos halagüeñas, como una posible incapacidad, con raíces sociales, por considerar que la deseada visión directa no puede ser nunca frontal.

"Montserrat gritando", 1936.

En esta exposición podemos ver, sobre todo, el Julio González definitivo, con obras realizadas entre 1927 y 1942, fecha de su muerte. Pero hay también un bronce de 1910-1914, el titulado **Mujer sentada e inclinada**, muy representativo de esa época, y una obra en hierro de 1928, **Perfil con sombrero**, en que el tema se encuadra, incluso en lo anecdótico, dentro del espíritu de los años veinte y el estilo "art déco", en el cual hay que encuadrar otra obra sobre un tema semejante de 1929. El resto de las esculturas, como ocurre con los dibujos, pertenecen a su edad de hierro característica, con un tratamiento de planos y apertura espacial que tiene su paralelo en las piedras realizadas a partir de 1930 y en algunos bronces, aunque en éstos el trabajo principal se lleve a cabo en la superficie sin cuestionar el bloque. Caso distinto es el de las máscaras, tema que le interesaba desde años atrás, y en las cuales por su mismo carácter surgía el vacío como parte esencial del diálogo con la materia-forma. De sus piezas en hierro destacan en esa exposición algunas tan importantes como la **Mujer sentada núm. I** (1934-1936) y otras concebidas y ejecutadas por González en el mismo metal, pero presentes aquí en fundiciones en bronce: **Cabeza llamada "el túnel"** (1933-1936), **Los enamorados** (1933-1935) y **Hombre gótico** (1937).

La guerra civil española le sorprenderá en un momento en que cabezas y torsos acentuaban el realismo de sus piedras y bronces. Mientras desarrolla su línea más vanguardista con las abstracciones antropomórficas que giran en torno a los **hombres-cactus**, en las obras más realistas, los rostros perderán su serenidad o hieratismo y se humanizarán dolorosamente. Las obras que mejor representan esta nueva línea son las de la serie de **La Montserrat**, personaje que simboliza Cataluña. Una de estas obras figura en la Exposición Internacional de París de 1937, junto al **Guernica**, de Picasso, y otras famosas obras de Miró, Alberto y Calder. En la Fundación March está **Montserrat gritando** (máscara de antigua tragedia), **Cabeza de Montserrat gritando núm. 2** (1941-1942: había aún entonces motivos para seguir gritando) y **Pequeña Montserrat asustada** (de los mismos años), todas ellas en bronce. Del año anterior a su muerte son unos magníficos autorretratos a lápiz, acuarela y pluma, con rostros serenos y severos, y, como centrando curiosamente en sí mismo la atención, unas expresionistas **Mano núm. 1** y **Mano núm. 2**. Se hallaba entonces en pleno y fecundo trabajo y había confirmado a su hija Roberta: "Ahora ya sé a dónde voy, y todo está claro en mí". ■

La exposición antológica, en la sede de la Fundación March, de Madrid.

ARTE ★ LETRAS ESPECTACULOS

MUSICA

Luis de Pablo: la música como postura ética ante la vida

JOSE GUERRERO MARTIN

LUIS de Pablo, nacido en Bilbao el 28 de enero de 1930, ha cumplido cincuenta años. Hecho coincidente con otros dos: la concesión en Barcelona del Premio Luigi Dallapiccola y la presentación en Madrid del libro de José Luis García del Busto sobre la vida y la obra del músico vasco. Este, empecinado en conseguir su propia técnica compositiva, la dejó establecida a principios de la década de los 60. Su evolución le ha ido llevando a una reinterpretación de ciertos elementos del pasado, vistos desde otros ángulos. Y en eso está desde hace unos ocho o diez años. Camino rico, muy sugerente y lleno de posibilidades de explotación.

—*¿Por qué esa evolución musical tuya?*

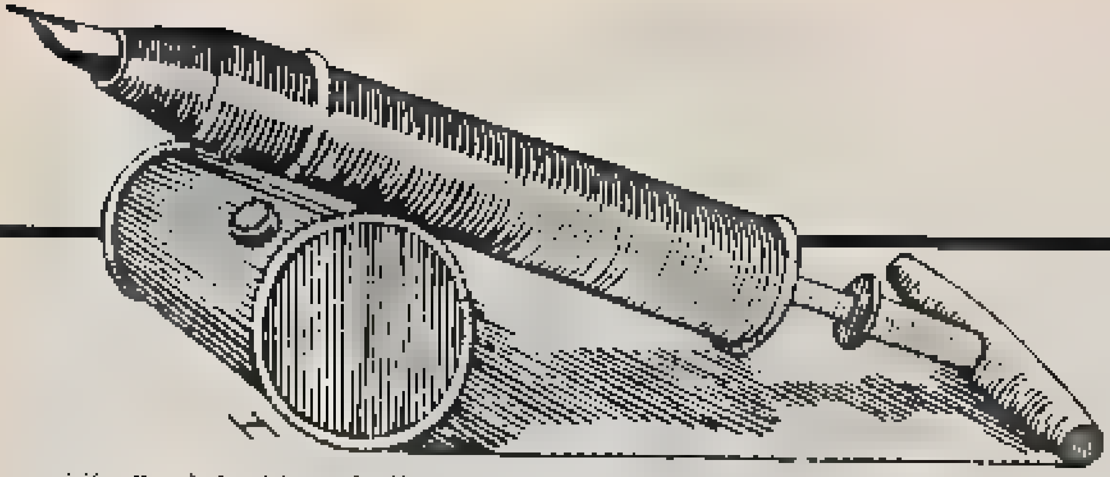
—Yo creo que cualquier vanguardia (en su sentido más estricto), cualquier experimentación del lenguaje (en su sentido más totalizador y comprometido), postula una transformación profunda de las relaciones humanas, sobre todo entre el creador y los demás. Asimismo, una propuesta de nuevas formas de vida únicamente se produce cuando hay esperanza revolucionaria, en el sentido más amplio, no sólo político. Como occidentales, como europeos, los de mi generación hemos asistido al fracaso total de la izquierda soviética, propuesta de vida no válida para una persona con un mínimo concepto de la crítica. Los distintos socialismos y movimientos de liberación surgidos en Latinoamérica igualmente han fracasado, unos porque han sido destruidos y otros porque han sido desvirtuados. En Occidente, desde el punto de vista de la transformación del capitalismo, no se ha producido tampoco ninguna opción válida, pues aquél no parece ofrecer más que un consumismo sin salida y un progresivo deterioro de las relaciones humanas y del medio ambiente. El artista no crea las nuevas formas de vida, el artista no es más que un testigo de ellas. Yo creo que, hoy, el artista tiene bloqueadas las salidas para una experimentación comprometida, como las tiene todo el mundo. Sólo cabe, para no dejar en vía muerta la capacidad de creación, una reinterpretación del pasado. No conozco a nadie en Occidente que sea capaz de mirar hacia adelante con tranquilidad. El artista no es una excepción.

—*¿Qué hacer, en nuestro país, para que el público no se encuentre tan desamparado a la hora de intentar un acercamiento a la música contemporánea?*

—Es un problema de no fácil solución, y no sólo en cuanto a la música contemporánea, sino también en cuanto a la música en general. En nuestro país, la música llamada clásica no tiene ningún arraigo, es radicalmente elitista. En España, la burguesía se formó en época más tardía que en otros países de Europa, de manera que lo que en éstos pertenecía a la clase burguesa, en aquélla pertenecía a la clase más alta. En España, quien iba al teatro Real de Madrid no era la burguesía —excepto una minoría—, sino la aristocracia. La burguesía, en Madrid, iba al teatro Apolo a escuchar zarzuela. Me contaba el maestro Gombau que en una de las más famosas tertulias a la que asistía, el caballo de batalla era si en España podía haber o no música sinfónica, porque lo español era el género lírico. ¡Esto en mil novecientos treinta y tres-mil novecientos treinta y cuatro, cuando Falla había hecho ya todo lo que había hecho! Lo que tendría que hacer, pues, el organismo adecuado (el Ministerio de Educación y Ciencia, el de Cultura, quizá los dos juntos, tal vez un tercero que se fundase para una labor semejante) es simplemente —y nada más y nada menos— que llevar la música a todo el mundo, crear orquestas, grupos de cámara, cambiar la orientación de la televisión... Hacer simultáneamente un trabajo en la escuela y una tarea de implantación de este tipo de cosas en los demás terrenos. Una vez llevada toda la música, incluida la popular, a todo el mundo, entonces será el momento de poder decir qué es lo que pasa con la música contemporánea. Porque hoy en día yo no lo puedo decir. Sólo puedo afirmar que la música contemporánea es una élite dentro de otra élite: gusta a un grupo de gente del ya reducido grupo que gusta de la música clásica.

—*El compositor actual, ¿hasta qué punto es heredero de la tradición musical llamada clásica e hijo de la posterior? ¿Hasta qué punto es libre o prisionero?*

—Yo no vivo la tradición como



una prisión. Uno de los deberes de una civilización o de una tarea humana es preservar, en la medida de lo posible, aquello que es válido, al menos aquello que juzgamos como válido. Yo juzgo como válido lo que es ya tradición musical, tanto occidental como no occidental. Creo que vivimos en una época en que lo más positivo que puede sucedernos es un gran acto de mestizaje, un gran acto de amor, un gran acto de fusión, del que saldrán las cosas que tengan que salir: muchas inútiles y algunas útiles. Como siempre ha sucedido. El artista de hoy no tiene que tener miedo a ser hijo de mil padres, como siempre lo ha sido, no creo que sea algo nuevo, y si antes lo era menos es porque las posibilidades de información eran menores. Hoy, como las posibilidades son cada día más fuertes, podemos crear tendiendo puentes a derecha e izquierda. Repito: yo esto no lo vivo como una prisión, sino como una gran libertad.

—*¿Cuál es el papel del músico dentro de la sociedad?*

—He pensado mucho en ello, pero he llegado a la conclusión de que no tengo respuesta. El músico, a fin de cuentas, dentro del cuerpo social, es una de las partes en las que se produce el fenómeno de la creación: aportar objetos que antes no existían y que van, si hay suerte, a modificar un poco el entorno en que vivimos. Hay personas que tienen una necesidad imperiosa de comunicarse a través del sonido, escriben algo y lo presentan a los demás. Lo único que puede hacer el músico es producirse. No existe sociedad sana sin dar cauces de salida a los instintos creadores de sus miembros. Un músico tiene derecho a pedir a la sociedad que ésta le ofrezca un "modus vivendi" a cambio, naturalmente, de algo que se considere útil. Por ahora, en Occidente, y que yo sepa también en Oriente, es éste un problema sin resolver. Lo que suele hacerse casi siempre es buscar para el compositor un trabajo paralelo que tenga algo que ver con la música y que le permita subsistir: enseñante, intérprete, organizador... Por otra parte, mientras la sociedad no asuma lo que es la tradición musical, mientras no esté informada de lo que ha sido la música, la labor del compositor dentro de ella será siempre extraña porque se basa en falsos supuestos: la gente no sabe qué es un compositor ni para qué sirve lo que hace. En fin, para la mayoría de la gente, la música es un acto suntuario. Es preciso, por lo tanto, poner en claro toda una serie de equívocos.

—*Veamos en qué consiste la ópera que está componiendo.*

—Es una ópera en dos actos, con una duración aproximada de dos horas. Se basa en la obra de Alfonso Vallejo, "El cero transparente". La ópera se titulará "Kiu", nombre de la ciudad a la

ADIOS A LAS LETRAS

El síndrome de Cuenca

LA cultura española padece el síndrome de Cuenca. Mucho más raro es el síndrome de Herang y los médicos le han hallado cura. Sin embargo, nuestro peculiar síndrome español, de torquemadas redivivos, nos asola sin que doctor alguno, parlamentario o eclesiástico, dé con el remedio que nos haga recobrar la libertad y la salud.

Desde que un ministro prefiere ponerse firme que gallardo y deja que la cultura se le vaya de las manos mientras ensaya el saludo para no quedar mal ante sus jefes, pocas perspectivas hay de que el mundo en que nos movemos respire un poco más desahogadamente.

No es que ese ministro aludido, con su palabra atropellada y afirmativa —no dijo sí al referéndum andaluz porque no le presionaron, pero si hubiera habido esa presión a lo mejor lo afirma—, vaya a arreglar nada de la noche a la mañana. Lo peor es que no lo va a arreglar, tampoco mañana. Este es un país de hábitos y monjes. Mientras unos habitúan sus cuerpos al vestido de la represión, una resignación monjil recorre la espina dorsal de tierra de resquemores y venganzas culturales.

Antes estrenar en España era llorar. Ahora estrenar en España es estrenar en Berlín. El ministro, mientras tanto, halla tiempo para lamentar el robo de los trajes de **Doña Rosita la soltera**, *para tratar de cruzar a los críticos del teatro, con un éxito catastrófico, o para responder detalladamente a una carta fantasma de los intelectuales que presuntamente le interpelaron sobre Andalucía. El ministro —el "ministro espectáculo", que decía* **Umbral***— respondió a los intelectuales en todos los medios de comunicación, para llamarles —desde "el centro de su vida" que es UCD— "centralistas". Pero no se conoció la pregunta de los contestados.* **Manuel Clavero***, el ministro que antecedió al ministro, aprovechó para decir, en andaluz, que así no se trabaja porque la cultura es una cuestión de preguntas y respuestas.*

Pero en el síndrome de Cuenca que vivimos, y esto lo ha visto muy bien el ministro, no caben las preguntas. Las respuestas son rotundas, definitivas, tan claras que uno debe saludarlas, cuando se nos presentan, como un regalo, como una medalla o como una perla cultivada.

El síndrome de Cuenca afecta al país porque recorre como un uniforme a España entera, pero lo sufren más quienes no lo conocen ni se percatan de su existencia. Primero, se cuecen los epitelios, como sucede ahora, pero luego se notará un empobrecimiento general de lo que hay debajo de la superficie. Estamos viviendo momentos de fábula. Epocas que parecían increíbles cuando no nos creíamos que de verdad estábamos cambiando.

Seguirá a este peculiar síndrome la paralización general, la desgana y, por fin, la justificación ontológica del desencanto. Ruedas de prensa habrá, declaraciones de principios serán amablemente pronunciadas por los saludables saludadores del Reino, y todos sentirán una vieja, indefinible sensación de haber vuelto al tiempo de los tíos muertos. Quizá porque los tíos nunca murieron y es ahí donde está, sin más, el principio y el fin, la totalidad hueca, del dichoso síndrome. ■ **SILVESTRE CODAC.**

Fotograma de "El crimen de Cuenca".

ANGEL VAZQUEZ:

Muerte de un novelista

*EN la madrugada del día 26 de febrero murió en su casa de la calle de Atocha, en Madrid, el escritor y tangerino Angel Vázquez, de un paro cardíaco; por enfermedad, y por cansancio de una vida que lo fue todo menos satisfactoria, su corazón dejó de latir. Su corta e importante obra narrativa constaba de varios relatos, de una novela corta, "**El cuarto de los niños**" (1958), y de tres novelas: "**Se enciende y se apaga una luz**", que fue Premio Planeta en 1962, "**Fiesta para una mujer sola**" (1964) y, por último, "**La vida perra de Juanita Narboni**", publicada en 1976, tras once años de silencio, y que puede considerarse como su obra más completa. Todas sus novelas han sido editadas por Editorial Planeta. Angel Vázquez había nacido en Tánger, el día 2 de junio de 1929; contaba, pues, cincuenta años de edad. Era —siempre se es— demasiado joven para desaparecer.*

*La novelística de Angel Vázquez está centrada desde sus primeras letras publicadas, en diversos aspectos de la vida tangerina. No habla, claro está, de esa ciudad que tenemos tendencia a asociar con espionaje, contrabando y orgías cosmopolitas, sino de la ciudad verdadera, compleja y humana, que él conoció y vivió como nadie. Sus dos primeras novelas, muy influidas por cierta narrativa inglesa —la sombra elegante del grupo de Bloomsbury pesa de manera muy clara sobre ellas— pecan tal vez de una cierta ligereza, achacable tal vez a la fluida brillantez del estilo, a la sorprendente facilidad para escribir de su autor, que puede llegar a ocultar la dramática realidad narrada. Pero en "**La vida perra de Juanita Narboni**", se consigue una altura y una tensión narrativas difícilmente superables. Ahí, y abandonando anteriores influencias, el autor se centró en la plasmación de un mundo en decadencia, de una sociedad —en este caso, la de los no marroquíes afincados en Tánger, y que vivieron hasta la independencia en una especie de ámbito cerrado— en descomposición, que ve hundirse todos sus valores. La misma Juanita Narboni es también una personalidad que se va disgregando al mismo tiempo que su universo social, mientras la corrosiva realidad se va comiendo aquello de lo que siempre vivió; de ilusiones, de sueños, de imágenes —no en vano el cine ocupa un papel primordial en la obra de Vázquez—, que conformaban su mundo privado. Para esta obra, Vázquez empleó un lenguaje tan rico y complejo como ella. Ha sido el único escritor que ha sabido plasmar esa mezcla de barbarismos y resabios de castellano sefardí que es el idioma hablado por una cierta clase de españoles tangerinos, y en utilizarlo como instrumento para contar una historia polisémica, que no debe ser leída solamente como una "pequeña historia marroquí" —esto es, provinciana y reducida— sino como un estudio hermosísimo sobre la decadencia en todos los sentidos.*

Angel Vázquez

He tenido el honor y el placer de ser amigo de Angel Vázquez, y precisamente por eso me resulta difícil trazar aquí su complejo perfil humano. Fue un escritor desconocido y marginado como todos los escritores; un hombre difícil, marcado por las vicisitudes de su vida siempre precaria, siempre en lucha con un mundo que se le hundía irremisiblemente, y que le arrastró —a él y a muchos otros españoles tangerinos— en su hundimiento. Se trataba de un raro, de un solitario que, sin embargo, gozó de grandes amigos; de un novelista casi desconocido, pero que tuvo, sin embargo, la admiración de un grupo reducido de conocedores; un hombre tímido, introvertido, oculto dentro de sí, que fue, sin embargo, capaz de transmitir a unos pocos —siempre son unos pocos quienes de verdad cuentan— el calor secreto de su personalidad riquísima. Vázquez poseía un raro sentido del humor, hecho de autocrítica y de amargura, que llegaba muchas veces a la autodestrucción, y del que se pueden apreciar muestras impresionantes en "Juanita Narboni". Ahora ha muerto; desconocido, pero estimado; y, desde luego, no en la soledad, sino en la amistad profunda de los pocos que le queríamos, que le conocimos. Quedan sus novelas, que hay que leer, o releer, para conocer no sólo a un escritor, sino a todo un mundo que se nos ha ido. Y yo no debo añadir palabras a sus palabras. ■ EDUARDO HARO IBARS.

que se dirigen, en tren, los personajes protagonistas. El argumento no es fácil de resumir: unas personas un tanto extrañas van llegando a la estación para tomar el tren que les conducirá a Kiu, maravillosa ciudad que se les ha prometido como la liberación, la paz eterna, la hermosura sin par. Hay un papel femenino importante, una voz de mujer que va saliendo por un altavoz y unos pocos papeles masculinos. El revisor del tren resulta una especie de verdugo, una bestia. Poco a poco se va descubriendo que los viajeros son locos procedentes de un manicomio. Pero poco a poco, también, se va descubriendo que no son locos, sino gente que ha sido arrinconada por ser molesta a la sociedad. Cada cual explica por qué le han metido allí. A uno de ellos, por ejemplo, porque comprende el lenguaje de los pájaros, los cuales le cuentan cosas desagradables respecto a los trapicheos del poder. Al final se pone en claro que esa Kiu no es sino una ultracárcel, mucho peor que cualquier manicomio en que han estado. A la vista de ello los propios pájaros provocan un descarrilamiento. Muere todo el mundo, menos tal vez una pareja. Se trata, como ves, de una alegoría sobre la indefensión del individuo frente al poder. La obra se estrenará, creo, en París en abril o mayo de mil novecientos ochenta y dos. El libreto es en castellano, pero supongo que los franceses me pedirán que se estrene en francés y quizá se haga también una versión en italiano. ■ J. G. M.

LIBROS

Pido la muerte al Rey

PIDO la muerte al Rey (1), última novela de Ramón Hernández, es un libro angustioso —no desprovisto de humor en ocasiones— que, como **El ruido y la furia**, de Faulkner, ha sido escrito con las tripas.

La angustia se centra en Goltran Zaldívar, loco procedente del suburbio, fontanero de profesión y dinamitero terrorista, detenido por la Policía por haber puesto una bomba en un tren y encerrado en el manicomio de Santa Odilas Sen —gran caja

(1) **Pido la muerte al Rey**. Editorial Argos Vergara. Barcelona.

dero y sitio en el que se evacua el canallesco mundo"—, donde se abandona al placer de la muerte que desea y espera a diario, sentado en el patio en la silla de fuelles. Desde ella, Goltrán, a pesar de que "una nube de amnesia le bloquea el hipotálamo", recuerda un mundo en el que "nació plebe y basura sólo apta para el desprecio y la explotación". Como "oligoenfermo", sus obsesiones son múltiples: sexo, justicia, amor —en la persona de una monja—, y otra no menor y fácil de determinar, cultura, con la que intenta remontar el vuelo y liberarse, "porque un hombre con cultura jamás podrá ser esclavo".

Pido la muerte al Rey tiene en **el nido del cuco** un gran antecedente, con mujeres castradoras, como la monja Matilde, sor Elena, vieja arpía que azota a los presos y busca desarmarlos genitalmente; mas tiene también, y a diferencia de ella, mujeres que no retroceden ante "**el marrano perforador de eucarísticas vaginas**" y se dejan estrechar por los pacientes, como la hermana madre Cándida, hermoso ejemplo de virtud, capaz de sacrificar sus convicciones con tal de que el loco Zaldívar cure. Y hay médicos, como Peralta, que creen en él, aunque luego no envíe sus cartas al Rey como le pide. La confrontación, sin embargo, con el mundo no nace de su mente, como en la novela de Kesey, sino de sus circunstancias ambientales. No hay tampoco en esta novela triunfo de Eros sobre Tánatos y la muerte predomina absolutamente. La muerte, en consecuencia, de Goltrán, deseada por él mismo, no significa liberación personal ni comunal, como la de McMurphy, a pesar de que en alguna ocasión diga que le gustaría raptar a su monja en un caballo como un piel roja, posiblemente porque nuestra salvación para Goltrán es imposible.

Como católico, monárquico y español, Goltrán Zaldívar escribe una carta al Rey Juan Carlos de Borbón y Borbón, Su Majestad extraterrestre que viaja en OVNI y con el que a menudo se comunica por ondas hertzianas, en la que le pide su muerte de forma anónima, "porque el anónimo sin firma tiene cárcel y a veces horca" y él desea morir fusilado como soldado.

Pido la muerte al Rey es una novela naturalista, de la mejor tradición esperpéntica, en ocasiones; escrita por un pensador naturalista, que no lo es tanto a la hora de hacer arte, ya que está organizada como una composición musical, cambios de presente al pasado y escenas coordenadas, más que recordadas, siguiendo los dictámenes de una mente caótica, la de un loco, que dice ser verbal —y lo es— a base de fragmentos cortos, unidades de secuencia y sucesos sin orden cronológico, con los que Goltrán vuelve sobre sus pasos hasta completar su historia.

Es novela en la que el flujo de la conciencia no es importante, a pesar de que Goltrán goce de una mente diabólica, porque sus pensamientos y recuerdos no tienen apenas conexión. Ha decidido suicidarse y ni por un momento traicionará su decisión; no obstante, nos irá envolviendo con su lenguaje inconexo —a mi modo de ver, la gran aportación o novedad de esta novela, como de toda novela que se precie— y que fluya de él con naturalidad hasta convertirle, dentro de la fea realidad en que se mueve, en un personaje de gran comicidad y altura humana. ■ **M. VILLAR RASO.**

Ramón Hernández

Divorcio e Iglesia (1)

ME atrevería a decir que este es el libro más objetivo y documentado —a pesar de su extensión media— que se ha publicado dentro de las filas católicas acerca del batallón tema del divorcio.

Leerlo reconforta en medio del polémico ambiente en que este asunto se desenvuelve en terrenos católicos-romanos. Es cierto que cada vez se van abriendo más los creyentes a posturas comprensivas, desarrollando nuevas hipótesis que se acercan más a la actitud benigna de Jesús con los que tienen problemas. Y unos tiran por la calle de en medio inventando teorías que justificarían el divorcio para los católicos en el futuro de la propia Iglesia, y otros —más tímidos— miran con ojos tolerantes los dramáticos casos que proliferan en el mundo actual, buscando una solución de mal menor, como hicieron durante siglos los católicos de Oriente.

Pero nadie había hecho un balance exhaustivo de autores, ideas y posturas como lo ha hecho Matabosch. El gran valor del libro es su "apartidismo" de escuela, grupo o actitud, si bien la conclusión va, de modo obvio, aunque no buscado directamente, en la línea abierta, porque la lógica de hechos y de las ideas conduce a ella. Esta postura se desprende espontáneamente, a pesar de no ocultar ningún elemento histórico o doctrinal desfavorable a la misma.

Precisamente este correr a través de las opiniones y las situaciones hecho con tanta objetividad es lo que hace más valiosa la conclusión que fluye de sus páginas a la vista de todo lector imparcial.

Ahora, que todavía se discute entre católicos la oportunidad de admitir el divorcio civil en España, y cuando parece que una gran parte del país tiene sus reticencias a abrir la mano en esta cuestión y en otras muchas, es preciso meditar aquellas obras serenas como ésta, para no dejarse llevar por posturas reaccionales ni en un sentido ni en otro.

Quizá lo que más sorprenda a algunos después de leer este libro es la falta de base histórico-doctrinal que tiene la teoría, esgrimida tan tenazmente por los seguidores del Opus Dei, de que la indisolubilidad matrimonial es de derecho natural, y en la cual basan todos sus ataques a la posibilidad de legislar un divorcio civil para los ciudadanos que estén en determinadas situaciones irreversibles y lo soliciten así.

Empezando por San Agustín, pasando en el siglo XVI por el gran pensador Francisco Suárez, S. J., y llegando a casi todos los modernos, han pensado estos católicos que no podía ser de derecho natural, lo que nunca ha podido conocerse claramente con la sola razón humana, como ha pasado en todas las civilizaciones conocidas que —por supuesto— han admitido siempre el divorcio como último recurso a los conflictos insolubles de la pareja humana. Y si la base no exige esa indisolubilidad absoluta, lo sobrenatural —que se apoya en esta base— tampoco parece que pueda exigirla indubitablemente, ya que su fundamento natural es precario.

Cuando uno lee libros como el reseñado se saca una consecuencia: ¡qué poco se piensa en España y —sobre todo— en los ámbitos católicos! Nos dejamos llevar

(1) Antonio Matabosch: **Divorcio e Iglesia**. Ed. Marova. Madrid, 1979.

por la ignorancia, el "slogan" repetido sin crítica alguna, o el apasionamiento, y no sabemos usar de nuestra propia razón, somos robots de lo que nos dicen los que influyen en nosotros y no tenemos la valentía de pensar por nosotros mismos. ■ E. MIRET MAGDALENA.

REVISTAS

"El Mago": el otro retorno de los brujos

AQUI tenemos el número uno de otra aventura editorial que tiene arrestos y empeños de nacer. En estos tiempos terribles de penuria y de superabundancia (paradojas de nuestra sociedad), especialmente en el terreno de la prensa y el revisterío, cuando los quioscos callejeros están tan repletos de material que apenas se (not)ve nada, he aquí un grupo de esforzados y entusiastas amigos que se lanzan a la calle con "El Mago" (1), publicación de periodicidad indefinida, pero que pretende llegar a ser, con el tiempo, de carácter mensual.

Es evidente que hoy día los temas acerca de la magia, el esoterismo, el apocalipsis y los poderes mentales atraen a multitud de personas, desengañadas o desencantadas de la visión realista, material, de los acontecimientos. Es también obvio que, al amparo de influencias orientalistas, de las filosofías espirituales, del rechazo de modo-de-vida-occidental se están propalando ideas y visiones que, de alguna forma, conectan asimismo con las posiciones irracionalistas de teorías ancestrales. De esta contraposición maniquea entre lo físico y lo especulativo solamente se pueden esperar buenos resultados si, precisamente, se propone una superación de dogmas y de los principios inmutables, para buscar una fecunda síntesis que, a su vez, abra nuevas puertas de pensamiento, en vez de bloquearlas. "El retorno de los brujos", del que ha hablado acertadamente Juan Cueto, se convertiría así en una positiva (re)vuelta de cara a nuestros modos de pensar y de sentir, quizá demasiado atrofiados o insuficiente-

mente explorados en la civilización del consumo.

Revistas como "El Mago" contribuyen, en alguna manera —quiero pensar—, a destruir tópicos y sacudir barreras en estas cuestiones. También hay que pedirle a ella, y a sus creadores y responsables, que no se cierren ante la aportación de puntos de vista respetuosos con sus creencias, pero que difieran en muchos momentos de los mismos. Si la publicación, en su primera entrega oficial, tiene un tono entre evocativo, sanamente amateur y ligeramente ensimismado; si, precisamente, se le aprecia un largo trecho por recorrer, lo más que se podría pedir es que ese camino sea realizado con rigor, precisión y, sobre todo, iconoclastia que nada tenga que ver con el dogmatismo. ■ ALVARO FEITO.

(1) Número 1. Invierno 1980. 60 páginas. 125 pesetas.

TEATRO

"Del laberinto al 30"

CADA paso a su tiempo y con su porqué. Al margen, incluso, de los juicios que cada resultado concreto haya merecido. Primero fue "¡Viva el duque que es mi dueño!", en la que, a cuenta de la historia de una compañía de comediantes, Alonso de Santos —que, hasta hace poco, firmaba José Luis Alonso, con las inevitables confusiones que la coincidencia de nombre con el de otro director producían— y su grupo, Teatro Libre, se pronunciaban contra la realidad política de su época. Luego vino "El horroroso crimen de Peñaranda del Campo", un excelente montaje de la obra de Pío Baroja. Sin perder la línea crítica, el grupo apelaba, como tantos teatros independientes españoles, a un texto y un autor importantes, dentro de la necesidad general de abandonar una poética de urgencia y de progresar en el desarrollo del lenguaje escénico. Ahora, en 1980, cuando tantas cosas del ayer inmediato saben a retórica, a trascendencia inoportuna, a sermón no solicitado, era lógico que Alonso de Santos y el Teatro Libre se interrogaran por las posibles formas de un espectáculo de hoy. Un espectáculo que quizá pudiera definirse como "contracultural" y "antiteatral" si nos apoyamos en los criterios dominantes de cultura y de teatro, pero que tiene, precisamente en el rechazo de los mismos, su razón de ser y su aventura. "Del laberinto al 30" aspira a ser el espejo deformante de unos determinados detritus socioculturales. Frases, situaciones, gestos, colores, muebles, personajes, saleo de los "comics", de las películas en serie, de los anuncios televisivos, del neón, de las luces sicodélicas, del conjunto de signos que alimentan la vida de millones de ciudadanos contemporáneos. Pienso yo que el intento de Alonso de Santos y del Teatro Libre ha consistido en asumir ese lenguaje para conseguir un doble efecto: de un lado, mostrarlo como señas de identidad de la época, del otro, su vacío, su puerilidad, y, también, cuanto hay en él de cruel. Pero todo ello sin explicitarlo en ningún mensaje, en ningún contenido claramente crítico y gratificante, sino dejando al espectador ante las imágenes absurdas y familiares, irritantes o divertidas, pero limitadas a sí mismas. De ahí cuanto tiene el espectáculo de desconcertante, de vacío y, a su vez, de testimonio. O, si se quiere, de "laberinto". ¿Cómo se sale? El mundo aparece como una gran caña, llena de gestos, de trajes de plástico, de chicles y de vendedores de armas. Están también —¡ese doctor que se empeña en ser lógico!— los que no quieren aceptar un absurdo del que forman, honorablemente, parte. Y están también los que, entre la risa y el miedo, se preguntan, como Alonso de Santos, por cómo vivir en medio de tanta estupidez agresiva.

Por enfermedad de un actor, el propio autor trabaja en la obra. El, Margarita Piñeiro y Paco Mestre, dirigidos por Angel Barreda, conforman un espectáculo que sobrepasa los márgenes de experimentación del teatro español de nuestros días. El resultado es polémico, sobre todo porque se levanta sobre la permanente destrucción de lo que solemos entender por teatro. En este sentido, la propuesta es de una honestidad impecable, aunque, a mi modo de ver, al resultado le falte, sin renunciar a su deshumanización, mucho del terror y el acabóse que persigue. ■ JOSE MONLEON.

Dibujo de Alberto Sánchez para el cartel de la obra de J. J. Alonso de Santos.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A

triunfo CONDE VALLE SUCHIL, 20 TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre ....

Apellidos ....

Edad .... Profesión ....

Domicilio ....

.... Teléfono ....

Población .... D. Postal ....

Provincia .... País ....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de ....

Deseo recibir los ejemplares por correo ....

Señale con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que desea.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sólo en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º .... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)

....

Domicilio de la Agencia ....

.... Población ....

Titular de la cuenta ....

....

Número de la cuenta ....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha ....

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente (firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.950	3.740	3.170
	6 meses	1.750	2.160	1.860
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	4.920	6.370	5.820
	6 meses	2.990	3.710	3.340
AMERICA Y AFRICA	1 año	4.820	6.370	8.600
	6 meses	2.990	3.710	4.800
ASIA Y OCEANIA	1 año	4.820	6.370	10.890
	6 meses	2.890	3.710	5.970

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones a revistas —excepto con OPEC, S. L. de Madrid—, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. La única forma de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO es mediante contacto directo por correo con la Administración de la revista o a través de OPEC o de librerías con establecimiento abierto al público.

EL MUNDO DEL MOTOR

FACTORIA DE PEGASO EN VENEZUELA

Recientemente se puso en marcha la planta de motores Diesel Pegaso en Cumaná, Venezuela. Se cumplen así las pieza previstas en el acuerdo comercial entre el Gobierno venezolano y la Empresa Nacional de Autocamiones, por el que se concedía a la empresa española la autorización exclusiva por diez años para producir y comercializar motores pesados Diesel. El Complejo Industrial Automotriz de Pegaso

en Venezuela ha sido creado con grandes posibilidades de expansión, como importante factor de desarrollo para toda la zona andina. Este complejo tiene una superficie de 200.000 metros cuadrados (cubiertos, 21.000 metros cuadrados), con una producción próxima a los 3.000 camiones y 9.000 motores por año. ■

MASCOTAS QUE NO TRAEN SUERTE

La persona que, al conducir un automóvil, mira exclusivamente en línea recta, ve las cosas perfiladas y claramente sólo en un ángulo limitado, relativamente estrecho, de un máximo de 25°. Al fijar una dirección, o cuando los ojos, como suele suceder entre los alumnos de las autoescuelas, se pegan a los objetos inmediatamente próximos, incluso se estrecha aún más este ángulo. El

principiante ha de entrenar la mirada dinámica, es decir, la percepción de todos los movimientos a la izquierda y a la derecha, en los bordes, que llegan a la conciencia a través de la periferia de la retina. Las pequeñas mascotas en el espejo retrovisor interior dificultan y obstaculizan la visión periférica y cansan los ojos con su bamboleo. ■

RESULTADOS RECORD DE FIAT EN 1979

En su último "Informe a los accionistas", correspondiente al segundo semestre del año 79, el presidente de Fiat, Giovanni Agnelli, pasa revista a los datos más sobresalientes del ejercicio. Subraya el informe que a pesar de la conflictividad se ha reforzado la posición de seguridad financiera y patrimonial de Fiat. El valor de los activos netos del grupo creció en 1.486.000 millones de liras, lo que significa 778.000 millones más que el año anterior. Las ventas totales del grupo Fiat han crecido en más de un 16 por 100, llegando a 16.250.000 billones de liras. Las inversiones ascendieron a 75.440 millones de pesetas y la plantilla creció asimismo de 347.000 a 360.000 personas. Giovanni Agnelli se lamenta, no obstante, en dicho Informe de "que 1979 ha sido el año de las ocasiones perdidas" porque el absentismo laboral impidió aumentar sensiblemente la producción de vehículos, tal como estaba previsto. Las matriculaciones Fiat en Italia crecieron un 4 por 100, cuando podían haberlo hecho en más de un 6 por 100. En cambio, en otros continentes, como particularmente en América, la expansión de Fiat ha sido notable, creciendo las ventas un 22 por 100 en Brasil y un 40 por 100 en Argentina.

Las exportaciones Fiat pasaron de 561.000 coches a 577.000 unidades y las ventas en Italia pasaron a su vez de 684.000 coches. En vehículos industriales, las ventas crecieron ligeramente hasta los 109.000 camiones. Por su parte, la facturación de Fiat-Teksid, la mayor siderúrgica italiana, creció un 23,2 por 100, alcanzando un volumen record. Asimismo, crecieron todos los demás sectores industriales de Fiat: máquinas herramientas, energía, componentes para el automóvil, así como material ferroviario, turismo y transporte, ingeniería, etc. Destaca el crecimiento espectacular de las compañías filiales de Fiat dedicadas a la electrónica o las de productos farmacéuticos. Este Informe viene a responder muy oportunamente a los rumores que últimamente habían circulado en Italia sobre presuntas "dificultades" del gigantesco grupo industrial turinés. ■

CIENCIA

EL CIELO ESTA TELEMATIZADO

(Quién lo destelematizará)

FELIPE MELLIZO

EL próximo 17 de mayo se celebrará nada menos que el Día Mundial de las Telecomunicaciones y seremos bombardeados con artículos, reportajes, entrevistas, conferencias y folletos acerca de los prodigios de la "telemática". Inevitablemente una de las dimensiones del futuro, si Dios no lo remedia. Por lo pronto, según informaba hace unos días Manuel Calvo Hernando en "Ya", el señor Roy Jenkins, ex conspicuo wilsonita y hoy presidente de la Comisión de la CEE, dice que "ésa es una de las bazas en las que se juega el destino de Europa". Otra de esas bazas, tal vez, es Afganistán, pero esa es una historia más sabida.

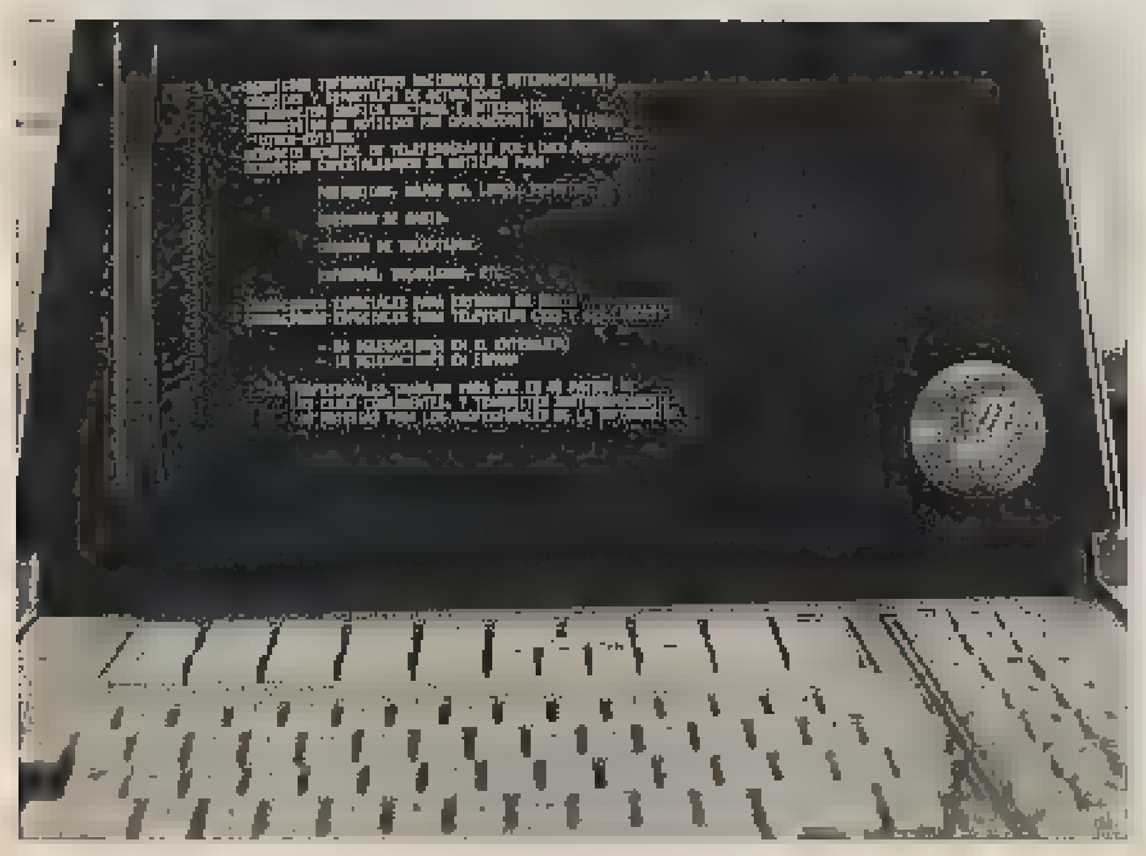
Esta baza telemática empezó a jugarse hace tiempo, cuando los expertos en electrónica descubrieron la técnica de la miniaturización. El primer computador electrónico digital (el ENIAC) se construyó hace treinta años: pesaba treinta toneladas y costaba una fortuna. Ahora se pueden llevar en la muñeca, como un reloj, y están al alcance, incluso, de mi hacienda. Cuando Bardeen, Brattain y Shockley inventaron el transistor, en 1950, o por ahí, comenzó la carrera hacia **lo infinitamente pequeño**, y unos pocos años después, miles de transistores diminutos formaban un "circuito integrado" sobre una plaquita de silicona más o menos del tamaño de una uña. Llegó después, de la mano de la omnipotente Intel Corporation, el microprocesador, una lonchita de silicona de medio centímetro cuadrado, al ocaso, en la que "caben" 2.600 transistores miniaturizados. La historia no termina: se llegará al tamaño de la neurona humana y tal vez a su capacidad funcional. Bueno, pues esta reducción al mínimo es la clave de la telematización que disfrutamos y de la que nos aguarda.

Hasta hace unos años, los seres humanos nos comunicábamos hablando o mediante otros artilugios mecánicos: el correo y la escritura libresca o periodística. La "tele"-comunicación no-mecánica se limitaba al telégrafo, el teléfono, la radio y el oscilógrafo de rayos catódicos que nos permite hoy televernos. Pero los computadores intervinieron en el proceso, yo diría que estableciendo relaciones precisamente sexuales con los sistemas arcaicos. La electrónica yació con el teléfono, con la imprenta, con las clasificadoras postales, etcétera, y de la coyunda nació la "telemática", una criatura confirmada desde el cielo por los inquietos y estrafalarios satélites. Los Bancos pagan y cobran sin papel, gracias a esos espasmódicos y fluorescentes mensajitos de las "terminales". Hay periódicos "teledistribuidos" que ya puede leer mucha gente de este mundo apretando una tecla mientras se calienta el café. La televisión por cable convertirá en destellos nuestras relaciones con el lechero y una chispa invisible podrá enviar a quien lo pida datos sobre nuestras deudas, nuestra militancia política, nuestra presión arterial y nuestros sueños ocultos. (Diré, entre paréntesis, que me está costando un trabajo enorme escribir todo esto sin poner "data", "media", "feedback" y esas cosas.)

En un ensayo sobre este asunto que escribió hace unos años ese inteligente derechoide que es Daniel Bell, leí que el profesor Anthony Oettinger, de Harvard, llama a todo este tinglado matrimonial con una palabra estupenda: las COMPUNICACIONES. Esa es la clave: ya nunca nos volveremos a comunicar, sino que todo nos resultará más fácil **compunicándonos**. Yo, por ejemplo, que soy periodista, compunico todos los días unas cuantas noticias sentadito ante una pantalla abotonada que ha sustituido a las máquinas de escribir y al papel. Esa tarea me ha permitido observar un fenómeno en verdad sugestivo. Mi manera de pensar cuando "comunico" a la antigua usanza, hablando o escribiendo por los procedimientos, ya reaccionarios, de la máquina y el bolígrafo, desaparece de mis posibilidades cuando me pongo a "compunicar" ante la pantalla, que me pide identificaciones luminosas, cautelas milimétricas, conocimiento de claves simples, pero minuciosas, y confianza férrea en que, cuando yo oprimo una tecla en la que dice "transmite memoria", mi mensaje va a ir a parar a otro ser humano y no al limbo de los "inputs" perdidos, y ahora me van a perdonar la jerga angloide.

No es que el mensaje sea el medio, como dicen, muy contentos, los macluhanitas de la publicidad; es que el medio puede llegar a aniquilar toda posibilidad de enviar mensajes. El proceso de aniquilación dio comienzo, qué le vamos a hacer, cuando un periodismo tecnolátrico, insufrible, desculturizado, dictó unas **tablas de la ley** en las que se definía como pecaminosa la capacidad de idear y de escribir bien y como virtuosa la afición a contar mentiras y afirmar con toda la pomposidad posible que la verdad importa menos que el número de líneas de la entradilla, que, por cierto, también tiene un nombre angloide y horroroso: "lead".

Pero la **compunicación** absoluta es algo más profundo todavía. No



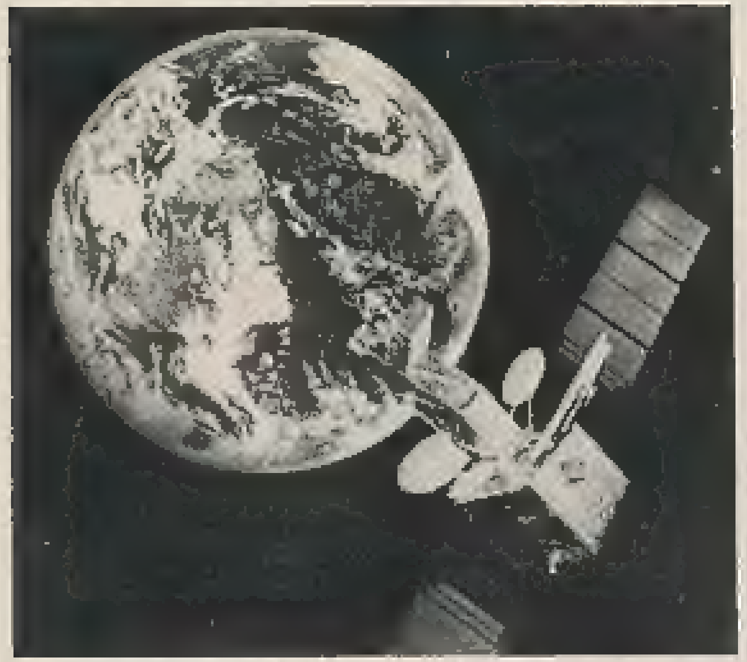
Pantalla de un ordenador.

YA ESTA A LA VENTA

En su número 64, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

- TITO, EL PRAGMATICO, por Héctor Anabitarte Rivas.
- ¡OH, GIBRALTAR!, por Carlos Sampelayo.
- LA MUERTE DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA, por Eduardo de Guzmán.
- ALGUNAS NOTAS SOBRE LA LIBERTAD Y LA PRENSA (1820-1823), por Jesús Rivera Córdoba.
- UNAS OPOSICIONES EN EL SIGLO XVI, por Jesús Bravo Lozano.
- MARCO AURELIO, FILOSOFO Y EMPERADOR, por Carlos García Gual.
- EL CARTEL POLITICO EN ESPAÑA, por Juan Antonio González Martín.
- ESPAÑA 1950: Selección de textos y gráficos, por Fernando Lara y Diego Galán.
- **A DIEZ AÑOS DE SU MUERTE: BERTRAND RUSSELL Y LA ETICA DEL SIGLO XX**, por Ricardo Lorenzo Sanz.
- CANCIONES PARA ANTES DE UNA PAZ, por Ramiro Cristóbal.
- UN REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD EN EL PARLAMENTO: VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO, "EL PECADO CONSENSUAL", por Eduardo Haro Tecglen.
- LIBROS: "La crisis de la sociedad esclavista"; "Memorias del flamenco"; "El presidencialismo mexicano". Revistas: "Sociología del trabajo" y "Sistema 33".

Director:
EDUARDO HARO TECGLEN



Satélite de comunicación

EL CIELO ESTA TELEMATIZADO

sólo nos hará a todos bajar la cerviz y aprender a **electablar**, sino que nos obligará a aceptar sin discusiones que el mundo será mejor cuando, como decía Calvo Hernando en el artículo que cité más arriba, el **Quijote** "quepa" en un "punto" y en un "minuto".

Porque es en ese juicio optimista donde está el problema. Sin necesidad de repetir la lista de maravillas que la "telemática" va a ofrecer a los más afortunados, primero, y a los más menesterosos, después, en los próximos años (ya la leerán ustedes cuando se acerque el Día Mundial), no cuesta ningún trabajo reconocer que todo va a ser estupendo, que el ingenio humano es emocionante y que el mundo se está convirtiendo, pero que de verdad, en un pañuelo. La inteligencia humana en libertad es un espectáculo abrumador y en todas estas búsquedas hay una aventura intelectual admirable. No es verdad que cualquier tiempo pasado fue mejor, fue peor. Pero el desarrollo tecnológico no es sólo incesante, sino que es también "exclusivo". El pasmo económico, y laboral, que el crecimiento "telemático" del próximo cuarto de siglo va a producir, aumentará el poder de los que ya lo tienen sobre los que no pueden ni imaginarlo. El costo no podrá ser pagado sino con el dominio sobre los débiles o los colaboracionistas. El hiato entre los que poseen y los que carecen será más vasto. La ira crecerá al mismo ritmo que la precisión de las **compuniicaciones**. Y no es eso lo peor, sino el hecho de que no puede remediarse nada.

El otro día me invitaron a ver una película, documental y "ficcional" al mismo tiempo, que ha producido la Standard Telephones and Cables Ltd. del Reino Unido para celebrar ese Día Mundial que se avecina. La película se titula **The challenge of choice**, "El desafío de elegir", y la verdad es que está bien hecha, sin excesivos matices publicitarios, con excelente información e incluso con algún mensajillo parafilosófico más que el normal estilo de estas iniciativas. En voz del narrador, que es el actor Anthony Quayle, se escucha algo interesante. **El ritmo del cambio** —dice— **debe ser regulado por las necesidades de la gente y no por los límites teóricos de la tecnología. La sociedad debe elegir acerca de las aplicaciones técnicas antes de que se desarrollen.** En efecto, convendría que así fuese, porque, junto a posibilidades que ya no son de ninguna manera fantásticas —la prensa electrónica, la videofonía o la televisión tridimensional por rayos láser, por ejemplo—, hay otras que ponen los pelos de punta, como la teóricamente posible comunicación directa entre el cerebro humano y las computadoras. Sin excederse en los alarmas líricos del humanismo reaccionario, la verdad es que no nos vendría mal una cierta cautela.

Yo comparto la curiosidad por la "telemática" con todo el mundo, pero estoy seguro de que en esa tecnología, más que en ninguna otra, está la clave del inminente poder de los mediocres. A comunicarnos hemos aprendido los hombres a fuerza de siglos y hasta de sangre. A **compuniicarnos** aprenderemos en un cursillo. Y, como dice también Daniel Bell, el control sobre los servicios de comunicación es una fuente de poder, así como el acceso a la comunicación es una condición de la libertad.

¿Quién dispondrá de ambas cosas? ¿Cómo no echar un jarrito de agua helada sobre el inminente calor publicitario del Día Mundial de las Telecomunicaciones? ¿A qué viene este entusiasmo americanizante y religioso? ¿Cómo es posible que nadie recuerde que la multiplicación de una mercancía deseable —y la información lo es— reduce la posibilidad de que esa mercancía sea distribuida por muchos? ¿Qué ceguera impide a la gente ver que el crecimiento de las telecomunicaciones tiene como final una dictadura novelesca y nueva, todavía no sufrida por nadie?

Y, sin embargo, hay que seguir. También nosotros, los aprendices y deudores. Cuando llegue el instante en que podamos **compuniicarnos** con todo bicho viviente desde la cocina, seremos felices. Y es muy probable que, entonces, como los payasotes que esperaban a Godot, nos preguntemos: "Y ahora que somos tan felices, ¿qué hacemos?". ■

Fotograma de "The challenge of choice". Los actores personifican a Graham Bell y Thomas Watson: nacía el teléfono.

ARCHIVO

"SCIENCE ET VIE"

Francesa, veterana (ha editado ya 749 números), rica y popular sin incurrir jamás en la vulgaridad ramplona. Es una de las revistas extranjeras más leídas en España, dentro del género, y, ni siquiera de lejos, es posible confiar en que aquí se haga algo parecido en mucho tiempo. Tiende al nacionalismo, pero eso es irremediable tratándose de franceses. A través de la experiencia, sus editores han conseguido el tono justo para hermanar el éxito comercial con la honradez periodística. Tiene en su haber notables éxitos informativos y constituye una de las fuentes de "recortes" más fértiles para los periodistas europeos. En su último número, cuya portada reproducimos, se inserta un alarmante y serio estudio acerca de la "manipulación psicológica clandestina".

"RHINOGRADENTIA"

El humorismo científico es el equivalente cultural de la equidad jurídica, según se estudiaba antiguamente —yo no sé si se estudia ahora—. Porque la equidad —"corrección de la ley en lo que ésta adolece por su generalidad"— es un instrumento humano, antidogmático, irónico, que permite la feliz crítica de uno mismo y de todas las afirmaciones marmóreas. El humorismo científico, que es, además, una cosa tan vieja como la ciencia misma, es una llamada a la humildad y un desafío a la petulancia. Nos convendría disciplinarnos con la sonrisa, me parece. Los ingleses, por ejemplo, siguen fielmente lo que indica el llamado "axioma de Allen", en verdad infalible: **Cuando todo lo demás falla, síganse las instrucciones.** Hagamos, pues, un paréntesis en esta interminable Cuaresma.

Uno de los libros de Zoología más importantes que yo he leído es **Bau und leben der rhinogradentia** ("Estructura y vida de los rinógrados"), del profesor alemán Harald Stümpke, "curator" del Museo del Instituto Darwin de Hi-iay, en el archipiélago de los Mairuwili (Ed. Gustav Fischer, Sttugart, 1951). Como es sabido, los rinógrados, que no fueron descubiertos hasta 1941, se extinguieron en 1956, de manera que este libro del profesor Stümpke es un testimonio único y formidable de aquellos increíbles animales.

Hasta que una explosión atómica experimental destruyó la flora y la fauna de las Mairuwili, en 1956, los rinógrados habitaron en el archipiélago, muy raramente visitado por los navegantes. Fue el ingeniero sueco Einar Pettersson-Skämtkvist el que los vio por primera vez entre los corales de la costa: animalitos pequeños, más o menos del tamaño de un ratón, que se sostenían sobre su nariz o trompa y agitaban sus largas colas. Pettersson anotó en su diario cuanto pudo acerca de aquella extraña clase de proboscidios y de los hombres con quienes convivían —desaparecidos, por cierto, a consecuencia de las contaminaciones nucleares—. Más tarde, al crearse la American Society for the Biological Research of the Hi-iay Islands, se construyó el gran Instituto Darwin, que llevó a cabo un detenido estudio de la misteriosa fauna.

Los rinógrados tenían la nariz enormemente desarrollada y especializada: caminaban sobre ella, como el llamado "nariz de caracol", o saltaban apoyándose en el apéndice, como el hopsorrhinos, "nariz de lúpulo". Sus largas colas, impregnadas de una sustancia pegamentosa, les permitía capturar insectos y buscar pequeños crustáceos entre las rocas de la costa.

Figura 1. El bónatata, visto por Gerolf Steiner.

Figura 2. Otopteris volitans, visto por José Luis Delgado. (Cortesía de "Tribuna Médica".)

Destacaban, por ejemplo, el **Nasobema lyricum** (fig. 1), que reproducimos de uno de los dibujos de Gerolf Steiner que ilustran el libro que comentamos. Tenía cuatro narices y una cola de un metro. Era herbívoro y, como es natural, tenía atrofiadas las patas traseras. Al parecer, el nasobema, también llamado bónatata, era un manjar delicioso que los indígenas solían consumir en sus festividades religiosas. Su enemigo más peligroso, empero, no era el hombre, sino el gran nasobema de presa, **Tyrannonasus imperator**, carnívoro de fuertes narices.

Otro tipo extraordinario era el **Otopteryx volitans** (fig. 2), de pelaje dorado y grandes orejas amarillas, que le permitían volar hacia atrás, utilizando la trompa como timón. Carecía totalmente de patas traseras.

Es una pena que carezca de espacio para extenderme más. Recomiendo la lectura de la magna obra de Stümpke, que les permitirá a ustedes saber algo acerca de otros rinógrados, el **Eledonopsis suavis**, el **Mammontops ursulus**, etcétera. Sirva esta nota de advertencia, empero, sobre los peligros de la energía nuclear. ■

LOS EXPERTOS HAN ELEGIDO:

Ritmo, Mejor Coche del Año

- "Mejor en tecnología".
- "Mejor en economía".
- "Mejor en estilo".
- "Mejor en relación prestaciones/consumo".
- "Mejor en seguridad".

Todos los años el diario "ABC" organiza una encuesta entre los más destacados expertos del país, para elegir el mejor coche del año. Pocas veces ha habido tanta unanimidad como este año, al ser elegido el Ritmo.

Y es que la avanzada tecnología del Ritmo lo sitúa en primer lugar en diseño, economía, seguridad y prestaciones.

¿Lo ha probado usted ya? Vaya a un Concesionario Seat y conozca el Mejor Coche del Año.

COCHE del AÑO Ritmo